

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Издается с 1968 года. № 5 (1183) 2016 г.

№ 5
2016

www.64.ru

Национальное Достояние



Снятое заклятие

10



Чемпион Америки

20



Аджарский Клондайк

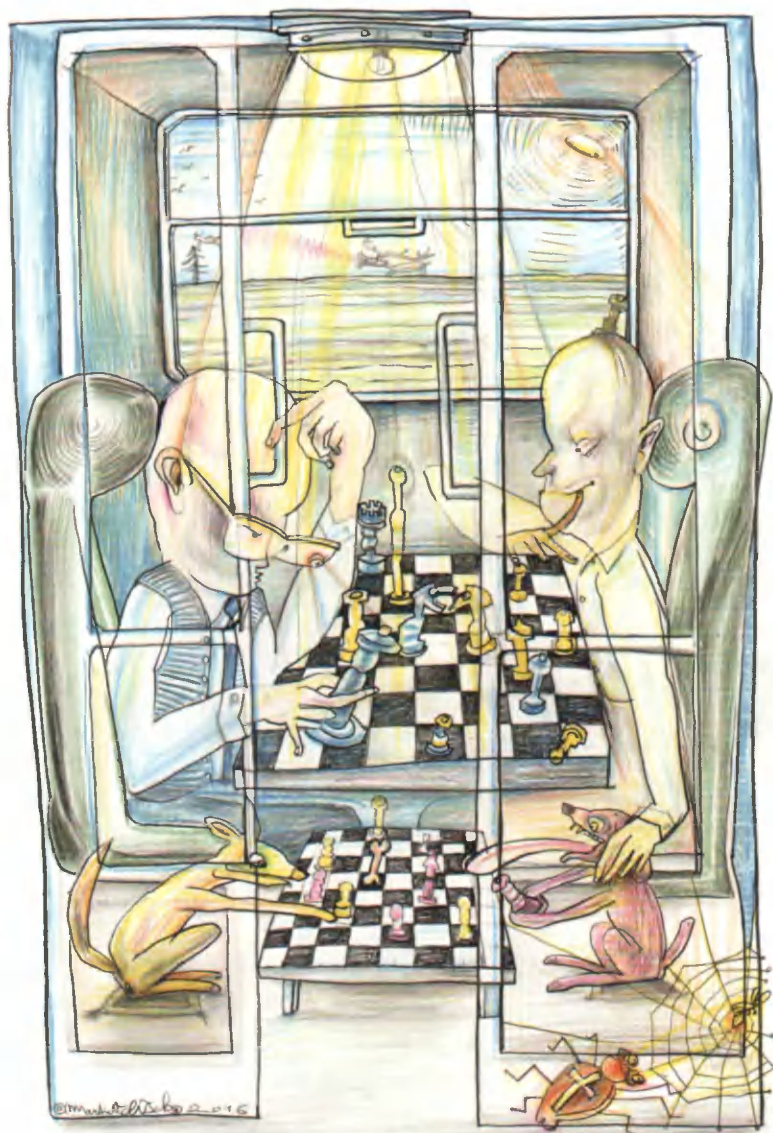
27



На лабутенах

56

ШАХМАТНЫЙ ПОЕЗД 2016



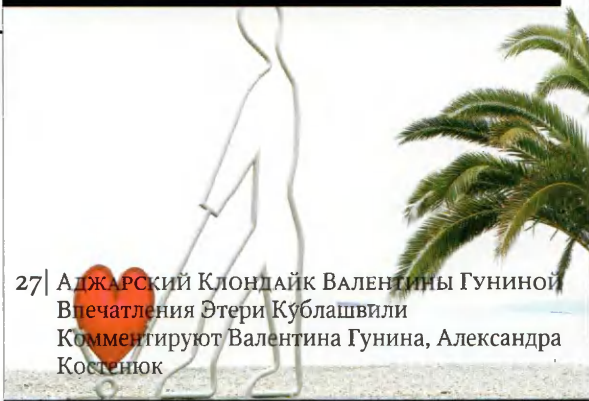
ПРАГА→РЕГЕНСБУРГ→ИНСБРУК→ЗАЛЬЦБУРГ→ЧЕШСКИЙ КРУМЛОВ→ПРАГА

➔ 11. ОКТЯБРЯ 2016

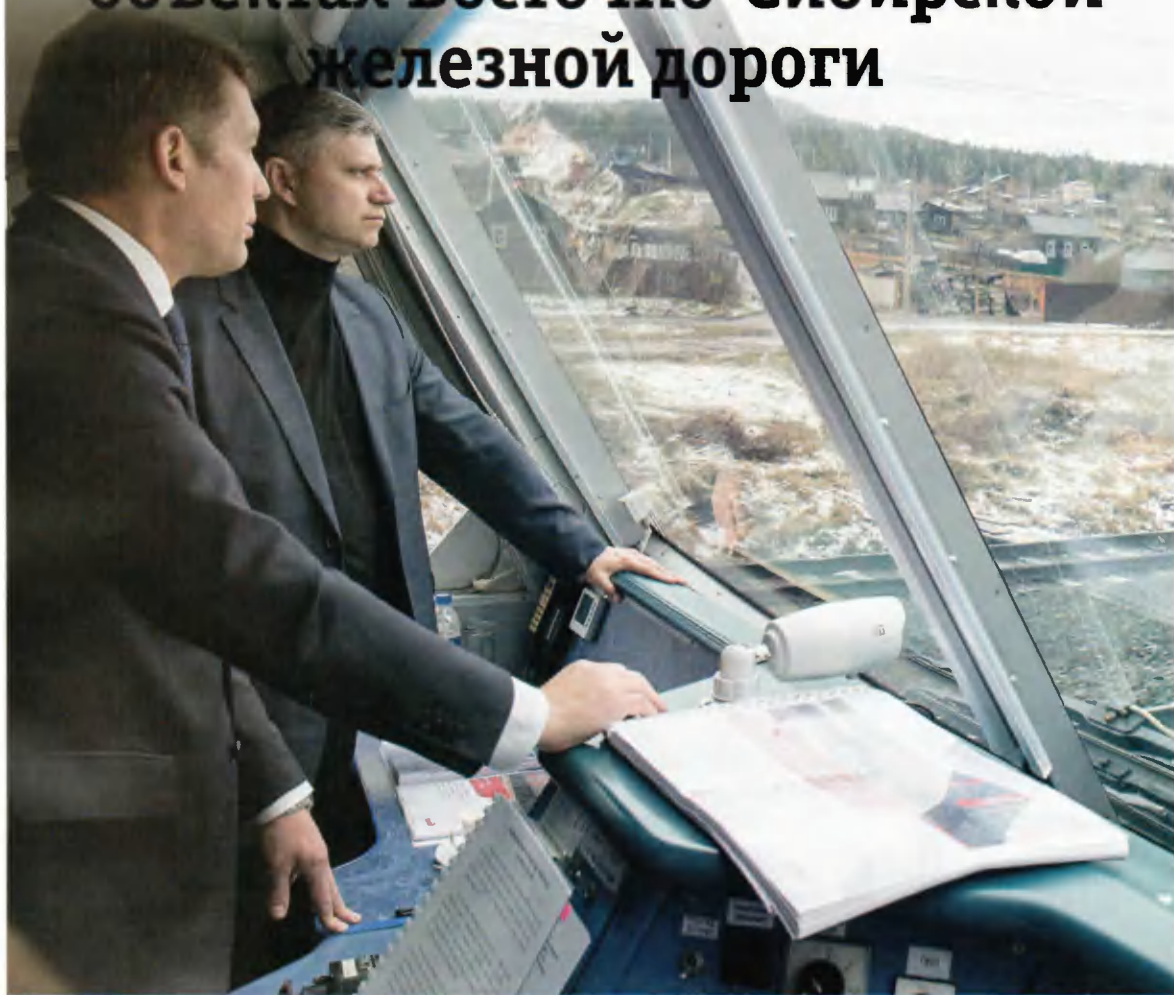
www.praguechess.cz/en





Сюжет	Norway Chess	Москва
6 Звезда имени Ноны	10 КАРЛСЕН ИЗБАВЛЯЕТСЯ ОТ СГЛАЗА Рассказ и экспресс-комментарии Изна Роджерса Комментируют Петер-Хайне Нильсен, Левон Аронян	33 Блондинки против БРЮНЕТОК Мария Фоминых на традиционном матче
Чебоксары	Чемпионат США	Былое
34 Учитель, воспитай ученика... Владимир Барский об этапе Рэпид Гран-при России Комментирует Александр Морозевич	20 ШЕСТЬ КРУГОВ БЛИЦА ДЛЯ ТРИО ПОБЕДИТЕЛЕЙ Обзор Сергея Григорьянца Комментирует Фабиано Каруана	74 ОБОРВАННАЯ ЦИТАТА Генна Сосонко — к 30-летию публикации в «64» отрывка из Владимира Набокова
«Юниор»	Женский Гран-при ФИДЕ	Свежая идея
40 УРОЖАЙНЫЙ ГОД для Москвы Людмила Белавенец счастлива		77 КАЗАХСКИЙ ГАМБИТ Евгений Егоров, Булат Асанов, Павел Коцур в поисках нового
41 ПРОБЛЕМА ВЫБОРА ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ Беседа Юрия Яковича и Динары Дорджиевой с Владимиром Барским		80 СИЛА ДУХА Дмитрий Олейников о пожелтевшем плакате 1942 года
45 «Очень надеялся занять первое место» Кирилл Алексеенко решил поставленную задачу Комментируют Максим Вавулин, Семен Ломасов, Полина Шувалова	27 АДЖАРСКИЙ КЛОНДАЙК Валентины Гуниной Впечатления Этери Кублашвили Комментируют Валентина Гунина, Александра Костенюк	82 С МЕНОРОЙ на обложке Владимир Барский — из ГПНТБ России
49 ПОЗИЦИОННАЯ ЖЕРТВА КАЧЕСТВА Школа Марка Дворецкого	56 НА ЛАБУТЕНАХ... По мотивам нашумевшего клипа	91 НОВАЯ СМЕНА ТЕСНИТ ГРОССМЕЙСТЕРОВ Яков Владимиров присуждает годовые конкурсы «64»
Издается с июля 1968 № 5/2016 www.64.ru	61 КРУГОВОРОТ ЛАДЬИ в ПРИРОДЕ Копилка курьезов Максима Ноткина	УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ
	Юбилей	A06 — 31, B30 — 79, D35 — 14, A07 — 38, 62, B80 — 24, D47 — 49 A11 — 18, B89 — 47, E15 — 63; B22 — 48; B96 — 11 E60 — 29 B29 — 15; C76 — 46
	Имя	
	71 ЦЕННЫЙ СОВЕТ Александр Лысенко о встрече с Борисом Вайнштейном	
	85 ПЕРВОПРОХОДЕЦ СИБИРИ, или НЕСОСТОЯВШИЙСЯ КЛАССИК ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ Сергей Ткаченко: жизнь и творчество Владимира Ясникова	
		Фото на обложке: А. Карлович

Президент ОАО «РЖД» побывал на инфраструктурных объектах Восточно-Сибирской железнодорожной



13 мая президент ОАО «РЖД» Олег Белозёров посетил с рабочим визитом Восточно-Сибирскую железную дорогу. Глава компании побывал на одном из участков Байкало-Амурской магистрали Лена-Восточная — Звездная, где в эксплуатацию были сданы вторые пути на двух участках железной дороги общей протяженностью 45 км. В Иркутске президент ОАО

«РЖД» Олег Белозёров провел заседание оперативного штаба по реализации инвестиционного проекта «Модернизация железнодорожной инфраструктуры Байкало-Амурской и Транссибирской магистралей». Совещание проходило в режиме видеоконференции с участием представителей Забайкальской и Дальневосточной железных дорог. На нем были рассмотрены

ключевые вопросы, связанные с ходом реализации крупнейшего инвестиционного проекта компании, развитием пропускных и провозных способностей БАМа и Транссиба.

По словам президента ОАО «РЖД», промежуточные итоги показали, что работы по модернизации в текущем году идут с опережением графика. Олег Белозёров подчеркнул, что только совместная работа всех участ-



ников строительства может дать эффективный результат. В период 2013–2019 годов планируется построить, реконструировать более 90 станций, уложить 610 километров вторых путей, модернизировать более 5 тысяч километров пути. Президент ОАО «РЖД» Олег Белозёров подчеркнул, что важно уложиться в изначально заложенные параметры стоимости работ, в ключевые

параметры по пропускным возможностям. Всего за эти годы модернизировано без малого 3000 километров пути. Это позволило повысить скорости движения пассажирских поездов на участках общей протяжённостью 1215 километров и для грузовых на 1264 километров пути. Бесстыковой путь увеличился на 2951 километр. Модернизация БАМа и Транссиба — один из важнейших

инфраструктурных проектов. Его реализация позволит уже через несколько лет увеличить объёмы перевозок восточного направления на 40%. С каждым годом значимость этого направления все больше возрастает. С 2005 года объём грузоперевозок на нем вырос на 43%, в то время как средний общий объём по всем направлениям увеличился только на 19%. ■



ОАО «РЖД» запустило именной кинопоезд в Год российского кино

11 мая на Казанском вокзале Москвы состоялась торжественная церемония, посвященная отправлению в рейс первого состава, оформленного в честь Года российского кино и получившего имя народного артиста СССР Вячеслава Тихонова. В мероприятии приняли участие президент ОАО «РЖД» Олег Белозёров и министр культуры РФ Владимир Мединский.

«Такое событие, как Год российского кино, не могло оставить железнодорожников равнодушными, и поэтому компания сразу же откликнулась на предложение принять участие в этой акции», — сказал Олег Белозёров. Железные дороги имеют непосредственное отношение к кинематографу. Первым «киногероем» фильма братьев Люмьер «Прибытие поезда» стал именно поезд. Компания продолжает

традиции и совместно с министерством культуры планирует запустить ряд поездов в честь великих сценаристов, режиссеров, актеров, операторов.

Президент ОАО «РЖД» О. Белозёров подчеркнул, что это будут самые современные и комфортабельные поезда — двухэтажные.

В конструкции двухэтажных вагонов применен самый передовой опыт в области пассажирского вагоностроения, использованы новейшие технологии, оборудование и материалы. В состав поездов входят только вагоны класса купе и СВ, а также штабной вагон, оборудованный купе для перевозки лиц с ограниченными физическими возможностями, и вагон-ресторан.

В настоящее время в парке холдинга «РЖД» имеется 12 составов двухэтажных поездов,

курсирующих между Москвой и областными центрами регионов России (*Москва — Адлер — Казань — 4 состава, Москва — Самара — 2 состава, Москва — Воронеж — 2 состава и Москва — Санкт-Петербург — 4 состава*). Все они получат имена великих актеров, режиссеров, представителей операторского цеха, символизирующих эпоху развития отечественного кинематографа. Это актеры Михаил Ульянов, Любовь Орлова, Татьяна Самойлова, режиссеры Леонид Гайдай, Михаил Калатозов, Татьяна Лиознова, Михаил Ромм, Эльдар Рязанов, Григорий Чухрай, Василий Шукшин и оператор Вадим Юсов.

В этих поездах компания предложит новый вид услуг — можно будет посмотреть фильмы, снятые с участием тех людей, чьим именем назван поезд. 



ОАО «РЖД» делает доступнее поездки на высокоскоростном поезде «Сапсан»

Около 144 тыс. пассажиров перевезено высокоскоростными поездами «Сапсан» в период майских праздников. С 29 апреля по 9 мая 2016 года высокоскоростными поездами «Сапсан» перевезено более 143,9 тысяч пассажиров, что на 22% больше показателей аналогичного периода прошлого года. Спрос на поездки был интенсивен весь период майских праздников, а максимальный спрос отмечен 29 апреля (около 16,2 тысяч пассажиров), 30 апреля (около 15,4 тысяч пассажиров), 3 мая (более 14,6 тысяч пассажиров) и 9 мая (почти 14 тысяч пассажиров). Всего на майских праздниках высокоскоростные поезда «Сапсан» совершили 285 рейсов: к 241 регулярным дополнительно было назначено еще 44 рейса. Графиком движения предусмотрено курсирование 11 пар высокоскоростных поездов

«Сапсан» в день, из них три пары поездов — сдвоенными составами (20 вагонов). Причиной повышенного спроса высокоскоростных поездов «Сапсан» является гибкая тарифная политика ОАО «РЖД». Так, в период с 17 декабря 2015 года по 17 мая 2016 года по тарифу «День рождения» приобретено около 48 100 билетов, что соответствует почти полностью заполненным 92 высокоскоростным поездам «Сапсан» (в одном 10-вагонном поезде 525 мест). В том числе по данному тарифу с 50%-ной скидкой приобретено почти 25 700 проездных документов именинниками и около 22 400 билетов — для сопровождающих именинников лиц. Новый тариф «День рождения» был введен 17 декабря 2015 года в День высоких скоростей. Данный тариф дает возможность оформить билет со скидкой в размере 50% от стоимости про-

езда не только пассажиру-имениннику, но и трем сопровождающим его лицам (при условии единовременной покупки билетов). Воспользоваться данным предложением именинник может в период отправления за 7 дней до даты рождения и в течение 7 дней после. Купить билет со скидкой «День рождения» можно только в билетных кассах при предъявлении паспорта именинника. ОАО «РЖД» постоянно поддерживает ценовую доступность перевозок высокоскоростными поездами «Сапсан», используя гибкую тарифную политику, акции, программу лояльности и др. С учетом разнообразия тарифов и дорожных карт, которые дают владельцам скидки до 50%, билеты на высокоскоростные поезда «Сапсан» доступны всем. При заблаговременной покупке их стоимость начинается от 999 рублей. ■

Издатель
ИГОРЬ БУРШТЕЙН

Главный редактор
МАКСИМ НОТКИН

Шеф-редактор
МАРК ГЛУХОВСКИЙ

Адрес редакции:
119019, МОСКВА,
ГОГОЛЕВСКИЙ Б-Р, 14.
ТЕЛЕФОН: 8 (495) 691-03-34
ФАКС: 8 (495) 691-87-17
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь
Олег Перваков
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Редактор
Владимир Анзикеев

Отдел рекламы
СЕРГЕЙ ДАВЫДОВ
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
ЛЕОНИД ШАПИРО

Отпечатано в типографии
ООО «Первый полиграфический
комбинат»,
Московская обл.,
Красногорский р-н,
п/о «Красногорск-5»
Ильинское шоссе, 4-й км.
Номер подписан к печати
31.05.2016
Тираж 25 000 экземпляров

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации России

Свидетельство № 01023
Индекс 71091
Цена договорная.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции. При перепечатке
и использовании материалов
ссылка на «64» обязательна.
Редакция не несет
ответственности
за содержание рекламных
материалов.



Фото А. Карлович

НА ЮБИЛЕЕ ЛЕГЕНДАРНОЙ ЧЕМПИОНКИ МИРА
НОНЫ ТЕРЕНТЬЕВНЫ ГАПРИНДАШВИЛИ, ОТ-
МЕТИВШЕЙ 5 МАЯ В ТБИЛИСИ СВОЕ 75-ЛЕТИЕ,
ПОБЫВАЛ ИЗДАТЕЛЬ «64» ИГОРЬ БУРШТЕЙН.

Все началось с того, что во Дворце шахмат Грузии, носящем имя легендарной чемпионки, «зажгли» звезду имени Ноны Гаприндашвили. Далее торжества переместились в Театр имени Шота Руставели и проходили при полном аншлаге. Был показан великолепный фильм — особенно поразили меня кадры, как встречали 21-летнюю Гаприндашвили в Тбилиси после ее победы в первом матче на первенство мира, когда она обыграла Елизавету Быкову со счетом 9-2. Нона Терентьевна сидела в кресле на сцене как истинная королева шахмат. Поздравляли ее руководители Грузии, артисты и гости. Я передал поздравления от президента РШФ Андрея Филатова и исполнительного директора Федерации Марка Глуховского и вручил два подарка: из Музея шахмат — афишу одного из женских турниров в Грузии, которые проводились в советские времена 11 раз, 5 из них выиграла Гаприндашвили; и от редакции «64» — фотографию о вручении Ноне Терентьевне первого «Оскара» как лучшей шах-

матистке года. После этого был банкет с грузинскими песнями и танцами в честь женщины, которая прославила Грузию на весь мир. Из моих знакомых и друзей были Зураб Азмайпарашвили, Гия Георгадзе, Геннадий Несис, Смбат Лпутян, Маир Мамедов, лидер партии Грузинская мечта — Демократическая Грузия Бидзина Иванишвили, с которым я пересекался по делам бизнеса в Москве... Из официальных представителей ФИДЕ присутствовали Кирсан Илюмжинов, Моше Слав, Эмиль Сутовский, Исраэль Гельфер, Берик Балгабаев... Гуляя по ботаническому саду Тбилиси, встретил Валю Гунину с мамой. Повсюду чувствовалась любовь к Грузии и шахматам. Сама Нона Терентьевна была веселой, жизнерадостной. У нее замечательная семья — сын, невестка, внуки, и выглядит она значительно моложе своих лет. Прямо перед юбилеем она была на турнире в Лондоне, который Толя Мачульский устроил для шахматистов-ветеранов. Полна энергии — и по-прежнему живет шахматами! ♠



Игорь Бурштейн вручает подарок от Музея шахмат

Нона Гаприндашвили и ее замечательная семья





Фото В. Барского

Чемпионки России — команда ШСМ «Legacy Square Capital»: Александра Костенюк, Екатерина Лагно, Екатерина Ковалевская, Алина Кашлинская, Анастасия Савина и тренеры-представители Эльдар Мухаметов (слева), Александр Злочевский и Никита Ким

От «Жемчужины» до «Сириуса»



Фото В. Барского



Фото В. Барского

Претендент на мировую корону Сергей Карякин сыграл три партии на первой доске за ШСМ «Legacy Square Capital»

Партия ветеранского турнира между Евгением Васюковым и Евгением Свешниковым

Командное первенство России второй год подряд прошло в знаменитой сочинской гостинице «Жемчужина». В Премьер-лиге выступали всего лишь пять клубов, игравшие в два круга, причем все они получали право участия в Еврокубке. Победителем стал петербургский коллектив «Медный всадник» в составе: Петр Свидлер, Леньер Домингес, Никита Витюгов, Бу Сянчжи, Максим Матлаков, Максим Родштейн, Владимир Федосеев, Ильдар

Хайруллин. На очко отстала московская ШСМ «Legacy Square Capital», третье место заняли прошлогодние чемпионы из «Сибири». Женская команда москвичей ураганом пронеслась по дистанции, выиграв все восемь матчей кругового турнира. Золотыми медалями чемпионки были награждены Александра Костенюк, Екатерина Лагно, Екатерина Ковалевская, Алина Кашлинская и Анастасия Савина. В споре за второе место между «СДЮСШОР

ШШ» и «Югрой» лишь третий дополнительный показатель отдал предпочтение шахматисткам из Петербурга. Состязания в Высшей лиге проходили по швейцарской системе в 9 туров при участии 23 команд. Московский коллектив «SergArk team», составленный из молодых игроков (Юрий Елисеев, Давид Паравян, Илья Ильюшенков, Шамиль Арсланов) под руководством опытного играющего тренера Сергея Архипова, проиграв в первом туре, в оставшихся мат-



В первом ряду — Президент РШФ Андрей Филатов, Президент России Владимир Путин, Сергей Карякин и директор «Сириуса» Елена Шмелева

Фото В. Барского



Представители «Медного всадника» с золотыми медалями чемпионов России: Петр Свидлер, капитан команды Владимир Быков, Ильдар Хайруллин, Бу Санчжи

Решающее очко «Медному всаднику» принес Владимир Федосеев

Фото В. Барского

чах сделал лишь одну ничью и занял первое место с отрывом в три очка. Второе и третье места достались клубам из северной столицы — «СДЮСШОР ШШ» и «Петровской ладье».

Среди ветеранов лучшими оказались представители белорусеченского «Университета» Евгений Свешников, Евгений Калегин, Владимир Желнин, Николай Пушкин и Юрий Поляков. Еще один комплект золотых медалей команда из Краснодарского края завоевала в

соревновании девушек 2002 г.р. и моложе. Аналогичный турнир юношей выиграла «Ладья», за которую выступали шахматисты из Красноярска и Нижнего Новгорода.

В последний день чемпионата России на другом конце Сочи, в образовательном центре для одаренных детей «Сириус» состоялось открытие шахматного направления. На церемонию прибыл Президент России Владимир Путин. Президент РШФ Андрей Филатов познакомил

его с развернутой в холле выставкой «Шахматы в годы войны». Перед детьми выступили ведущие российские гроссмейстеры Анатолий Карпов, Владимир Крамник, Сергей Карякин, Александр Грищук и Александра Костенюк, а также один из самых перспективных юных шахматистов России Илья Маковеев. ▣

Подробнее о командном первенстве России — в следующем выпуске «64».



Карlsen избавляется от сглаза

Турниру NORWAY CHESS в этом году были нанесены удары с двух сторон. Как только норвежские организаторы объявили о своем выходе из GRAND CHESS TOUR, чемпионат США, спонсируемый одним из главных покровителей Тура Рексом Синкфилдом, был назначен на те же сроки.

Таким образом, три ведущих игрока — Накамура, Каруана и Со — в качестве участников Ставангера уже не рассматривались. (Это обстоятельство было чрезвычайно досадным для организаторов Norway Chess, поскольку до того они согласились провести свой турнир раньше обычного, чтобы удовлетворить требованиям Grand Chess Tour.) Затем за несколько недель до старта от участия отказался обладатель Кубка мира и победитель

турнира претендентов Сергей Карякин. Он сослался на усталость, но это могло быть и отплатой за неувязку с его приглашением на Norway Chess 2015. Карякин утверждал, что после победы в турнире 2014 года получил устное приглашение играть на следующий год, однако, когда Norway Chess присоединился к Grand Chess Tour, он автоматически не попал в число девяти приглашенных. Вместо того, чтобы дать Карякину wild card, ему

предложили принять участие в отборочном турнире четырех за единственное оставшееся место, каковое предложение он воспринял как оскорбительное. Выход из Norway Chess 2016 может рассматриваться как небольшая месть организаторам. После спада 2015 года чемпион мира снова обрел отличную форму. Пока по ту сторону Атлантики Фабиано Каруана завоевывал вторую позицию в рейтинг-листе, побеждая в чемпионате США,

Магнус Карлсен на родной земле в Ставангере демонстрировал, почему он стоит значительно выше своих соперников и является номером один в мире.

Взяв верх в четырех партиях, чемпион мира с четвертой попытки выиграл Altibox Norway Chess — его четвертая подряд турнирная победа вслед за Лондоном, Катаром и Вейк-ан-Зее. В трех предыдущих турнирах Norway Chess в Ставангере Карлсену не удавалось занять первое место; дважды его опережал Сергей Карякин, а в прошлом году он финишировал в хвосте, показав один из худших результатов в своей карьере.

В этом году в Ставангере играл другой Карлсен. Он не только возглавил гонку с первого тура, но и сыграл самую зрелищную партию — против дебютанта Гранделиуса, а также нанес Владимиру Крамнику одно из самых чувствительных поражений за всю карьеру.

Однако, когда Карлсен уже выглядел непобедимым, он споткнулся в предпоследнем туре, проиграв Ароняну, и на мгновение показалось, что норвежское проклятие снова падет на него. И все же чемпион собрался с духом; вечер после поражения провел, наблюдая за возвращением Гарри Каспарова на показательном молниеносном турнире в Сент-Луисе, и на следующий день нашел в себе силы и решимость для того, чтобы одолеть бледно выступавшего Павла Эльянова. Аронян, перед заключительным туром деливший с Карлсеном первое место, не сумел выдержать темп и сделал черными ничью с Пенталой Харикришной. Из остальных участников победитель Norway Chess 2015 Веселин Топалов с учетом своей плохой формы в последние месяцы был удовлетворен положительным балансом, в то время как третье место Максима Вашье-Лагравы теперь, когда он занимает пятую позицию в мировой классификации, считается нормой. Китаец Ли Чао, в последний момент

заменявший Сергея Карякина, также был доволен в конечном счете выбраться на 50% в своем первом супертурнире.

Аниш Гири стал главным разочарованием, выиграв лишь одну партию в первом туре, но 21-летний голландец получил творческое удовлетворение, осуществив запоминающуюся комбинацию — блестящую жертву ферзя, позволившую ему спастись в поединке с Топаловым.

Хотя ФИДЕ отказалась включить турнир в майский рейтинг-лист, Карлсен теперь будет иметь на 50 пунктов больше, чем Каруана — такого отрыва у него не было со времен катастрофы Norway Chess 2015 года. Но, хотя Магнусу и было приятно наконец выиграть на родине, он выразил неожиданно противоречивые чувства относительно своего выступления, полагая, что только острая игра белыми в дебюте дала ему превосходство, достаточное для триумфа.

Последние успехи Карлсена повысили также телевизионный рейтинг шахмат в Норвегии. По количеству зрителей они теперь уступают только футболу. Впрочем, комментатор TV2 Ханс Олаф Лалум считает, что аудитория может быть непостоянной, отмечая, что многие виды спорта процветали, пока норвежские спортсмены были претендентами на чемпионские титулы, и ушли в тень, когда те опустились вниз в мировой классификации.

Эти наблюдения подтверждаются поведением зрителей, плативших 200 норвежских крон (примерно 22 евро) за то, чтобы попасть на турнир. В обычные дни посмотреть живьем на игроков приходило от 50 до 100 болельщиков — неплохая цифра, если учесть, что можно было сидеть дома у телевизора и смотреть партии с комментариями Йона-Людвига Хаммера, Лалума и других. Однако, как только партия Карлсена заканчивалась, зал мгновенно пустел, оставался лишь десяток зрителей.

ЭКСПРЕСС-КОММЕНТАРИИ ИЭНА РОДЖЕРСА

А. Гири — М. Вашье-Лаграв Сицилианская защита B96

1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3.d4 cxd4 4. ♙xd4 ♙f6 5. ♙c3 a6 6. ♗g5 e6 7.f4 h6 8. ♗h4 ♖b6. Современная версия варианта «отравленной пешки», с включением ...h6 и ♗h4, благоприятным для черных в гамбитных линиях.

9.a3. Косвенно защищая пешку b2, но «неожиданно черные получили богатый выбор, а мои анализы не везде оказались достаточно глубокими», признал Гири. **9... ♗e7 10. ♗f2 ♖c7 11. ♖f3 ♙bd7 12.0-0 b5 13.g4 g5 14.h4 gxf4 15. ♗e2 ♗g8.** Потратив 32 минуты на этот ход, Вашье-Лаграв уступал сопернику по времени уже почти час.

«Сначала я хотел играть 15...d5, — сообщил он, — но это не годится ввиду 16.exd5 ♗e5 17. ♙cxb5!? (Вашье-Лагравы беспокоило 17. ♙dxb5, что опровергалось путем 17... ♖b8!, поскольку у белых нет продолжения ♖c3) 17... axb5 18. ♙xb5 ♖b8 19. ♖c3, и тут 19... ♙xd5 проигрывает из-за 20. ♗xd5!»

На самом деле Вашье-Лаграв недооценил свои шансы: в этом варианте скрывается красивое 19... ♙e4!! 20. ♙c7+ ♗f8 21. ♖xe5 ♗f6!, где роли меняются, и черные побеждают.

«Я также думал о 15...h5 16.g5 ♙g4, но белые могут сыграть 17. ♖xf4!, и если 17...e5, то 18. ♙d5!»

16. ♗dg1!? Сыграно после 47-минутного раздумья. «В первую очередь я потратил кучу времени на 16. ♗hg1 ♙b7 17.g5 hxg5 18.hxg5 ♙e5 19. ♖xf4 ♙fd7, — рассказал Гири, — но затем решил, что ладья мне нужна на линии «h». В случае 16.g5! ♙e5 17. ♖xf4 меня беспокоило 17... ♙fg4, но вероятно, это не работает».

Верное замечание: белые могут сыграть 18. ♗xg4 hxg5 19. ♖g3! gxh4 20. ♗xh4, выходя из осложнений с перевесом — 20... ♙xh4



Фото К. Роджерс

21. ♖h4 ♜g4 (21... ♜g4 22. ♞g1) 22. ♖h8+ ♜d7 23. ♜f5! ♜c4 (23... exf5 24. ♖xe5) 24. ♜xd6! ♜xd6 25.e5.

Вашье-Лаграв намечал в этом варианте 17...hxg5 18.hxg5 ♜fd7, хотя здесь 19. ♞dg1 имеет больше смысла.



16...d5! «Шок, — охарактеризовал Гири. — У парня ничего не развито, а он ходит ...d5! Я совершенно упустил это из виду, сконцентрировавшись на попытках черных создать блокаду по черным полям».

16... ♜f8 17. ♖xf4 e5 18. ♖xf6 (18. ♖xh6 exd4 19. ♜xd4) 18... ♜xf6 19. ♜d5 ♖d8 20. ♜c6.

17.exd5. «Надо было играть 17.g5», — предложил Гири в анализе, хотя после 17... ♜e5 18. ♖h3 ♜xe4 это выглядит хуже, чем то, что получилось в партии.

17... ♜e5. «Я мечтал о 17... ♜b7 18.dxe6 ♜xf3 19.exd7+, — сказал Гири, — где был бы очень доволен — у белых определенно есть

компенсация за ферзя».

«Даже если компьютер скажет, что это не проходит, я не хотел допускать такое», — добавил Вашье-Лаграв.

18. ♖h3. «Когда вам приходится делать такой ход, это означает, что что-то пошло не так. Проблема в том, что белые нигде не могут сыграть 18. ♖xf4? из-за 18... ♜d3+, а 18. ♜dxb5 axb5 19. ♜xb5 ♖b8 20. ♖c3 ♜xd5 ничего им не дает» (Гири).

18...exd5 19. ♞e1. «На 19. ♜f5 ♜xf5 20.gxf5 я бы просто пошел 20...0-0-0, и если 21.a4, то 21... ♜c5!», — сказал Вашье-Лаграв. «Тут белым очень грустно», — ответил Гири.

Вашье-Лаграв также забраковал компьютерное предложение 19. ♜f3, заявив: «Этот ход дурно пахнет!»

19... ♜f8!



«Просто уходя с дороги. Теперь в воздухе витает 20...h5» (Вашье-Лаграв).

20. ♜f5?! «Моя позиция не выглядит очень уж плохой, но у белых просто нет хода. Впрочем, если бы конь остался на d4, у меня были бы практические шансы» (Гири).

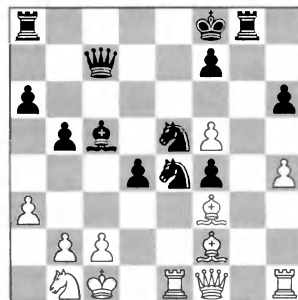
20. ♖g2!? ♜xg4 21. ♜xg4 ♖xg4 22. ♖h3 являлось лучшей защитой, хотя лишние пешки черных должны сказаться.

20... ♜xf5 21.gxf5. Карлсен, наблюдавший за партией в прямом эфире после того, как закончил свой поединок, поначалу считал, что белые могут иметь какую-то компенсацию и проводил аналогию с 3-й партией претендентского матча 2011 года между Камским и Гельфандом, однако затем добавил: «Но здесь черные слишком активны».

21... ♜c5! «Я забыл про этот ход», — признался Гири.

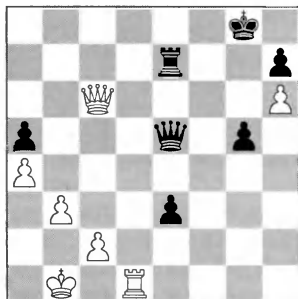
22. ♖f1 d4! «Я был удивлен тем, насколько легко рассыпалась позиция белых. Но порой такое случается» (Вашье-Лаграв).

23. ♜b1 ♜e4 24. ♜f3.



24... ♖xf2! 25. ♜xa8 (25. ♜xf2 d3 с дальнейшим 26... ♜e3+) 25... ♜ed3+ 26. ♜d2 (26.cxd3 также форсированно проигрывает после 26... ♜xa3+! 27. ♜d2 ♜b4+ 28. ♜e2 f3+! со скорым матом) 26... ♜xe1 27. ♜xf2 d3 28. ♜xe1 ♜e3+. Белые сдались.

П. Эльянов — Ли Чао

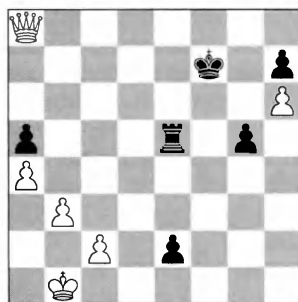


У Эльянова перевес за счет надежной позиции короля, и в обоюдном цейтноте он сделал ход, казавшийся очень сильным.

34. ♜d5? Анализ установил, что 34. ♜c4+ ♜e6 35. ♜c5! сохраняло преимущество, хотя и позволяло продвинуться черной пешке.

34...e2! «Мне очень повезло, — признал Ли Чао. — Я сыграл так с целью всего лишь добиться ничьей, а затем обнаружил, что, возможно, побеждаю».

35. ♜xe5 ♜xe5 36. ♜a8+ ♜f7.



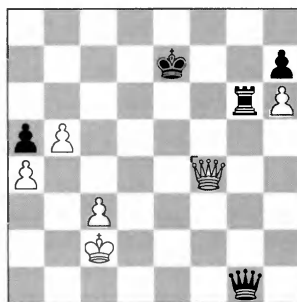
37. ♜a7+? Белым следовало немедленно форсировать вечный шах путем 37. ♜f3+ ♜g6 38. ♜c6+ ♜h5 39. ♜h1+ и т.д. Вместо этого Эльянов пытается вернуть ферзя, чтобы заблокировать пешку «е» — роковая ошибка.

37... ♜e7! 38. ♜f2+ ♜e8! (на ли-

нии «g» король будет мешаться, когда пешка двинется вперед) 39. ♜e1 g4! 40. ♜c1. Очевидный выбор для последнего контрольного хода. Эльянов впоследствии интересовался, не мог ли он добиться вечного шаха с помощью 40. ♜b2 g3 41. ♜xg3!? e1 ♜ 42. ♜g8+ ♜d7 43. ♜d5+, но после 43... ♜c8!, делая возможным ... ♜c7, черный король в конечном счете уходил от преследования. 40...g3 41. ♜d2 g2 42.c3 ♜e6! «Когда я жертвовал ферзя, то понимал, что всегда имею ничью путем ... ♜d7+ и ... ♜e7, — сказал Ли, — но затем осознал, что могу претендовать на большее».

43.b4 (43.c4 ♜d7 44.c5 ♜c6) 43... ♜d7 44.b5 ♜d6+! 45. ♜c2 ♜g6! Теперь черные проводят пешку. Остается единственный вопрос — не могут ли белые соорудить вечный шах, пока новый ферзь находится вне игры.

46. ♜d2+! ♜c8! 47. ♜xe2 g1 ♜ 48. ♜e8+ ♜b7 49. ♜e7+ ♜b6 50. ♜d8+ ♜c5 51. ♜f8+ ♜d5 52. ♜f5+ ♜d6 53. ♜f4+ ♜e7.



54. ♜e4+. Во время партии Ли Чао не рассчитал четкого пути к победе в случае 54. ♜e5+, но в анализе довольно быстро нашел 54... ♜e6 55. ♜c7+ ♜f6 56. ♜d8+ ♜f5 57. ♜d5+ ♜e5 58. ♜f7+ ♜g4!, где на 59. ♜g7+ можно ответить 59... ♜g5, и вскоре черный король будет в безопасности.

54... ♜e6 55. ♜xh7+ ♜e8 56. ♜h8+ ♜d7 57. ♜h7+ ♜c8. Эльянов не стал дожидаться, когда после 58. ♜h8+ ♜b7 59. ♜h7+ ♜b6 кончатся шахи и начнется атака черных, и признал себя побежденным.

В. Топалов — А. Гири

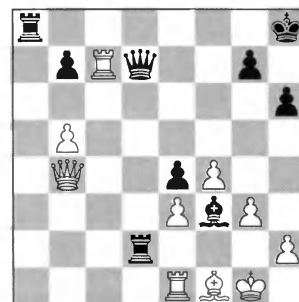


Гири владел инициативой, но в позиции, возникшей после того, как Топалов пошел 34.b5, не смог найти верный путь.

34...c5? «Я хотел сыграть 34... ♜d8!?, однако после 35.bxc6 bxc6 36. ♜xc6 ♜g4!? 37. ♜cxd1 ♜xd1 38. ♜xd1 ♜xd1 39. ♜xe4 на доске ничья, — сказал Гири. — А вот при 37. ♜xe4 ♜f3 я отвожу слона назад, играю ... ♜f3, и тебе мат». Топалова это не очень убедило, и он был прав: белые могут защититься путем 38. ♜e7 ♜a8 39.e4 ♜f3 40. ♜e2!! (И.Р.)

«Да, но 34...c5 — это просто грубая ошибка», — возразил он, полагая, что черные должны были примириться с равенством после 34... ♜a4 35.bxc6 ♜xc6.

35. ♜xc5 ♜a8 36. ♜b4?! «36. ♜e5!, угрожая 37. ♜c7 и нападая на всё, думаю, заканчивало игру», — сказал Топалов. Черные должны отвечать 36... ♜c2, но тут их атака отбита, и у белых лишняя пешка в безопасной позиции. 36... ♜f3 37. ♜c7!

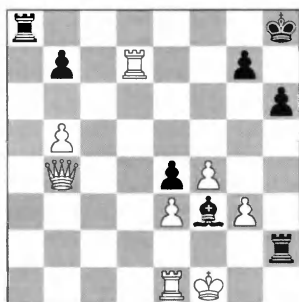


В этом заключалась идея Топалова, но Гири подготовил фантастическое возражение. Он еще

надеялся на то, что Топалов будет играть на победу путем 37. ♖a1, на что черные имеют 37... ♜d8!, и угрозу ... ♜g4-h5 трудно парировать.

37... ♜xh2!! 38. ♜xd7 ♜h1+ 39. ♜f2 ♜h2+ 40. ♜g2 ♜xg2+! Правильный выбор последнего контрольного хода. «Если я пытаюсь дать мат — 40... ♜a2+, то 41. ♜e2!, и белые выигрывают», — отметил Гири, видевший, что после 41... ♜xe2+ 42. ♜f1 угроза 43. ♜f8+ не оставляет черным времени.

41. ♜f1 ♜h2!



У черных всего лишь слон за ферзя, но белые не в силах избежать вечного шаха.

42. ♜d2. «Издалека я думал, что убегаю после 42.g4?, но конечно, это проигрывает», — сказал Топалов, на 37-м ходу не заметивший 42... ♜h1+ 43. ♜f2 ♜a2+ 44. ♜d2 ♜xd2+ 45. ♜xd2 ♜h2+ и т.д. 42... ♜h1+ 43. ♜f2 ♜h2+ 44. ♜f1 ♜h1+ 45. ♜f2. Ничья.

«Гири все еще знает, как добиваться ничьей, но учится делать это гораздо более стильно!» — заключил один из журналистов.

М. Карлсен — В. Крамник Ферзевый гамбит D35

1.d4 d5 2.c4 e6 3. ♖c3 ♜f6 4.cxd5 exd5 5. ♜g5 c6 6.e3 ♜f5! Позволяя сопернику перейти в эндшпиль, который не причинял черным особых хлопот с тех пор, как Найджел Шорт поверил в эту схему и с успехом применил ее в финальном матче претендентов 1993 года против Яна Тиммана.

7. ♜f3 ♜g6 8. ♜xf6 ♜xf6 9. ♜xf6



Новая идея в ферзевом гамбите принесла Магнусу Карлсену успех в партии с Владимиром Крамником

gxf6 10. ♜f3 ♜d7 11. ♜h4 ♜e7. После этой партии черные, возможно, начнут изучать немедленное 11... ♜b6.



12. ♜e2! «Это идея Хаммера», — сообщил Карлсен. «Мы нашли ее во время подготовки к одному из матчей на первенство мира», — сказал Хаммер, — так что новинка довольно старая».

12... ♜b6! Сыграно после 12-минутного раздумья. «Подозреваю, что черные должны играть 12...f5, хотя полагаю, что идея состояла в 13.g3!, и конь идет на f4, чего мне не очень-то хотелось допускать», — сказал Крамник. — Может быть, 12... ♜b6 — уже ошибка».

13. ♜g3 ♜b4+ 14. ♜d1. «Тут я пошел на тактическую операцию, но она просто плоха» (Крамник). 14... ♜a4? «Крепче 14... ♜c8 15. ♜gf5 ♜d6 16. ♜d3, хотя я бы не сказал, что это здорово для черных», — высказал мнение Карлсен. — Вероятно, ничего особенного не случится, но для них тут мало

радости, поскольку контригры не предвидится. Однако то, как сыграл он, очень плохо».

«Конечно, идея ... ♜b6 в том, чтобы сыграть ... ♜c8-d6, но я не успеваю предотвратить ♜d3, и у черных будет просто очень плохой эндшпиль», — добавил Крамник.



15. ♜gf5! «Далеко не очевидный выпад, который Магнус, вероятно, заготовил дома. Без компьютера такой ход легко не заметить; в противном случае, думаю, у меня порядок. Неприятно проигрывать партию практически в 15 ходов» (Крамник).

15... ♜d7. К этому моменту у Крамника образовалось почти часовое отставание по времени, поэтому простое возвращение коня на b6 с признанием потери двух темпов выглядело слишком удручающим. После партии Крамник сказал, что должен был попробовать 15... ♜xb2+ 16. ♜c2 ♜c4 17. ♜xc4 dxc4 18. ♜hb1 c5 («Вероятно, единственное») 19.a3 ♜a5

20. ♖xg6 («Иначе я более-менее держусь»; хотя после 20. ♜xb7! 0-0 21. ♜b5 преимущество белых близко к решающему — И.Р.) 20... hxc6 21. ♖d6+ ♜d7 22. ♖xb7 ♖b6 23. dxc5 ♖c7 24. h3 ♜c6.

«Это крайне скверно, и к тому же могло быть проанализировано Магнусом, но все равно мне надо было на это пойти».

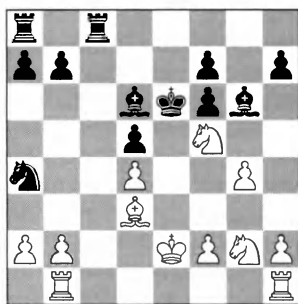
16. ♜b1! «Я ожидал 16. ♜c2, однако 16. ♜b1 очень сильно — и было сыграно быстро» (Крамник).

16... ♜e6 17. ♖d3 ♜h8 18. ♜e2. «Теперь это где-то между «плохо» и «проиграно» — я по сути больше ничего не могу сделать» (Крамник).

«Не исключено, что он мог защищаться лучше, но игра белых разворачивается сама собой, в то время как черные должны пассивно стоять без реальных шансов на уравнивание».

18... ♖f8. Тут Крамник последний раз за партию надолго задумался. «Я надеялся на 18...c5, но после 19.a3 ♖a5 20.dxc5 ♖xc5 21. ♖d4+! с дальнейшим 22. ♖xg6 и 23.b4 белые выигрывают», — указал он. 19.g4 c5. «Возможно, мне следовало играть предельно пассивно, но позиция уж очень нехороша, поэтому я решил создать подобие контратаки, хотя и знал, что она не принесет успеха» (Крамник). «19...c5 совсем не годится. На каждом из нескольких последних ходов ему стоило просто вернуться конем» (Карlsen).

20. ♖g2! cxd4 21. exd4 ♖d6.



22.h4! (теперь белые выигрывают по меньшей мере пешку) 22...h5 23. ♖g7+ ♜e7 24.gxh5 ♖xd3+ 25. ♜xd3 (с лишней пеш-

кой и двумя конями, контролирующими пункт f5, дальнейшее для Карлсена — дело техники)

25... ♜d7 26. ♖e3 ♖b6 27. ♖g4 ♜h8 28. ♜he1. Стремясь к полному контролю. Конечно, неплохо было и 28. ♖xf6+ ♜e7 29. ♖g4. 28... ♖e7 29. ♖f5 ♖d8 30.h6 ♜c8 31.b3 ♜c6 32. ♖ge3 ♖c7 33. ♜bc1 ♜xc1 34. ♜xc1 ♖f4 35. ♜c5 ♜e6 36. ♖g7+ ♜d6 37. ♖g4 ♖d7 38. ♜c2 f5 (отчаяние, но грозило ♜e2-e8, а пешка h6 неуязвима) 39. ♖xf5+ ♜e6 40. ♖g7+ ♜d6 41. ♜e2 ♜c6 42. ♜e8 ♜xe8 43. ♖xe8 ♖f8 44. ♖e5+ ♖xe5 45.dxe5 ♜d7 46. ♖f6+ ♜e6 47.h5 ♜xe5 48. ♖d7+ ♖xd7 49.h7 ♖c5+ 50. ♜e2. Черные сдались. «После его дебютной ошибки партия получилась не очень интересная, но я заработал очко», — подвел итог Карlsen.



КОММЕНТИРУЕТ
ПЕТЕР-ХАЙНЕ НИЛЬСЕН

М. Карlsen — Н. Гранделиус Сицилианская защита B29

Магнус хорошо стартовал, обыграв Харикришну и сделав затем ничью с очень солидным настроенным Топаловым. Следующим его соперником был лидер шведских шахматистов, молодой Гранделиус, в отборочном турнире опередивший местного фаворита Хаммера. Нильс заявил на пресс-конференции, что никого не боится и останется верным своему стилю, и свое обещание определенно сдержал, даже встречаясь

с чемпионом мира.

1.e4 c5 2. ♖f3 ♖f6?! Вариант, подготовленный шведской командой к чемпионату Европы 2015 года в Рейкьявике. Гранделиус сделал в нем ничью с Адамсом. После партии с Карлсеном его спросили, где он допустил ошибку, на что последовал ответ: «На втором ходу!» И правда, линия, вероятно, сомнительная, хотя решающая ошибка все-таки была совершена позже.

3.e5! Причиной, по которой продолжение 2... ♖f6 не слишком популярно, частично является то, что в случае 3. ♖c3 лучший выбор за черных — видимо, просто-напросто 3...d6, после 4.d4 переводящее игру в основные линии сицилианской, как, например, в недавней партии Гранделиуса с Харикришной (Бундеслига 2015). Однако таким хитроумным способом Нильс избежал бы любимого варианта Магнуса 3. ♖b5+! Впрочем, 3. ♖c3 в каком-то смысле — ленивая реакция на 2... ♖f6, так что можно утверждать, что Нильс фактически заставил Магнуса сделать наилучший ход!

3... ♖d5 4. ♖c3 ♖xc3. Много лет назад испытывалось 4...e6, где 5. ♖xd5 exd5 6.d4 ♖c6 7.dxc5 ♖xc5 8. ♜xd5 ♜b6 9. ♖c4! вело к выгодным для белых осложнениям, в результате чего черные перестали так играть.

5.dxc3 ♖c6 6. ♖f4 ♜b6!?



А вот это новая идея черных, воскрешающая вариант. Прежде они применяли расстановку с ферзем на c7 и последующей длинной рокировкой, но тогда у белых было легкое развитие — ♖d3,



Фото К. Роджерс

♖e2, 0-0-0 и т.д. Теперь, однако, черные пытаются вызвать ослабление. Если 7. ♖b1, то длинная рокировка белых полностью исключается, а 7.b3 по меньшей мере дает черным мишень на c3 в случае 0-0-0. Это привело Магнуса к выводу, что верной трактовкой позиции является

7. ♖c1! Конечно, можно сказать, что ферзь на c1 расположен неуклюже, но хотя линия «d» открыта, ее все равно нельзя с выгодой использовать, и покуда 0-0-0 как минимум откладывается, белые осуществляют простой план ♖d3 и 0-0, в то время как черным гораздо труднее найти разумный способ закончить развитие.

7...f6!? Нильс поразмыслил и сделал самый принципиальный ход. Ипатов против Родштейна (Бундеслига 2014) пробовал 7...h6 8.h4 d5, но после 9.exd6 exd6 очевидным усилением является 10. ♖e3+ с приятной позицией у белых. Теперь же черные пытаются подорвать неприятельский центр, намечая как смелое ...g5, так и... d6, exd6 e5!

8. ♖c4!? Логичный развивающий ход, который делает продолжение 8...d6 менее привлекательным из-за 9.exf6 gxf6 10. ♖e3! Не смотря на внушительный центр черных, быстрое развитие белых выглядит

более существенным фактором. Черные, возможно, должны играть 10...e5, но тогда белые получают взамен господство на белых полях. Нильс не выказывает страха и снова играет самым принципиальным образом.

8...g5!? **9. ♖g3!?** 9.exf6 — жертва, похожая на случившуюся в партии. После 9...gxf4 10. ♖xf4 даже кажется, что белые выиграли какие-то темпы, однако конь f3 менее сильная атакующая фигура, чем слон g3, а конкретно при 10... ♖a5! за белых вроде бы не видно действенного продолжения.

9...g4.



10.exf6! Я похвалил отвагу Нильса, но и Магнусу надо отдать должное за бесстрашие. Жертва фигуры чисто интуитивная, с верой в то, что у белых будет достаточная компенсация.

10...gxf3 11. ♖f4!? Сыграно быстро, и в значительной степени запланировано в момент жертвы. Белые нацеливаются как на f7, так и на c7, надеясь задержать черного короля в центре и не волнуясь по поводу того, что соперник возьмет на g2 с темпом. Однако у них имелась также интересная альтернатива, и если окажется, что 12...h5! держало позицию черных, то для грядущей теоретической дискуссии по поводу 2... ♖f6, буде таковая последует, весьма уместным окажется 11.0-0. Лишь помогает белым 11...fxg2 12. ♖fe1, поэтому черные должны идти или на 11...e6, где, однако, 12. ♖f4 смотрится очень опасно, например, 12... ♖f7 13. ♖ad1 d5? 14. ♖xd5!, и белые проламывают укрепления, или на 11... ♖a5!, что кажется наилучшим. Критической линией выглядит 12.f7+ ♖d8 13. ♖d5 ♖g6 со странной позицией, где белые, как мне представляется, имеют по меньшей мере достаточную компенсацию за пожертвованную фигуру.

11...fxg2!? Ход жадный и хороший. На немедленное 11... ♖a5 Магнус в анализе после партии указал важный для черных ресурс 12.fxe7 ♖xe7 13. ♖f7+ ♖f8! — они не боятся вскрытого шаха и грозят консолидироваться путем ...♖f6,

практически вынуждая белых объявлять вечный шах. Однако 12.f7+! ♔d8 13.♗d5, так же как и в партии, дает белым отличную компенсацию.

11...h5 предоставляет белым возможности с 0-0, после чего ...h5 теряет смысл. Так что избранный черными порядок ходов верный.

12. ♗g1.



12... ♗a5? Чрезвычайно логично, но вместе с тем, возможно, решающая ошибка! Абсолютно единственным было 12...h5!, препятствуя длинной рокировке ввиду ...♗h6, а также получая возможность побеспокоить слона путем ...h4.

13.fxe7 ♗xe7 14. ♖f7+ ♔d8 15. ♖g7 ♗e8 16.0-0-0 ♗a5 17. ♗f7 ♖f6! дает своевременную защиту, и также 14.0-0-0 ♔d8 как будто достойно держит позицию черных. Попытка продолжить аналогично партии 13.f7+?! ♔d8 14.0-0-0 наталкивается на 14...h4! 15. ♗hx4 ♖c7!, и атака белых вроде бы тормозится. Хорошую защиту обещает и 14. ♗xg2 d6 15.0-0-0 ♔c7 16. ♗h4 ♗g4!

Лучшим, вероятно, является 13 ♗xg2!?, ведущее после 13... ♔d8! 14.fxe7+ (к сожалению, 14.0-0-0?! ♗h6 15. ♖hx6 ♗hx6 16. ♗f4 парируется с помощью 16...d6!) 14... ♗xe7 15.0-0-0 h4 16. ♗hx4 ♗hx4 17. ♗g8+ ♗xg8 18. ♖hx4+ ♔c7 19. ♗xg8 к равной позиции. У черных лишняя фигура, но атака белых и пешка «h» уравнивают положение.

13.f7+. Снова сильно за черных 13.fxe7 ♗xe7 14. ♗f7+ ♔f8!, вынуждая белых удовольствоваться ничьей вечным шахом.

13... ♔d8 14. ♗d5.



Ключевая позиция партии. На первый взгляд кажется, что черные пережили худшее. Их король будет в безопасности на c7, а после «завлечения» белой пешки на f7 их конструкция e7—d6—c5 выглядит прочной. Поначалу компьютер соглашается, но через несколько минут приходит к осознанию, что у белых выиграно. Гранделиус думал полчасика, но пришел к тому же результату. Да, король в безопасности, однако не существует разумного плана, препятствующего вторжению белой ладьи на g8.

14...d6 15.0-0-0 ♔c7 16. ♗xg2 ♗h3 17. ♗g1 — показательная первая линия.

После 17... ♗c6 белые даже берут паузу на 18. ♔b1, ибо тогда 18... ♗e5 будет встречено путем 19. ♖h4!, а 18... ♗d7 19. ♗h4 ♗e5 20. ♗g8 ♗g6 21. ♖e4 ♗c6 22.c4 оставляет черных в безнадежной позиции, несмотря на лишнюю фигуру.

Нильс решал пожертвовать ладью ради получения какой-нибудь контригры, но этого недостаточно.

14... ♗h6?! 15. ♖e5 ♗f8.

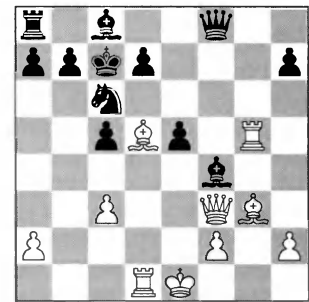


16. ♗h4! В этом проблема. Гро-

зит мат на e7, и черные должны отдать ладью, чтобы отвлечь белого слона от атакующего поля c6, поскольку 16... ♗c6 17. ♗xc6 ♗xf7 18. ♗xg2 выигрывает сразу. 16... ♗xf7 17. ♗xf7 ♗c6 18. ♖g3 ♖xb2 19. ♗d1 ♖xc2 20. ♗d5. С точки зрения материала, для черных все не так плохо, однако с добавлением атаки белых общая ситуация становится безнадежной. 20... ♖f5 21. ♗xg2 ♗f4 22. ♖f3!?

Просто и сильно было 22. ♖xf4! ♖xf4 23. ♗g8+ ♔c7 24. ♗g3, но Магнус играет на максимум. 22... ♔c7 23. ♗g5 ♖f8 24. ♗g3?! После партии он выразил неудовлетворенность этой пометкой. Проще было сначала взять на c6 и лишь затем ♗g3.

24...e5.



25. ♗h5?! На самом деле все еще возможно было 25. ♗xc6!, так как намеченное Нильсом изобретательное 25... ♔e7!?, избавляясь от связки по линии «f» и готовя вскрытый шах по линии «e», все же недостаточно ввиду 26. ♗h5 dxc6 27. ♖e4!, нападая на h7 и таким образом побеждая с удобствами.

25...a5 26. ♗xh7 ♗a6 27. ♗f7 ♖e8 28. ♔f1 ♗xg3 29. hxcg3 ♗h8 30. ♔g2 ♗d8 31. ♗f8 ♖g7 32. ♗h1 ♗h6 33. ♗hx6 ♖hx6 34. ♖f6 ♖xf6 35. ♗xf6 d6 36. ♔f3 b5 37. g4 ♔d7 38. ♗h6. Здесь Гранделиус сдался. Пусть даже скучная техническая фаза в концовке несколько затянула игру, фейерверки, сопровождавшие партию с самого начала, делают ее удивительной и нетипичной для супертурниров. Магнус захватил лидерство и не упустил его до самого конца.

КОММЕНТИРУЕТ
ЛЕВОН АРОНЯН**Л. Аромян — М. Карлсен**
Дебют Рети A11

1.c4. В последнее время я пристрастился к этому ходу. Все-таки в главных дебютах слишком многое уже известно, а извращения типа 1.d4 и на любой ответ 2.♟f4 меня еще не притягивают. Остается только уповать на дебюты моей ранней юности — английское и Рети.

1... ♟f6 2.g3. Небольшой психологический момент. Перед партией я отставал на одно очко от соперника, и естественно, был нацелен играть на победу. Чувствуя, что скорее всего он будет ждать от меня попыток поймать его в теоретические силки и сам будет готов меня чем-то удивить, как это часто бывает, я решил дать ему свободу выбора, тем самым показывая, что играть я пришел без акцента на дебют.

2... c6. Подозреваю, что получив выбор из минимум пяти разных дебютов, мой соперник был удивлен и в течение следующих ходов не мог решить, что ему больше по душе в этот день. В результате долгих раздумий время Магнуса начало таять, и ходу к десятому разнице на часах уже была ощутимой. Great success!

3. ♟g2 d5 4. ♟f3 g6 5.b3. Неразумно было играть 5. ♟a4, так как это любимый ход самого Магнуса в схожих позициях, который он даже однажды применил против меня на турнире «Мелоди Амбер».

5... ♟g7 6. ♟b2 0-0 7.0-0.



Одна из табий так называемого двойного fianкетто. Пару лет назад я не представлял себя играющим такие спокойные варианты за белых, но как показывает опыт, для достижения успеха полезно периодически мутировать.

7... dxc4 8.d3. Часто играют 7... ♟g4 8.d3 ♟xf3 9. ♟xf3 e6 с крепкой позицией. Ход в партии избирали такие знатоки защиты Грюнфельда, как Свидлер и Гельфанд. **8.bxc4 c5 9.d3.** После партии Магнус сказал мне, что помнил, что сильнейший ход — это 9. ♟a3 (с целью сохранить возможность пойти d4), а как правильно играть против 9.d3 — нет. Учитывая, что эту позицию я видел впервые, такой тонкий ход, как 9. ♟a3, не пришел мне в голову.

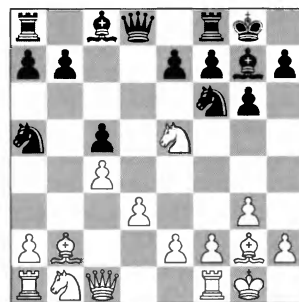
9... ♟c6. Пока мой соперник тут долго думал, я старался найти за черных другие ходы кроме 9... ♟c6. Единственная альтернатива, к которой я пришел, — 9... ♟e8. После 10. ♟xg7 ♟xg7 11. ♟g5 у белых хоть и приятная позиция, но возможно, это было наилучшим решением для черных.

10. ♟e5. Удивительно, но этот естественный ход, который я сделал за 2 секунды, не входит в первые 4 линии моей компьютерной программы. Менять программу или мозги?

10... ♟a5. Я тоже считал это самым верным. Позволить белым взять на c6 черные никак не могут, а после размена коней на e5 у белых предельно ясный план — поставить коня на c3, ферзя на a4,

ладью на b1 и не давать черным развить ферзевый фланг.

11. ♟c1. Подготавливая ♟d2-b3 или ♟c3—♟a3.



11... ♟c7. Неожиданный ход. Кроме того, что я предвкушал наслаждение от улучшенного волжско-гамбитного эндшпиля после 11... ♟g4 12. ♟xg4 ♟xg4 13. ♟xg7 ♟xg7 14. ♟f4 ♟d4 15. ♟xd4+ cxd4 16. ♟e1, я еще долго считал 11... ♟d7 12. ♟xd7 ♟xb2 13. ♟xb2 ♟xd7 14. ♟d2 ♟c6 15. ♟xb7 ♟b8 16. ♟a6 ♟b6 17. ♟a4 ♟d4 18. ♟d1. По моим расчетам, белым удавалось укрепиться и остаться с лишней пешкой. Для полной картины отмечу, что после крепкого, но пассивного 11... ♟b8 12. ♟d2 ♟g4 13. ♟xg4 ♟xg4 14. ♟xg7 ♟xg7 15. ♟b3 у белых чуть приятнее.

12. ♟d2 ♟e8. Этот ход я воспринял как оправдывающее 11... ♟c7 продолжение. Как я узнал после партии, мой соперник еще не видел для себя ничего страшного.

13.f4 ♟d6. При 13...f6 14. ♟ef3 ♟c6 15. ♟b3 b6 16.d4 у белых солидное позиционное преиму-

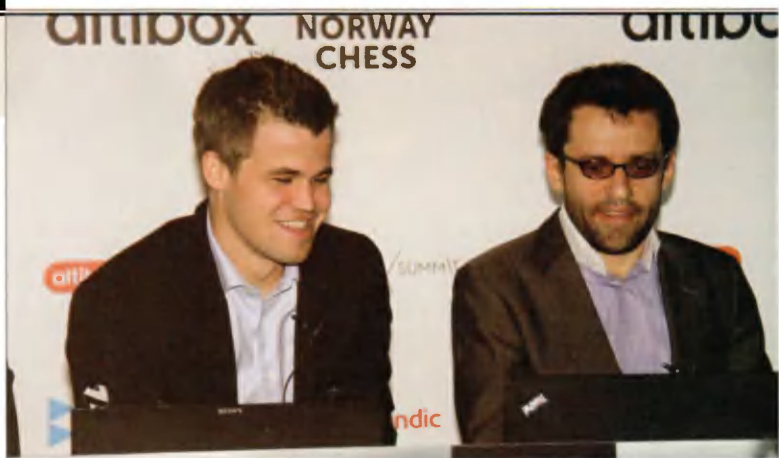
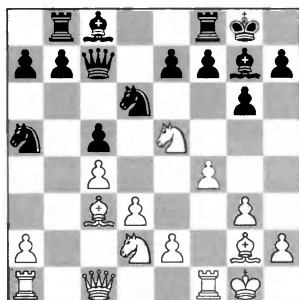


Фото К. Роджерс

щество, но возможно, на что-то подобное черным и надо было ориентироваться.

14. ♖с3. Конечно, и в случае 14. ♖b3 ♖xb3 15. axb3 a5 у белых стабильный перевес, но когда можно бесплатно забрать пешку, я редко остаюсь хладнокровным.

14... ♜b8. Как рассказал мой соперник на пресс-конференции, играя 12... ♖e8, он зевнул в варианте 13. f4 ♖d6 14. ♖с3 f6 выигрывающий ход 15. ♜a3.



15. ♜a3. Фигуры белых славно поработали и получают в награду конфету с черным шоколадом (a5—c5).

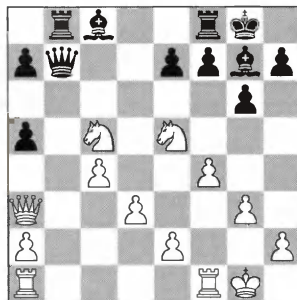
15...b6 16. ♖xa5 bxa5 17. ♖b3 ♖b7. После 17... ♖f5 и серии правильных ходов 18. ♜xc5 ♜xc5 19. ♖xc5 ♖b2 20. ♖f2 ♖d4 21. ♖f3 белые путем ♖fb1 избавляются от активной ладьи на b2 и имеют большие шансы на победу.

18. ♖xb7. Я также считал 18. ♖с6, но после некоторого раздумья, вспомнив о своем таланте не делать самые очевидные и хорошие

ходы, решил на этот раз соригинальничать.

18... ♜xb7. При ♖xb7 или ♖xb7 непонятно, как сохранить ферзей от размена после ♜xc5.

19. ♖xc5.



19... ♜c7. Я думал, что Магнус пойдет 19... ♜b6 и попытается замутить воду с двумя ладьями против ферзя. Как он справедливо заметил после партии, белым необязательно играть тонко, чтобы выиграть — например, 20. ♖ab1 ♜xb1 21. ♖xb1 ♖xb1+ 22. ♖f2 ♖h1 23. ♖f3, и ферзь начинает забирать пешки.

20. d4. Понятно, что черным теперь нужно быстро действовать, пока белые полностью не укрепили своих богатырских коней.

20... ♖d8. В случае сильнее 20... f6 21. ♖ed3 ♖d8 22. d5 у белых большое преимущество, но впереди много игры. Подозреваю, что я бы тоже сыграл за черных 20... ♖d8, так как без подрыва e5 непонятно, как продолжать борьбу.

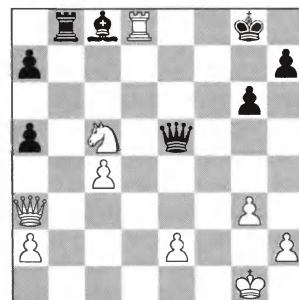
21. ♖fd1 f6. Теперь черные хоть и проводят e5, на удивление, ничего хорошего им это не сулит.

22. ♖f3 e5 23. fxe5 fxe5 24. ♖xe5 ♖xe5. После 24... ♖xd4 25. ♖xd4 ♖xe5 26. ♜e3 у белых технически выигранная позиция.

25. dxe5 ♖xd1+. Просмотр в худшем положении. На 25... ♖h3 как 26. ♖d3, так и 26. ♜e3 дает белым большие шансы на победу. В этот момент у моего соперника оставалось примерно 5 минут, и лишь этим можно объяснить следующие два плохих хода.

26. ♖xd1 ♜xe5. Продолжение тактически неудачной идеи 25... ♖xd1+. Продлевало сопротивление 26... ♖h3.

27. ♖d8+.



27... ♖f7. По его признанию, Магнус зевнул то, что после 27... ♖g7 28. ♖e6+ ♖хе6 у белых, кроме 29. ♜e7+, есть еще и 29. ♜f8#. **28. ♜f3+ ♖f5 29. ♖xb8 ♜xb8 30. g4** (белые выигрывают фигуру) **30... ♜b4 31. ♖d3.** Черные сдались. ♠

Ставангер 2016			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	М
1	М. Карlsen	2851		0	½	½	1	½	1	½	1	1	6	1
2	Л. Аронян	2784	1		½	½	½	½	½	½	1	½	5½	2
3	М. Вашье-Лаграв	2788	½	½		½	½	½	½	1	½	½	5	3-5
4	В. Топалов	2754	½	½	½		½	½	½	½	½	1	5	3-5
5	В. Крамник	2801	0	½	½	½		½	1	½	½	1	5	3-5
6	Ли Чао	2755	½	½	½	½	½		0	½	1	½	4½	6-7
7	П. Харикришна	2763	0	½	½	½	0	1		1	½	½	4½	6-7
8	А. Гири	2790	½	½	0	½	½	½	0		1	½	4	8
9	П. Эльянов	2765	0	0	½	½	½	0	½	0		1	3	9
10	Н. Гранделиус	2649	0	½	½	0	0	½	½	½	0		2½	10

Шесть кругов блица для трио победителей

ГРОССМЕЙСТЕР СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЯНЦ ДЕМОНИСТРИРУЕТ САМЫЕ ЯРКИЕ ПАРТИИ И ФРАГМЕНТЫ СИЛЬНЕЙШЕГО В ИСТОРИИ ЧЕМПИОНАТА США, В КОТОРОМ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ ТРИ ИГРОКА ИЗ МИРОВОЙ ДЕСЯТКИ

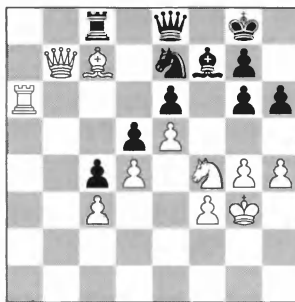
Состав был довольно четко разделен на три группы, что и отразилось в турнирной таблице. Трио фаворитов Каруана, Накамура и Со вели борьбу за чемпионский титул. Группа существенно уступающих им в рейтинге гроссмейстеров претендовала на важное с точки зрения комплектования сборной четвертое место, а молодые Шонг и Чандра впервые проверяли свои силы во встречах с игроками экстра-класса. Наибольшую энергию продемонстрировал Каруана, а победа в очной дуэли с Накамурой по существу предопределила общий турнирный успех Фабиано. Эту партию он сам прокомментировал для читателей «64».

Ф. Каруана — С. Шенкленд



25. ♖c1! (типичный для этого варианта французской защиты маневр — слон белых резко активизируется, что обеспечивает серьезный перевес) **25... ♗d7**

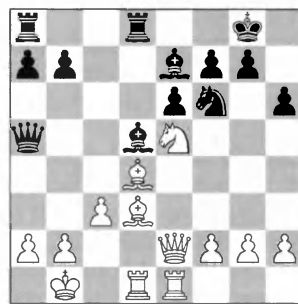
26. ♗a3 bxc2 27. ♖c1 ♖fc8 28. ♖xc2 ♖a8 29. ♖ca2 ♗e8 30. ♗d6 ♖xa2 31. ♖xa2 (поучительно проследить, как при материальном равенстве фигуры черных оказываются просто-напросто запатованы!) **31... ♜d7 32. ♜c1 ♗f7 33. ♜b1 ♜e8 34. ♜b7 ♗h7** (Самуэлю не остается ничего лучшего, чем перемещать туда и обратно своего короля, ведь сдаваться пока еще как-то неудобно...) **35. ♖a6 ♗g8 36. ♗c7 ♗e7.**



37. ♗d6 (возможно было и грубое **37. ♗xe6**, но метод Каруаны производит большее впечатление) **37... ♗c6 38. ♗g2 ♗h7 39. ♗h3!** (треугольник!) **39... ♗g8 40. ♗g3 ♗h7 41. ♗h3 ♗g8 42. g5 h5 43. ♗f4 ♗h7 44. ♗g2 ♗g8 45. ♗e3 ♗f7 46. ♗c2 ♗g8 47. ♗a3 ♗f7 48. ♗f2** (единственная тактическая надежда черных — **48. ♗b5 ♗e7!**) **48... ♗g8 49. ♗e3 ♗f7 50. ♗d2 ♗g8 51. ♗c2 ♗f7 52. ♗c1 ♗g8 53. ♗b5 ♗e7 54. ♗a7.** Черные сдались.

Уэсли Со провел турнир очень стабильно, продемонстрировав высокий класс, и в итоге разделит 2-3 места с Накамурой.

У. Со — В. Акобян



В прошлогоднем чемпионате в партии этих соперников случился неприятный инцидент с записью чего-то лишнего на бланке, стоившей Со поражения. В этот раз состоялся очень убедительный реванш...

17.c4! (начиная стремительное разрушение позиции черных) **17... ♗xg2.** Осмотрительнее **17... ♗c6**, хотя и здесь у белых сильная инициатива: **18. ♗c3** (не так ясно **18. ♗xf7 ♖xd4 19. ♜xe6 ♖xd3 20. ♖xd3 ♜xe1+! 21. ♜xe1 ♗xf7**) **18... ♜c5 19.g4!** **18. ♗c3 ♜b6** (**18... ♗b4 19. ♗xf7 ♖xd3 20. ♗xh6+**, и осложнения складываются в пользу белых) **19. ♗g1 ♗c6 20. ♗xf7! ♗xf7 21. ♖xg7+ ♗xg7 22. ♜xe6 ♜xf2?** Не выдерживая жестко-



Чемпионы США Фабиано Каруана и Нази Паикидзе

го прессинга. Сопротивляться позволяла лишь серия единственных ходов 22... ♖e8! 23. ♗f8! 24. ♖xf6 ♖d7! 25. ♖xe7+ ♗xe7 26. ♗h7+ ♗f8 27. ♖g6 ♗f6 28. ♖xd7 ♖e1+ 29. ♗c2 ♗xf2+ 30. ♖d2 ♗f6.

23. ♗xe7+ ♗g8 24. ♖h7+.

Черные сдались.

У. Со — Г. Камский



17...c6?! В данной редакции ведет к пассивной для черных игре. Основное продолжение — 17...c5.

18.axb5 (18.b4!?) 18...axb5 19. ♖xa8 ♗xa8 20. ♖h4!? Одна из наиболее опасных для черных идей в этом варианте. Удивительно, с какой эффективностью она сработала в партии!

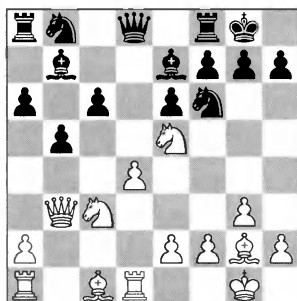
20... ♗d8 (20...exd4 21.cxd4 c5 22.d5 ♗h7 23. ♖gf5!?) gxf5 24. ♖xf5 ♖f8 25. ♗c1 с хорошими перспективами) 21. ♗c1 ♗h7?

Неожиданно быстро приводит к поражению. 21... ♖h7 22. ♖hf5!?) gxf5 23. ♖xf5 ♖e6 24. ♖xh6.

22. ♖hf5! gxf5 23. ♖xf5 ♖e6 24. ♖xh6 ♖e8 25. ♖g5 ♖f6?! После 25...f6 26.d5! сказывается неудачное положение короля на h7. Но стоило сыграть 25... ♗a8. 26. ♖xf6 ♗xf6 27.d5! ♖e7 28.g4! Черные сдались.

Несмотря на явно неудачную партию с Каруаной и ничью с Чандрой, который с большим отрывом занял последнее место, Накамура показал хороший результат, выиграв ряд партий в своем фирменном остро-тактическом стиле.

Х. Накамура — А. Лендерман

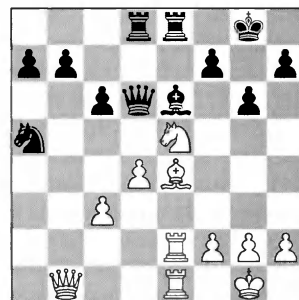


12. ♖e4! ♗c7 13. ♖g5 a5 14. ♖h3!? Нагнетая напряжение. Не так ясно немедленное 14. ♖xf7 ♖xf7 15. ♗xe6 ♖d8. 14...a4 (14... ♖c8) 15. ♗c2 ♖c8

16. ♖f4 ♗d8 17. ♖g4 g6. Ведет к серьезному ослаблению черных полей. Сильнее 17... ♖bd7, не опасаясь «сбросить балласт»: 18. ♗xc6 ♖a6.

18. ♖xf6+ ♖xf6 19. ♖e4 ♖g7 20. ♖g2 (радости от лишней пешки немного; непонятно, как закончить развитие, и играть эту позицию черными очень тяжело) 20... ♗b6 21. ♖d6 ♖e8 22. ♖ac1 ♗d8 23. ♖c5 ♖a6 24. ♖b4!?) ♗c7 25.d5! (классическая «атака в сильном пункте»!) 25...exd5 26. ♖d6 ♗d7 (безнадежно и 26... ♖d8 27. ♖xd5) 27. ♖xe8 ♗xe8 28.e4! d4 29.e5! Очень энергично и сильно. Брать пешку нельзя из-за вскрытия линии. Характерно, что фигуры ферзевого фланга черных так и не сделают в этой партии ни одного хода! 29...h5 30.f4 f6 31. ♖xd4 fxe5 32.fxe5 ♖c8 33. ♖cd1 ♖d7 34. ♖d6 ♗xe5 35. ♗xg6 ♗f5 36. ♖c3 ♗f7 37. ♖f1 ♗xg6 38. ♖xg6. Черные сдались.

Х. Накамура — В. Акобян



В схожем стиле были взломаны прочные, на первый взгляд, редуты русской партии...

23.f4! Вновь Накамура пожертвовал пешку в дебюте. На этот раз проблемы черных не в плохом развитии, а в крайне неудачной позиции коня на a5. Суть не сильно меняется — белые начинают энергичную игру на другом участке доски, используя перевес в силах.

23...c5 24.f5 cxd4. Попытка радикального решения проблем не срабатывает. Хотя и после 24... ♖b3! 25. ♖d3!?) положение чер-



Уэсли Со продемонстрировал высокий класс

ных фигур не вызывает доверия. 25.fxe6 ♖xe6 26.♔xf7! ♜xf7 27.♙d5 (27.♙a2!?) 27...♜xd5 28.♖xe6 dxc3 (вероятно, стоило испытать 28...♜xe6 29.♖xe6 ♜xe6 30.♙e4+ ♙d6! 31.♙xd4+ ♙c7) 29.♖6e5! (геометрические маневры белых предельно точны) 29...♙d4+ 30.♜h1 b6 (печальная необходимость тратить важнейший темп, но теперь дело заканчивается прямой атакой на короля) 31.♙a2+! ♜g7 32.♖e7+ ♜h6 33.♙f7 ♙c4 34.♙xh7+ ♜g5 35.♖7e6! ♙d3 36.h4+ ♙f4 37.♙h6+. Черные сдались.

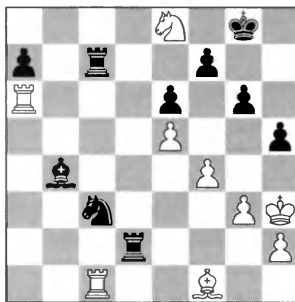
Вслед за лидерами в турнирной таблице оказался молодой Рэй Робсон. Тактическая изобретательность и серьезная дебютная подготовка стали залогом успеха молодого шахматиста.

А. Шабалов — Р. Робсон



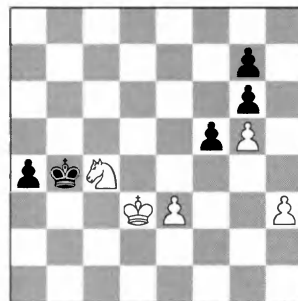
20...♙c1! (неожиданный ресурс

позволяет перевести игру в эндшпиль, сохранив лишнюю пешку) 21.♙xb2 ♙xb2 22.♙d2 ♙e2+ 23.♜h1 ♖ab8 24.♙2xc4 ♙xc4 25.♙xc4 ♙xd4 26.f4 (в дальнейшем оба соперника сохраняют баланс позиции и без больших изменений проходят контроль, пока не наступает решающий момент...) 26...g6 27.♖a2 ♙c3 28.♖d2 ♙c5 29.♖d3 ♙a4 30.♖d2 ♖fd8 31.♖c2 ♙b4 32.♖a1 ♙c3 33.♙f1 ♙b5 (33...a5!?) 34.♜g2 ♖bc8 35.♖ca2 ♖c7 36.♖a4 ♙c5 37.♖a5 ♙c3 38.♖c1 ♙b4 39.♖a6 ♖d4 40.♙d6 ♖d2+ 41.♜h3 h5 42.♙e8? В маневренной игре опытный гроссмейстер ничуть не уступил сопернику, и после 42.♙e4! реализовать перевес было бы весьма проблематично.



42...♙e2! Внезапный контрудар сразу решает — готовая задачка для учебников тактики! Белые сдались.

Р. Робсон — А. Лендерман

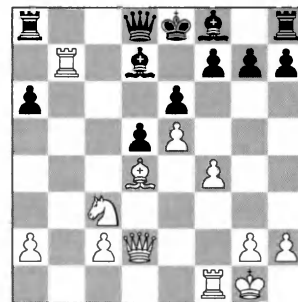


Вообще, над эндшпильной техникой молодому американцу еще предстоит поработать. В данной партии основные упущения произошли раньше — позиция долгое время оценивалась в районе +5. Но победа все еще не была упущена, хотя требовался точный расчет любопытных этюдных вариантов.

50.♙e5? Выигрывало 50.♜d4 ♙b3 51.e4! (наиболее форсированный путь) 51...fxe4 52.♙d2+ ♙b4 53.♙xe4 a3 54.♙c3 ♙b3 55.♙d3 ♙b4 (55...♙b2 56.♙c4 ♙c2 57.♙d5! ♙b2 58.♙b4) 56.♙c2 ♙c4 57.h4 ♙d4 58.♙b5+ ♙e4 59.♙xa3 ♙f4 60.♙d3 ♙g4 61.♙e4 ♙xh4 62.♙f4.

50...♙b3 51.♙d2 (вернуться к победному плану уже не удавалось ввиду троекратного повторения позиции) 51...a3 52.♙f3 a2 53.♙d4+ ♙b2 54.♙c2 ♙b3 55.♙d3 ♙b2 56.♙d2 ♙b3 57.h4 ♙b2. Ничья.

Ф. Каруана — Р. Робсон

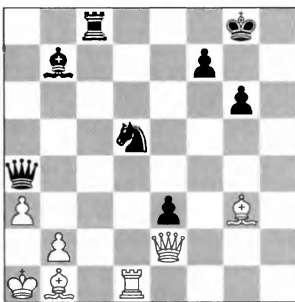


В этой партии черные оказались отлично готовы к дебютному противостоянию с грозным со-

перником.

16... ♖b8!? (чаще встречалось 16... ♖c8) **17. ♖xb8 ♖xb8 18. f5** (самое агрессивное, хотя компьютер предлагает пока не форсировать игру: **18. ♖e3!**?) **18... ♖c8 19. f6 gxf6 20. ♖f4 ♖c4 21. exf6 ♖g8 22. ♔xd5!**? **exd5 23. ♖e1+ ♔d8 24. ♖b8+ ♔c8 25. ♖a7** (атака белых выглядит сильной, но черных во всех вариантах страшит от неприятностей контржертва на g2) **25... ♔e6** (возможно и **25... ♔d6 26. ♖e7 ♖xg2+!** **27. ♖xg2 ♔h3+!** **28. ♔f3 ♖f1+ 29. ♔f2 ♖d1+ 30. ♔e3 ♖c1+ 31. ♔f3** с ничьей) **26. ♔b6+** (**26. ♖e3 ♖xg2+!** **27. ♖xg2 ♖xc2+**) **26... ♔c8 27. ♖a8+ ♔d7 28. ♖b7+ ♔d6 29. ♔a7 ♖xg2+ 30. ♖xg2 ♖g4+ 31. ♔h1 ♖f3+ 32. ♔g1 ♖g4+ 33. ♔h1 ♖f3+**. Ничья. В следующей партии состоялась увлекательная, хотя и далеко не безошибочная тактическая перестрелка.

А. Лендерман — А. Шабалов



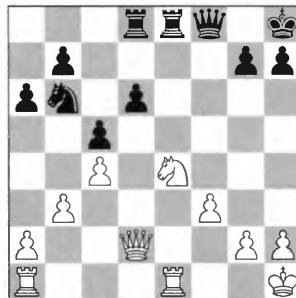
41... ♔f4? (перевес сохраняло простое **41... ♖e8**) **42. ♖g4 f5?** (к равенству вело **42... ♔e2 43. ♖e1 ♖c4 44. ♔xf4 ♖xf4 45. ♖xe2**) **43. ♔xf5 ♔e2 44. ♖b1?** (победу приносило промежуточное **44. ♔e6+!** **♔g7 45. ♖d7+**) **44... ♖c3!** **45. ♔e6+** **♔g7 46. ♖xf4**. Сильнее **46. ♔a2!** Теперь дело заканчивается элегантной ничейной комбинацией. **46... ♖xa3+! 47. bxa3 ♖xa3+ 48. ♔a2 ♖c3+ 49. ♖b2 ♔e1 ♖+ 50. ♔xe1 ♖xe1+ 51. ♔b1 ♖a5+ 52. ♔a2 ♖e1+**. Ничья.

Итоги

1. Ф. Каруана — 8,5 очка из 11; **2-3. У. Со, Х. Накамура** — по 7,5; **4. Р. Робсон** — 7; **5. А. Онишук** — 6; **6. Дж. Шонг** — 5,5; **7. Г. Камский** — 5; **8-10. С. Шенкленд, А. Лендерман, В. Акобян** — по 4,5; **11. А. Шабалов** — 4; **12. А. Чандра** — 1,5.

После окончания чемпионата состоялось, пожалуй, еще более примечательное событие — двухдневный шестикруговой блицтурнир с участием 13-го чемпиона мира Гарри Каспарова и трех победителей. Выступление экс-чемпиона в первый день произвело большое впечатление, ему удавалось переигрывать молодых соперников как стратегически, так и в динамичной игре.

Г. Каспаров — Х. Накамура



28. ♔g5! Шотландская партия стала главным оружием Каспарова на турнире. В данной партии Накамура много прыгал конем в дебюте, в итоге тот оказался выключен из игры на b6. Вместе с лучшей пешечной структурой это обеспечивает серьезный, вероятно, решающий перевес белых.

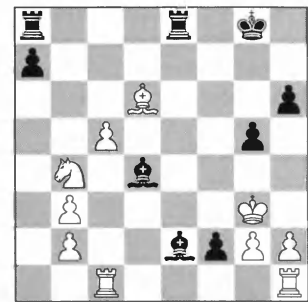
28... ♖f6 29. ♖xe8+ ♖xe8 30. ♖e1! ♖xe1+ 31. ♖xe1 ♔d7 32. ♖e8+ ♔f8 33. h3! (аккуратно и очень сильно!) **33... ♔g8 34. ♔e4 ♖f4 35. ♖e7 ♖c1+ 36. ♔h2 ♖f4+ 37. ♔g1 ♖c1+ 38. ♔f2 ♖b2+ 39. ♔g3 h5 40. ♔xd6 h4+** (отчаянные односторонние угрозы не возымели никакого действия...) **41. ♖xh4**

♔g6 42. ♖e4 ♖f6 43. ♔f5 ♖g5+ 44. ♔h2 ♔f4 45. g3 ♔h5 46. f4 ♖d8 47. ♖d5+ ♖xd5 48. ♔e7+ ♔f7 49. ♔xd5. Черные сдались.

Ф. Каруана — Г. Каспаров



26... f4 (циничное компьютерное **26... a6!**? не для блица) **27. ♔xc6 f3 28. ♔b4?** (**28. ♔e7+ ♔h8 29. c6** со сложной игрой) **28... ♔e2!** (упущенный ресурс — теперь черные должны победить) **29. ♖c1 e3 30. ♖b3 exf2+ 31. ♔xf2 ♔d4+ 32. ♔g3 ♖xb3 (32... f2) 33. axb3 f2 34. ♖h1!** Как ни ужасно выглядит, но это лучшее из имеющегося в распоряжении белых.

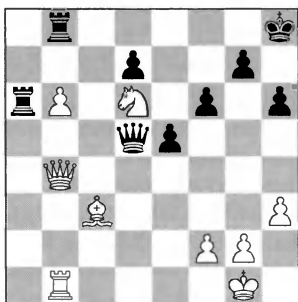


Удивительная позиция! Трудно поверить, что белый король не получает мат... более того, нужно еще искать путь к выигрышу. **34... ♖e3+ 35. ♔xf2 ♖ae8** (сильнейшее, вероятно, **35... ♔b5!**?) **36. ♔c6! ♖f3+ 37. ♔e1 ♔b5+ 38. ♔e7+ ♖xe7+ 39. ♔xe7 ♔e3+ 40. ♔d2 ♔e2+ 41. ♔d1 ♖xe7 42. ♖e1 ♖c7 43. b4 (43. ♖c2) 43... ♔xb2 44. ♖b1 ♔c3** (после **44... ♔d7+!** **45. ♔c2 ♔g7** черные сохраняли хорошие шансы на победу) **45. ♖e6 ♔d7+ 46. ♔c2 ♔d3+ 47. ♔xc3 ♔xb1 48. ♖xb6**

♟e4 49.b5 ♞g7 50. ♞a6 ♟xg2 51.c6 ♞e7 52. ♞d4 ♟f7 53. ♞a2 ♟f3 54. ♞c5 ♞e5+ 55. ♞b4 ♟e2 56. ♞xa7+ ♞e6 57. ♞b7 ♞d6 58.h3 ♟xb5 59. ♞xb5 ♞e4+ 60. ♞c3. Ничья.

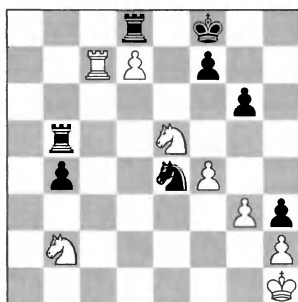
Омрачали радостную для поклонников Гарри Кимовича картину лишь труднообъяснимые зевки коней в партиях с Уэсли Со, особенно следующий.

Г. Каспаров — У. Со



41.b7?? ♞xd6. Белые сдались. Ну а победителем турнира довольно-таки предсказуемо стал Хикару Накамура. Если дело доходит до игры на секундах в сколько-нибудь напряженной позиции, бороться с Хикару очень тяжело. Он если и зевает что-то, то, как правило, предпоследним...

Х. Накамура — Г. Каспаров



38... ♞e7 (сняло все вопросы 38... ♞c5!) 39. ♟bd3 ♞d6? (а здесь беспомощность белых подчеркивало холодное 39...b3) 40. ♞c6+ (40. ♞c4!) 40... ♞e7 41. ♞c4 ♟f6? Упуская заслуженную победу. Эффектно выигрывало 41... ♞xe5! 42. ♟xe5 ♞a8! 43. ♞c1 b3, но воз-

можно было и простое 41... ♟d6. 42. ♟c6+ ♞xd7 43. ♟xd8 ♞d5?? А теперь и ничью. 43... ♞xd8 44. ♞xb4.

44. ♟xf7! ♟g4 45. ♟fe5+ ♟xe5 46. ♟xe5+ ♟d6 47. ♞c6+ ♞e7 48. ♟g1 b3 49. ♞b6 ♞d1+ 50. ♟f2 ♞d2+ 51. ♟f3 ♞xh2 52. ♟xg6+. Черные сдались.

Несмотря на обидное поражение и в целом менее удачную игру во второй игровой день, Каспаров не разочаровал болельщиков, выдав ряд сильных и интересных в творческом плане партий. Будем надеяться, это не последнее возвращение великого шахматиста к любимому делу!

Итоги блицтурнира

1. Х. Накамура — 11 очков из 18;
2. У. Со — 10; 3. Г. Каспаров — 9,5; 4. Ф. Каруана — 5,5.

ФОТО С ОФИЦИАЛЬНОГО САЙТА ЧЕМПИОНАТА



КОММЕНТИРУЕТ
ФАБИАНО КАРУАНА

Ф. Каруана — Х. Накамура
Сицилианская защита В80

Моя победа над Накамурой в 4-м туре, понятно, немало способствовала общему успеху. Я был готов к большому сражению, но удивился, узнав позже, что Хикару чуть ли не считал себя обязанным выигрывать любой ценой. На столь ранней стадии турнира ситуация к этому никак не располагала.

1.e4 c5 2. ♟f3 d6 3.d4 cxd4 4. ♟xd4 ♟f6 5. ♟c3 a6 6.f3 e6 7. ♟e3 h5!? Найдорф не стал большим сюрпризом, поскольку он входит в основной репертуар Накамуры на протяжении многих

лет, однако эта редкая линия с ...h5 мной не ожидалась. Черные препятствуют g4, после чего атака белых развивается не столь стремительно. С другой стороны, королевский фланг черных ослаблен и их король, вероятно, надолго останется в центре, поэтому такая стратегия содержит определенную степень риска.

8.a4. Не самый выдающийся ход, но я хотел попробовать что-нибудь своеобразное. Главные продолжения — 8... ♞d2 и 8... ♟c4.

8... ♟c6 9. ♟c4. Есть смысл и в 9. ♟e2, стремясь к разновидности схевенингена, но мне хотелось сыграть агрессивнее.

9... ♞c7 10. ♞e2 ♟e7 11.0-0 ♟e5 12. ♟b3 ♟d7.



В этот момент я надолго задумался. Черные продолжают путем ... ♞c8 и ... ♟c4, так что я стою перед выбором, какого из слонов менять. Тот, что на b3, расположен отлично, поэтому я принял решение в пользу 13.f4 ♟eg4 14. ♟h1 ♟xe3 15. ♞xe3. Черные получили двух слонов, но у меня богатая контригра, основанная на f5 с намерением ослабить белые поля.

15... ♞c5?! Накамура критиковал это решение после партии. Ход выглядит естественно и во время игры казался мне сильным, но пожалуй, он прав и черные теряют важный темп.

Возможна была немедленная рокировка 15...0-0-0, где 16.f5 наталкивается на 16...d5!, и ферзь с c7 поглядывает на h2.

16. ♟ad1 g6?! А этот ход и впрямь смотрится как потеря времени, потому что в долгосроч-



Выходом на новый уровень американские шахматы обязаны деятельности Рекса Синкфилда



Хикару Накамура выиграл блицтурнир, но уступил в микроматче Гарри Каспарову

ной перспективе не мешает мне сыграть f5. Меня больше беспокоило 16...h4!? с идеей пойти ...g5-g3 при благоприятных обстоятельствах.



17. ♖e2. Хороший ход, уводящий ферзя от связки и от идей с ...g4 и готовящий как e5, так и f5.

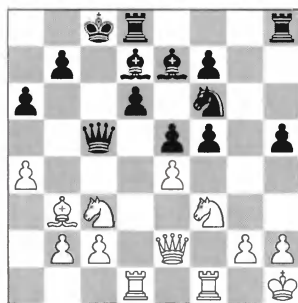
17...0-0-0. Не исключено, что черным следовало испытать 17...h4!? с таким возможным вариантом: 18.e5 dxe5 19.fxe5 g4 20. ♖f3 0-0 21. ♖xb7 ♖a7 22. ♖e4 g7, и за пешку у них есть некоторая компенсация.

18.f5. 18.e5 предлагалось в качестве более сильного продолжения, но оно не казалось мне таким уж ясным во время партии и по-прежнему не кажется после нее: 18...dxe5 19.fxe5 g4 20. ♖xf7 g8, и хотя у белых несомненно лучше, им еще предстоит избежать массы ловушек.

18...e5. Вполне жизнеспособной

опцией было 18...gxf5 19.exf5 e5 20. ♜xf7 exd4 21. ♜xe7, и здесь ход, которого не заметил я и Накамура, видимо, тоже: 21... ♜e5! 22. ♜xe5 dxe5 23. g4 24. ♜xd5 ♜xa4 – эндшпиль должен был быть близким к равному.

19. g4 gxf5.



20. g5! Должно быть, это он просмотрел. Конь с большим эффектом попадает на f7. При 20.exf5 h4 с дальнейшим ...g5 и ...g6 возникает совершенно запутанная ситуация.

20...f4. Этот ход представляется позиционно правильным. Пешка на f4 оказывает стесняющее воздействие.

20...fxe4 привело бы к интересной позиции: 21. ♖xf6! (не единственное, но так я намечал играть во время партии) 21...g4 22. ♖e1 ♜xf6 23. g4 ♜b4 24. ♜xf6 ♜xd1 25. ♖xd1. Я полагал, что в положении такого типа у белых будет лучше, поскольку их лег-

кие фигуры доминируют, однако по материалу у черных перевес и объективно игра весьма неясна. 21. g4 также возможно: 21... g4 22. ♜xe7+ ♜b8 23. ♖f2 ♖xf2 24. ♖xf2 g4 25. ♜h7 ♜xd1 26. ♜f6 e3 27. ♖f1 e2 28. ♖e1, и кони доминируют над черными ладьями) 22. ♖xd5 ♖b4 23. g4 ♖hf8 24. g4 ♜xd8 ♖xf1+ 25. ♖xf1 ♜xd8, и даже если белые имеют преимущество, позиция остается обоюдоострой. **21. ♖d3.** По ощущениям, правильный ход. Ладья уходит от ...g4 и в будущем грозит переброской на c3 или b3. Заманчиво было 21. g4 22. ♖f3 ♜xf3 23. gxf3, но после некоторого размышления я решил, что могу претендовать на большее. При 23...g8 24. ♜h8 ♜h8 черные, вероятно, в порядке.

21...g8. Естественный и с практической точки зрения лучший ход.

Компьютер рекомендует 21... df8 22. g5 (еще сильнее 22. g4 ♖h7 23. g5 ♖g7 24. e6 ♜xe6 25. ♜e6+ ♜b8 26. b4!, и я сомневаюсь, что черные в этом положении протянут долго) 22... g4 23. g4. Здесь я остановился в расчетах, однако 23... a7!, очевидно, держит позицию, хотя я думаю, что такая игра требует какого-то невероятного мужества. Даже нехитрое 24. f3!? причиняет черным значительные

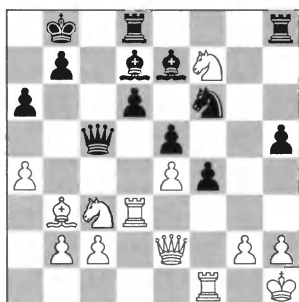


ФОТО С ОФИЦИАЛЬНОГО САЙТА ЧЕМПИОНАТА

неприятности в долгосрочной перспективе.

Совсем не помогает 21...♗g4 22.♙d2. Комментаторы после партии упоминали 21...h4. Вариант продолжается 22.♗d5 ♗xd5 23.♗xd5 ♗xg5 24.♖c3 ♖b8 25.♖xc5 dxc5, и теперь мне нравится простое 26.h3 – черный король никак не может чувствовать себя в безопасности.

22. ♗xf7.



22...h4! Главная идея, и какая замечательная! Внезапно появляется угроза ...♗h5-g3. Я по-прежнему болезненно ощущаю отсутствие чернопольного слона.

23. ♗xh8. Небрежность. Мне следовало держать напряжение, как подсказывала интуиция (надо больше ее слушать). 23.♙f2! ликвидирует идею ...d5, потому что после 23...d5 24.♙xc5 ♗xc5

25.♗xd8 ♖xd8 26.♗xd5 черным нужна ладья на h8 для того, чтобы подготовить ...♗h5-g3!

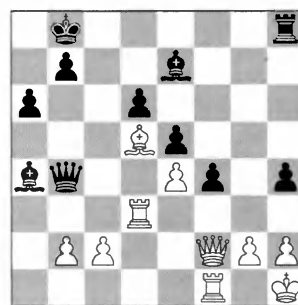
23... ♖xh8 24. ♙f2 ♙b4?? Решающий промах, и довольно удивительный, ибо ясно, что черные ни при каких обстоятельствах не должны допускать размен коней и занятия слонем форпоста d5. Накамурой было предложено 24...♙a5 – позиция игровая, но у черных хуже. Однако 24...d5!! было фантастической возможностью контригры.



25. ♗xd5 (25.♙xc5? ♗xc5 26.♗xd5 ♗h5! – удар исподтишка, как сказал бы Морис Эшли) 25...♙xf2 (даже такой ход, как 25...♙c7!?, заслуживает внимания, хотя он, вероятно, недостаточен для равенства) 26.♖xf2 ♗c5 27.♖ff3 ♗g4 (27...♗h5 теперь ведет в никуда по-

сле 28.h3 ♗g3+ 29.♙h2) 28.h3 ♗xf3 29.gxf3, и у белых пешкой больше, но черные не должны иметь больших хлопот с достижением ничьей.

25. ♗d5 ♗xd5 (на 25...♙xe4 следует не примитивное 26.♗xe7, а 26.♗xf6! ♗xf6 27.♖xd6, выигрывая слона) **26. ♗xd5 ♗xa4?** Черные могли бы затянуть игру, если бы избежали этого просмотра, но результат уже не вызывает сомнений. У белых качество и в придачу инициатива.



27. ♖a3! Ход, который он просмотрел. Слон неподвижен, белые играют c3, затем b3 и ловят его.

27...h3 (27...♗b5 28.♙b6! – симпатичный фокус) **28.c3 ♙b5 29.b3 ♗h4 30.bxa4 ♙d3 31.g3.** Черные сдались, поскольку на 31...♗xg3 последует простое 32.♙f3! ♙d2 33.♖a2. ♐



Аджарский Клондайк Валентины Гуниной

ОБ ЭТАПЕ ЖЕНСКОГО ГРАН-ПРИ ФИДЕ В БАТУМИ РАССКАЗЫВАЕТ ЭТЕРИ КУБЛАШВИЛИ.

Накалом страстей и результативностью с женским турниром высокого уровня может поспорить лишь остросюжетное действо, такое, например, как блицтурнир с участием 13-го чемпиона мира, поэтому поклонникам шахмат всегда интересно наблюдать за зрелищными баталиями прекрасных представительниц слабого (?) пола. В Батуми состоялся третий по счету этап серии Гран-при ФИДЕ среди женщин, в котором по круго-

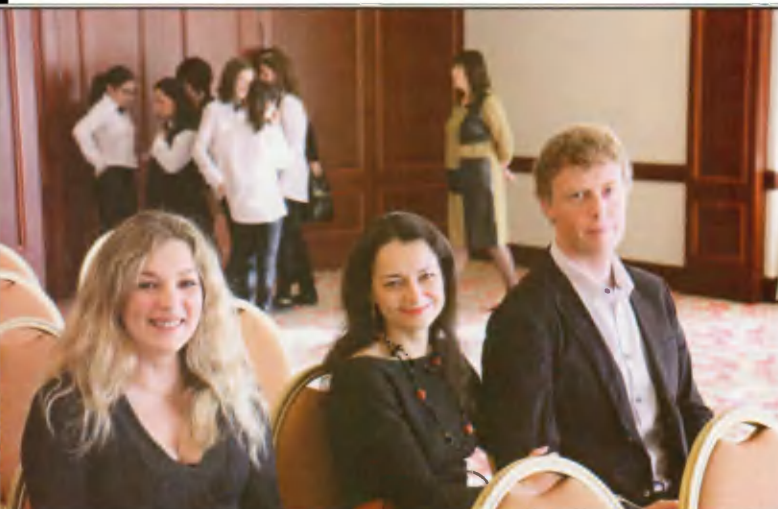
вой системе в 11 туров сыграли две экс-чемпионки мира Мария Музычук (Украина) и Александра Костенюк и другие именитые спортсменки: Валентина Гунина, Ольга Гирия (все — Россия), Анна Музычук (Украина), Нана Джагнидзе, Бела Хотенашвили, Лела Джавахишвили, Нино Бацашвили (все — Грузия), Чжао Сюэ (Китай), Эльмира Скрипченко (Франция) и Элина Даниелян (Армения). Следует заметить, что победившая на первом этапе Хоу

Ифань после выигрыша матча за мировую корону объявила о своем выходе из серии, поэтому борьба в общем зачете может обостриться.

Батуми в последние годы стремительно расцветает и постоянно украшается новыми отелями, казино, памятниками, небоскребами, даже отдаленно не напоминающая тот город, который ваш автор посещала лет 15 назад. Конечно, повсеместно можно увидеть типичные грузинские дворы и бал-



Нино Бацашвили



Эльмира Скрипченко, Александра Костенюк и Павел Трегубов

коны, что делает город несказанно обаятельным. С погодой участникам и гостям, можно сказать, повезло, поскольку дождь шел не каждый день, предоставляя возможность погулять по городу. Не стоит также забывать о том, что через два года столица Аджарии примет Всемирную шахматную Олимпиаду и, наверное, еще больше преобразится.

Турнир проходил в одной из старейших гостиниц города Intourist Palace, которая находится в самом центре Батуми, совсем недалеко от приморского бульвара. Здание, построенное по проекту известного советского архитектора Алексея Щусева в 1939 году на месте, точнее даже, на фундаменте собора св. Александра Невского (сейчас макет храма установлен в холле гостиницы), не раз ремонтировалось и в настоящее время представляет собой один из лучших отелей города. Организаторы создали наиболее комфортные условия для участников, которые жили и играли в одном месте, что всегда является огромным плюсом.

Что касается шахматной составляющей, то вплоть до последних туров лидеры сменяли одна другую. В самом начале гонки вперед вырвались Ольга Гирия и Лела Джавахишвили, в то время как будущая победительница Валентина Гунина начала турнир с поражения. Не очень удачно стартовавшая Алек-

сандра Костенюк к четвертому туру приблизилась к лидерам, обыграв в свой день рождения Ольгу Гирия. После пятого тура на первое место вышла Эльмира Скрипченко, экс-чемпионка Европы, один из лидеров французских шахмат, которая, однако, в последнее время довольно редко участвует в серьезных соревнованиях. Решающим этот тур стал для Валентины Гуниной, чья соперница Лела Джавахишвили допустила грубый зевек в лучшей позиции и в итоге проиграла. Для грузинской шахматистки это поражение стало неприятным потрясением, от которого она так и не оправилась, закончив турнир на девятом месте.

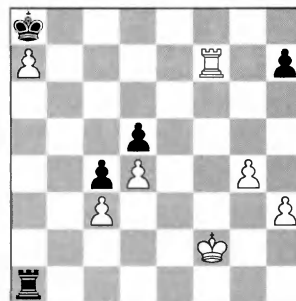
В шестом туре Анна Музычук выиграла у Скрипченко и сама захватила абсолютное лидерство, а преследователями стали Костенюк, Дзагнидзе, Гунина, Чжао и Скрипченко. Но долго на первом месте сестра экс-чемпионки мира не удержалась, уже в седьмом раунде проиграв Гуниной. В девятом туре Валентина обыграла в российском дерби Александру Костенюк и единолично возглавила турнирную таблицу.

В предпоследнем туре Валентина Гунина взяла верх над Чжао Сюэ и досрочно стала чемпионкой. Лидер нашей сборной Александра Костенюк продемонстрировала свой знаменитый спортивный характер и в десятом туре выиграла

у Наны Дзагнидзе, а в одиннадцатом нанесла поражение ушедшей в пике Чжао Сюэ и заняла чистое второе место.

Очень достойную игру показала «хозяйка поля» Нино Бацашвили, разделившая третье место с Анной Музычук. Одна из ее ничьих представляет собой чудесный и поучительный «сейв» в безнадежном ладейном эндшпиле.

Б. Хотенашвили — Н. Бацашвили



Сразу после прохождения контроля последовал роковой зевек — **42. ♖xh7?**, и нет спасения от «бешеной» ладьи — **42... ♜f1 + 43. ♚g3 ♜f3 + 44. ♚h4 ♜xh3 + 45. ♚xh3**, ничья.

В заключительном туре Бацашвили имела шансы испортить праздничное настроение Гуниной, которая лихо начала атаку черным цветом, пожертвовав две пешки. Но создать угрозы белому королю не

удалось, поэтому Валентине пришлось находить единственные пути к поддержанию шаткого равновесия, и это ей удалось. В какой-то момент Нино сыграла неточно, ее перевес испарился, и на 35-м ходу была зафиксирована ничья.

В интервью для сайта РШФ Валентина Гунина отметила, что всегда хотела играть в серии Гран-при, но никогда не попадала ни как номинант, ни по рейтингу.

«У меня были сомнения, потому что турнир все-таки тяжелый, здесь проверяют твою дебютную подготовку, и надо быть очень хорошо готовой. Но сейчас у меня есть поддержка, и мне легче, чем было до этого. Думаю, что начну очень много заниматься именно дебютом, чтобы быть на уровне, — призналась победительница. — Честно скажу, я не сильно ожидала чего-либо от этого турнира. Была не очень уверена, попаду на Олимпиаду или нет (еще не знаю решения наших тренеров), мне не нравилась моя собственная игра. Это началось еще в Рейкьявике, где у меня были партии хорошие и очень плохие. Потом произошел сбой: я очень много играла вместо того, чтобы тренироваться. Так получилось, что заполняла календарь какими-то турнирами — важными, которые хотелось сыграть, — а потом оказывалось, что у меня даже не было времени ни на подготовку, ни на отдых. Конечно, Каисса не прощает таких поступков».

Однако в Батуми Каисса была полностью на стороне Вали.

На церемонии закрытия выступили председатель Верховного Совета Аджарии Автандил Беридзе, директор турнира Акаки Иашвили и вице-президент ФИДЕ Израэль Гельфер. Главный судья Такис Николопулос подвел итоги соревнования.

Призы и цветы победительнице и призерам вручили Автандил Беридзе и президент ЕШС Зураб Азмайпарашвили.

Валентина Гунина поблагодарила организаторов и отметила, что выигрывает уже второй турнир в

Батуми, — первым был чемпионат мира по блицу четыре года назад. Похоже, что Валя нашла свое «место силы».

А на следующий день небольшая группа участниц, президент АШП Эмиль Сутовский и мы с пресс-атташе ФИДЕ Анастасией Карлович через всю Грузию отправились в Тбилиси на празднование 75-летнего юбилея легендарной Ноны Гаприндашвили. Но это уже совсем другая история...

Итоги

1. В. Гунина — 7,5 очка из 11; **2. А. Костенюк** — 6,5; **3-4. Н. Бацашвили, А. Музычук** — по 6; **5-7. Э. Скрипченко, Чжао Сюэ, Н. Дзагнидзе** — по 5,5; **8-10. О. Гиря, М. Музычук, Л. Джавахишвили** — по 5; **11. Э. Даниелян** — 4,5; **12. Б. Хотенашвили** — 4.



КОММЕНТИРУЕТ ВАЛЕНТИНА ГУНИНА

В. Гунина — А. Музычук
Староиндийская защита Е60

Для меня Батуми счастливый город — в 2012 году я выиграла здесь чемпионат мира по блицу среди женщин. Честно говоря, в этом турнире не рассчитывала на большой успех, памятуя о моем не очень удачном старте в серии Гран-при в Иране. Но, в отличие от того турнира, у меня была «тяжелая артиллерия» в лице моей мамы. С ней никогда не скучно! Боюсь, что то же самое она мо-

жет сказать о моих партиях, а это, согласитесь, не одно и то же! Впрочем, данная партия вышла как зрелишной, так и хорошей по качеству.

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.f3. Мы встречались в 7-м туре, а ранее, в 3-м туре, этот же вариант я применила против Марии Музычук.

3... ♗c6. Анна выбрала «неклассический» вариант.

4.d5 ♗e5 5.e4 d6 6. ♗c3 ♗g7 7.f4 ♗ed7 8. ♗f3 0-0 (пока все ходы были форсированно-теоретическими) **9. ♗d3** (другой путь — развивать слона на e2) **9...c6 10.0-0 cxd5 11.cxd5.**



11...b5!? (интересная жертва пешки в духе волжского гамбита)

12.h3 (с целью защититься от тандема ♗g4—♗b6) **12... ♗c5.**

Также интересным было продолжение **12...b4!?**, на что я планировала сыграть **13. ♗a4**, контролируя поля c5 и b6 и давая своему чернопольному слону время развиваться.

13.a3. Ходами h3 и a3 белые защитились от возможных угроз черных. Теперь, даже «жертвуя» одним из слонов, я хочу создать давление в центре.

13...a5. Наверное, самым принципиальным решением было **13...e6** с идеей вскрыть игру, пока белые не успели полностью консолидироваться. Одним из компьютерных вариантов является **14. ♗e3 ♗xd3 15. ♗xd3 exd5 16.exd5 ♗f5 17. ♗xb5.** Белые выигрывают пешку, но у черных интересная компенсация.

Мой же расчетом было **14.dxe6 ♗xe6 15. ♗c2 ♗c4 16. ♗e1 ♗e8 17. ♗b1** с интересной игрой, хотя

железный друг уверяет, что черные стоят перспективнее. Но все же мы люди, правда?

14. ♖e3.



Ура-ура! Наконец-то мои мечты о слоне на e3 сбылись. Естественно, я была довольна своей позицией, так как черные немного промедлили, сыграв a5.

14... ♖xd3 15. ♗xd3. Помню незабываемую реакцию главного тренера сборной (на тот момент) Юрия Рафаэловича Дохояна на мои ужасные поступки по отношению к своим слонам. Каюсь, больше люблю коней.

15... ♗d7. Не уверена в правильности идеи поставить слона на a6, так как после 15... ♗a6 16.b4 у него нет особых перспектив.

16.e5 ♖e8. В других вариантах я собиралась поставить ферзя в самый центр — 16...dxe5 17.fxe5 ♗f5 18. ♗d4; 16... ♗f5 17. ♗d4.

17. ♗xb5 ♗xb5 18. ♗xb5 dxe5 19. ♗xe5 ♗c7 20. ♗c5. Весь вариант выглядит логичным с обеих сторон.



20... ♗xd5? Серьезная ошибка после интересной, захватывающей игры. Я долго считала правильное продолжение 20...



ФОТО Э. КУЕЛАШВИЛИ

♗xe5 21.fxe5 ♗xd5 22. ♗h6 ♖e8 23. ♖ad1 (на пресс-конференции Анна сказала, что ей не нравился ход 23.e6 fxe6 24. ♖ae1 ♖a6, но меня этот вариант не привлекал тем, что черные могут поменять ферзей — ♗b6) 23...e6 24. ♗f2 ♗e7 25. ♗d3 с разными интересными идеями, например, h4. Объективно у белых нет реального перевеса, зато играть намного приятнее.

21. ♗c6 ♗xe3 (понятно, что нельзя 21... ♗d7 22. ♗xd5 ♗xd5 23. ♗xe7+, и белые с лишней фигурой) 22. ♗xd8 ♖fxd8. Анна сказала, что считала свою позицию «держабельной», я имела немного другое мнение.

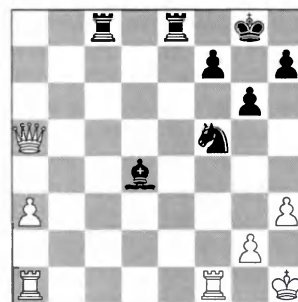
23. ♗xe7 ♗xb2 24.f5. Более техничным решением было 24. ♖fb1 ♗d4 25. ♗h2±. Моя идея заключалась в том, чтобы поменять черного слона на ладью. Слон черных важнее коня, но воплотить эту идею не так-то просто. Например: 24. ♖ab1 ♗d4 25. ♖f2, и у черных находится изящный ресурс 25... ♗d1!= (если черные играют 25... ♗f5 26. ♗e2, тогда идея срывается).

24... ♖e8 25. ♗c7. Органичнее смотрится возвращение ферзя поближе к своему королю — 25. ♗b7 ♖ab8 26. ♗f3.

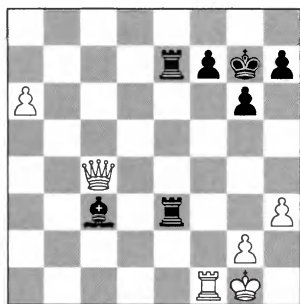
25... ♖ac8 26. ♗xa5. Белые съели важную пешку a5, теперь у

них есть козырь в виде проходной пешки «a».

26... ♗d4 27. ♗h1 ♗xf5.



28. ♗xf5 ♗xa1 29. ♖f1 (черные испытывали уже большие трудности со временем) 29... ♗c3 30. ♗d5 ♖c7 31.a4 ♗g7 32.a5 (может быть, и не самое лучшее решение за белых, но я действовала практически) 32... ♖e5 33. ♗d6 ♖ce7? Черные запутались в собственных фигурах, так как играть им намного тяжелее, чем белым. 33... ♖ee7±. 34.a6 ♖e1 35. ♗g1 (железный друг сообщает, что 35. ♗d3 приносило большой перевес, но мой ход выглядит человечнее) 35... ♖7e6 (в случае 35... ♖1e4 36. ♗h1 ♖e1 белым пришлось бы напрячься и все же найти ход 37. ♗d3) 36. ♗d3. Как девушка практичная, я сыграла ♗d3, только когда на всякий случай защитила свою ладью королем. 36... ♖1e3 37. ♗c4 ♖e7.



38. Ё f3. Суммируя свои ощущения от этой партии, могу с уверенностью сказать, что размен ладей на f3 принес мне несказанное облегчение. Все-таки большое напряжение, фигур много.

38... ♖xf3 39.gxf3 ♜f6 40. ♔a4
 ♜e1+ (на этом ходе черных все
 заканчивается) 41. ♜f2 ♜a1
 42. ♜xa1. Черные сдались. По-
 сле 42... ♜xa1 43. ♜e3 ♜e5 44.a7
 белая пешка проходит в ферзи.



КОММЕНТИРУЕТ
АЛЕКСАНДРА КОСТЕНЮК

Чжао Сюз — А. Костенюк
Дебют Рети А06

Эта партия игралась в последний день и имела достаточно важное спортивное значение. Несмотря на то, что вопрос о победительнице турнира был решен еще в 10-м туре, дальнейшее расположение участниц в таблице зависело во многом от результатов заключительного тура, который начинался в 11 утра.

1.b3. Нельзя сказать, что я совсем не ожидала такого первого хода — именно так Чжао играла со мной в нашей последней пар-

тии, состоявшейся в Китае в феврале этого года, но все же увидеть подобное начало в классической партии было сюрпризом, и скорее приятным.

1...d5. В февральской партии я запуталась по выходе из дебюта и вскоре осталась без фигуры: 1...e5 2. ♖b2 ♙c6 3.e3 d5 4. ♘b5 ♘d6 5. ♙f3 f6 6.c4 ♙ge7 7. ♘c3 a6 8. ♘a4 0-0 9.0-0 ♘b4 10.d4 e4 11. ♘e1 ♘e6 12.a3. В итоге получилась ничья (Чжао Сюэ – Костенюк, баскская система, Хуайань 2016).

2. ♖b2 c5 3. e3 ♜f6 4. ♜f3 (на доске — новоиндийская защита с переменной цвета и лишним темпом у белых) **4... ♜c6 5. ♖b5 ♜b6**. Попытка воспользоваться положением слона на b2.

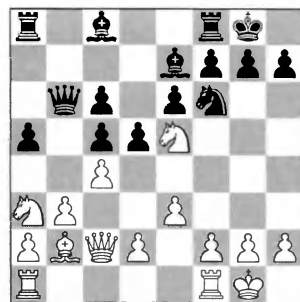


6. ♖a3!? Очень странное решение. Все-таки, делая ход, иногда полезно вспоминать прописные истины. В данном случае поступат «конь на краю доски стоит плохо» совершенно верен. Для защиты слона стоило предпочесть ходы пешками — 6.a4 или 6.c4, и здесь после намеченного мной 6...a6 (6...e6 7. ♜xf6 gxf6 8.cxd5 exd5 9. ♖c3) белые могут как побить на c6, так и пожертвовать пешку, отступив слоном — 7. ♜a4! (7. ♜xc6+ ♜xc6 8. ♖e5 ♜c7 9.cxd5 ♖xd5 10.0-0) 7...dxc4 8. ♖a3, и черным придется проявить аккуратность, так как после 8...cxb3 9. ♖c4 ♜c7 10. ♜e5 инициатива на стороне белых.

6...a6 7. ♖a4 e6 8. 0-0 ♙e7 9. ♘e5 0-0 10. ♙xc6 bxc6 11. c4. После стараний с обеих сторон мы получили позицию, которая, с переменной цвета, часто возникает из

варианта 1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3. ♗c3 ♜b4 4. ♗f3 b6 5.e3 ♗e4 6. ♖c2 ♜b7, но в данной партии положение коня на a3 добавляет белым проблем, так как единственным нормальным маршрутом для этой фигуры является ее перевод обратно на c3 — ♜b1-c3.

11...a5 12. ♖c2. Исходя из пешечной структуры, легко предположить, что игра белых в основном должна быть связана с атакой пешечных слабостей черных по линии «с», в то время как черные должны стремиться к надвиганию своего пешечного центра, чтобы захватить пространство, что, вкуче с двумя слонами, может помочь им в получении преимущества.



12... ♖e8 (атаку центра и коня e5 можно было бы начать и ходом 12... ♖d7) **13.f4 f6 14. ♖d3**. Может быть, лучше было отвести коня на f3, чтобы укрепить пешку на c4 ходом d3 и затем заняться судьбой скакуна на a3.

14... ♖a6 15. ♜f3. Вряд ли белым стоило терять еще больше времени на перевод ладьи на королевский фланг, так как серьезных угроз черному королю создать не удастся, а плохо стоящие фигуры так и останутся в плохих позициях. Хотя предложить белым какой-то план не так просто — при попытке вернуть коня с a3 в центр, 15... ♖b1, возникают сложности с защитой пешки c4 — 15... ♗d6. Компьютер предлагает перевести еще одного коня на край поля — ♘c3, ♖b2-a4 (15. ♘c3 ♗d6 16. ♖b2 ♗c7 17. ♘a4), но в такой замысел не очень легко поверить.

15...a4 16. ♖h3 g6 17. ♔c1. 17.bxa4 не может быть рекомендовано ввиду 17...♗d6 18. ♖b1 ♗a7 19.cxd5 ♗xd3 20. ♗xd3, и здесь точное 20...exd5!, не выпуская коня a3 из клетки (20...cxd5 21. ♗b5), подчеркивает недостатки позиции белых. 17...♗d6 18.d3.



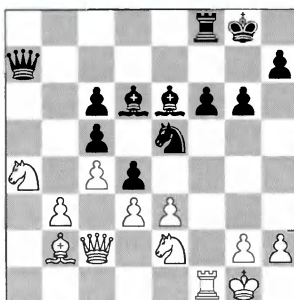
Здесь черные прошли мимо симпатичной тактической возможности. Я начала переводить свои фигуры для подготовки пешечного прорыва e6-e5, не заметив, что могу сыграть так немедленно: 18...e5!, и белым нельзя брать пешку 19.fxe5 fxe5 20. ♗xe5 ввиду 20...♗b4 с двойным ударом. 18...♗c8 19. ♖f3 axb3 20.axb3 ♗f7 21. ♖f1 ♗d7 22. ♗b1 ♖xa1 23. ♗xa1 e5. Заслуживало серьезного внимания немедленное 23...d4! (подчеркивая положение белого коня на b1) 24.e4 e5 25. ♗e2 (25.f5 gxf5 26.exf5 ♗h6) 25...♗g4 26.fxe5 ♗xe5, и белым не так просто закончить развитие.

24. ♗c3 ♗e6 25. ♗a4 ♖a7 26. ♗b2 ♗d6 27. ♗e2 d4! Улучшив положение своих фигур, черные решаются на ход d4, и игра с медленных неторопливых рельсов сразу же переходит в стадию американских горок.

28.fxe5. На 28.exd4 черные бьют 28...cxd4. При 28.e4 exf4 29. ♗xf4 ♗c8 они легко удерживают пешку c5, подготавливая прорыв f5. После вскрытия игры два слона черных и наличие слабостей b3 и d3 у белых, вместе с дискоординацией белых фигур, дают черным право надеяться на успех. 28...♗xe5!?



Фото Э. Квешливили



29.exd4? Как ни странно, решающая ошибка. После этого хода фигуры черных уже не остановить. Не проходит и 29. ♗xc5 из-за 29...♗xc5 30.exd4 ♗g4.

Белым следовало играть осторожнее, например, можно посоветовать ход 29.h3, и если 29...dxe3, то 30.d4 с неясной игрой.

29...♗g4 30. ♗f4 (проигрывает 30.dxc5 ♗hx2+ 31. ♗h1 ♗e3) 30...♗f5 (конечно, не 30...♗e3 из-за 31. ♗e2!) 31. ♖f3. Вновь после 31.dxc5 ♗e3 32. ♗e2 (32. ♗f2 ♗xf4 33. ♗xf4 ♗xf1) 32...♗xf1 из-за связки пешки c5 белые несут материальные потери.

31...cxd4 32.c5 ♖e8! Сначала я планировала сыграть 32...♗e3 33. ♗c1 (33. ♖xe3 dxe3 34.cxd6

e2+) 33...♗e5 с преимуществом, но решила поискать, нет ли чего-нибудь получше. Оказалось, что черные имеют возможность подключить к игре еще несколько фигур.

33. ♗c1 ♗a5! 34. ♖f1 ♗e5. Если бы у меня было лишних 10 минут, то возможно, и здесь я попыталась бы найти альтернативу и смогла бы заметить несложное 34...♗xf4 35. ♗xf4 ♗xd3 с победой. Но на часах оставалось не так много времени, поэтому я достаточно быстро сыграла 34...♗e5.

35. ♗c4+ ♗g7 36. ♗xd4 ♗d2! 37.h3. Спертый мат белые получали после 37. ♗xe5 ♗e3+ 38. ♗h1 ♗f2+ 39. ♗g1 (39. ♖xf2 ♗e1+ 40. ♖f1 ♗xf1#) 39...♗h3+ 40. ♗h1 ♗g1+ 41. ♖xg1 ♗f2#.

37...♗xf4 38.hxg4 ♖e1. Еще не поздно было ошибиться, сыграв 38...♗xd3, на что белые заготовили 39. ♗xf6+.

39.gxf5 ♗e3+ 40. ♗h2 ♖xf1 41. ♗xf6+ ♗xf6 42. ♗e6+ (не помогает 42. ♗h4+ ♗xf5 43. ♗e4+ ♗g5, и черный король уходит от шахов) 42...♗g5 (еще немного точности) 43. ♗e7+ ♗g4, и белые остановили часы. ♠

МАРИЯ ФОМИНЫХ,
МЕЖДУНАРОДНЫЙ МАСТЕР



ФОТО Э. МУХАМЕТОВА

Блондинки против брюнеток

Что общего у претендентов на шахматную корону и блондинок? Оказывается, не так мало! Это только в анекдотах блондинки ничего не умеют и звонят своим «мч» с возмущением: «Милый, почему все эти машины едут мне навстречу?!» А вот закаленные шахматными поединками девушки вне зависимости от цвета волос и коня на скаку остановят, и даже двух слонов... И поэтому нет ничего удивительного в том, что традиционный матч «Блондинки против брюнеток» в этом году состоялся в рамках турнира претендентов, прямо во время предпоследнего тура, прямо под «живые» комментарии гроссмейстеров Сергея Шипова и Ильи Смирина.

За шесть лет проведения никогда еще на матче не было такого количества зрителей, хотя девушкам было понятно и даже немного обидно, что большинство этих людей пришли посмотреть и послушать вовсе не на них и не про них... да и искрометные комментарии, конечно, немного отвлекали, особенно Сергей Юрьевич, как всегда, зажигал и волей-неволей, несмотря

на спринтерский контроль, во время игры краем уха ловились задорные фразы. Впрочем, предпоследний тур в Телеграфе выдался не таким блокбастерным, как последний, и потому болельщики, поначалу глядевшие в основном лишь на экран с трансляцией, потихоньку стали обступать столы в зале Русского дома и смотреть на живые сражения и... живые фигуры.

А посмотреть было на что! Чего стоил лишь поединок трехкратной чемпионки России Валентины Гуниной и действующей чемпионки России Александры Горячкиной. Александра участвовала в матче впервые, а Валентина играла во всех шести – бессменный лидер команды блондинок неизменно приносит команде максимум очков, но даже такой золотой, вернее даже золотистый, игрок в командном турнире еще не гарантия победы. Забегая вперед, скажу, что, несмотря на 7,5 очков из 8, набранные Валентиной, в этот раз блондинки потерпели поражение со счетом 29,5:34,5.

Не спасло команду белокурых и участие действующей чемпионки Европы Натальи Жуковой,

набравшей 6 из 8. Казалось бы, с такими примамы команде нечего бояться, но у брюнеток настоящим «черным лебедем» выступила Карина Амбарцумова, набравшая 7 очков, а «кордебалет» оказался слаженней, брюнетки если и проигрывали, то с боевым счетом. Борьба шла, как всегда, нешуточная, и до последнего тура сохранялась интрига. Вначале повели блондинки, потом резко вырывались вперед брюнетки, после пяти туров счет неожиданно стал равным, и лишь в последнем туре решился исход битвы.

Призы от спонсоров турнира: Фонда регионального экономического развития «Инвестиции и регионы» и компании DeFortis Group, а также от телецентра «Останкино» достались участникам, показавшим лучшие результаты. А букеты роз и сувениры от организаторов турнира претендентов для всех участников напомнили, что этот матч, прежде всего, праздничный и дружеский. В пылу борьбы, да еще и сражаясь одновременно с претендентами на шахматную корону, об этом легко было ненадолго забыть. ▣

Учитель, воспитаи ученика...

ОБ ЭТАПЕ РАПИД ГРАН-ПРИ РОССИИ, СОСТОЯВШЕМСЯ В ЧЕБОКСАРАХ, РАССКАЗЫВАЕТ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР САЙТА РШФ.

Десять лет назад в Чебоксарах, а точнее — в пансионате недалеко от столицы Чувашии — проходило первенство России среди юниоров, на котором я тренировал Ильдара Хайруллина. Состав тогда собрался впечатляющий: друзья Ильдара Женя Томашевский, Никита Витюгов и Ян Непомнящий, а также Игорь Лысый, Боря Савченко, Боря Грачев (он стал чемпионом), Артем Ильин, Паша Малетин; прошу прощения у тех, кого не вспомнил. У девушек — Марина Гусева, Аня Буртасова, Лена Томилова, Валя Гунина, Бая Кованова, а победила Леночка Таирова, светлая ей память. В один из дней приехали высокие гости: гроссмейстеры Лев Псахис и Сергей Рублевский и бизнесмен Игорь Бурштейн. Впрочем, пробыли они на турнире недолго и вернулись в Чебоксары, где провели сеансы одновременной игры и встречи с любителями шахмат. И вот ровно десять лет спустя столица Чувашии вновь принимала крупный шахматный турнир, на сей раз — этап Рапид Гран-при России. Простое совпадение? Во все нет: оба соревнования были посвящены памяти чебоксарского мастера Владимира Сергиевского (1936-1996), чемпиона России 1966 года. И приурочены к круглым датам: 70-летию, а потом 80-летию со дня рождения. Владимир Дмитриевич — международный мастер, в активе которого победы над 10-м чемпионом мира Борисом Спасским и вице-чемпионом

оном Виктором Корчным. Долгие годы Сергиевский руководил детской шахматной школой в Чебоксарах, привил любовь к шахматам сотням мальчишек и девчонок. Один из благодарных учеников — Игорь Бурштейн, главный организатор турниров памяти своего учителя. Прежде чем начать рассказ о новом турнире, позвольте процитировать интервью И. Бурштейна, опубликованное на сайте РШФ.

— *Игорь Моисеевич, в Чебоксарах прошло ваше детство. Какие в городе шахматные традиции?*

— В 1966 году Владимир Сергиевский выиграл чемпионат России, а в 1967 году во Дворце спорта «Спартак» (это здание находится по соседству с Ледовым дворцом, где проходил турнир) открылся шахматный кружок. По радио были объявления, что идет запись, и огромное количество детей их родители привели на шахматы. В том числе и меня. Для Чувашии победа Сергиевского в чемпионате России была большим событием. Занимались мы три раза в неделю. Все занятия вел Владимир Дмитриевич; лишь когда он уезжал на турниры, его замещал Юрий Андреевич Гордеев, но это случалось не так часто.

— *Сергиевскому тогда было около 30 лет — в расцвете сил. Как же собственная спортивная карьера?*

— Действительно, он был сильным действующим мастером, выступал,

например, за сборную России. В то же время, он окончил пединститут, и ему нравилось заниматься с детьми. Нас тоже тянуло на занятия. Я вспоминаю, что в детстве каждую зиму мы ждали, когда же наступят морозы: при -20 и ниже в школу можно было не ходить, зато шахматная секция работала! Два раза в неделю у нас были занятия с домашними заданиями, а по воскресеньям шли турниры на выполнение разрядов. Я сам довольно быстро дошел до 1 разряда, а вот кандидата в мастера в Чебоксарах выполнить было невозможно, поэтому кмс я стал только в 1975 году, когда поступил в московский вуз.

— *Чему вас учил Сергиевский?*

— Мы разбирали партии и изучали дебютные варианты, проверяли домашние задания и решали задачки, которые он нам давал. Тренер диктовал позиции, мы расставляли их на доске и должны были решить за определенное время. А вот в блиц нам играть запрещали! Изредка, раз в год мог пройти блицтурнир — и всё.

— *Строгий был тренер?*

— Нет. Не помню, чтобы он на кого-нибудь из учеников повышал голос. Детей он любил, но при этом у него не было «любимчиков». Думаю, ему доставляло удовольствие заниматься шахматами с детьми.

— *В каких соревнованиях участво-*



вали юные шахматисты Чувашии?
— Соревнований было очень много. Помню, мы играли матч с Нижним Новгородом — я тогда познакомился с Сереей Смагиным. Играли матч с Татарией — за них играли Рафик Абдрахманов, Валера Яндемиров. Шахматная жизнь была бурной: проводились и личные соревнования (полуфиналы первенства Чебоксар, финалы), и командные. Для многих каждое воскресенье шахматный клуб становился родным домом!

— Клуб сохранился до наших дней?
— К сожалению, нет. Как-то я проходил мимо и увидел, что в этом здании теперь фитнес-центр. Несколько лет назад мы с депутатом Госдумы Анатолием Аксаковым открыли клуб в другом месте. Он добился того, чтобы выделили помещение, а мы завезли шахматы, часы, мебель и всё остальное.

— Анатолий Аксаков — любитель шахмат?
— Да. В Госдуме он возглавляет комитет по экономической политике, а заместитель у него — Анатолий Карпов!

— Как появилась идея проведения нынешнего рапид-турнира?
— Идея была давно. Хорошо, что ее поддержало и местное спортивное руководство, и Российская шахматная федерация, включив

турнир в свой официальный календарь. Мне кажется, что турнир прошел очень красиво. Помещение просто идеальное: очень светлое и просторное. И зрителям удобно — можно наблюдать за игрой с балкона. Как будто специально этот зал построили для шахматных турниров! Меня порадовало, что в турнире играло очень много детей. Я зашел в игровой зал не с центрального входа, а через противоположную дверь, и мне сразу вспомнилось мое детство. Последние 3-4 ряда столиков — сплошной «детский сад»! Это очень важно. Когда дети видят рядом с собой гроссмейстеров и мастеров — им есть к чему стремиться.

— В дальнейшем турниры памяти В. Сергеевского будут проводиться чаще, чем раз в 10 лет?
— Конечно, хотелось бы. Деньги на проведение такого турнира нужны не очень большие, ведь шахматы — это не футбол, не хоккей и не баскетбол. К тому же многие участники за всё платят сами: за гостиницу и питание, за проезд; они приезжают из любви к искусству. Разговаривал с Сашей Морозевичем — он сказал, что вообще-то не планировал участвовать в этом турнире, но потом узнал о нем и подумал: почему бы нет? Приехал, сыграл и занял первое место. В сегодняш-

ней ситуации первый приз 120 тысяч рублей за три дня работы, наверное, не так плох.

— Значит, если Чебоксары поддержат, то новый турнир состоится?
— Мне говорили, что и мэру города Леониду Ильичу Черкесову, и главе Республики Чувашия Михаилу Васильевичу Игнатьеву турнир понравился. Когда люди, незнакомые с шахматами, приходят на турнир и ощущают его ауру, видят огромное количество людей, которые думают головой, то это производит на них впечатление! Так что очень хотелось бы, чтобы Мемориал В. Сергеевского проводился регулярно.

Шахматный праздник начался в республиканской государственной библиотеке имени И. Яковлева, где состоялся круглый стол на тему «Шахматы в детские дома России». В нем приняли участие министр спорта Чувашии Сергей Шелтуков и его заместитель Борис Атаманов, депутат Государственной Думы Анатолий Аксаков, президент Шахматной федерации Чувашии Михаил Мельник, исполнительный директор РШФ Марк Глуховский и руководители ряда детских домов Чувашии. Марк Глуховский рассказал об этой программе, о том, в каких регионах России она



На вопросы отвечают Сергей Рублевский, Валентина Гунина, Марк Глуховский и Ольга Гиря

ФОТО В. БАРСКОГО

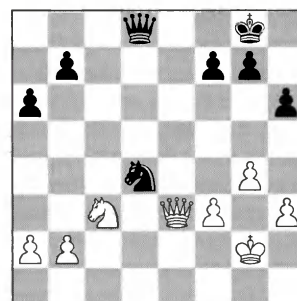
наиболее активно развивается, и пообещал всестороннюю помощь со стороны РШФ. Программу поддерживали министерство спорта и Шахматная федерация Чувашии. Также в библиотеке прошла пресс-конференция с участием старшего тренера женской сборной России Сергея Рублевского и его подопечных, олимпийских чемпионки Валентины Гуниной и Ольги Гиря. Затем Валентина Гунина провела сеанс одновременной игры. Еще один сеанс состоялся на экономическом факультете Чувашского университета. Здесь гроссмейстер Александр Мотылев собрал огромную аудиторию, на 90% состоявшую из молоденьких девушек. Правда, далеко не все из них рискнули занять места за шахматными столиками, но терпеливо дожидались окончания сеанса. Можно не сомневаться, что к следующему приезду Александра в Чебоксары все они твердо выучат правила шахмат. Кроме того, два сеанса одновременной игры прошли во Дворце культуры имени П. Хузангая, — здесь любителей шахмат экзаменовали гроссмейстеры Сергей Рублевский и Василий Папин.

Мемориал Владимира Сергиевского проходил в одном из просторных залов Ледового дворца «Чебоксары-Арена». На старт вышли 157 участников, из них 22 гроссмейстера; с напутственным

словом выступил глава Республики Чувашия Михаил Игнатьев. Первая десятка собралась очень мощная: С. Рублевский, Д. Хисматуллин, Е. Алексеев, И. Лысый, А. Морозевич, А. Дреев, А. Мотылев, М. Кобалия, С. Волков, А. Предке. У 25 участников рейтинг был выше 2400, а вот игроков от 2300 до 2400 оказалось всего шестеро, то есть налицо большой разрыв между фаворитами и основной массой. Турнир протекал весьма размеренно — одиннадцать туров с контролем 15+10 за три дня: четыре в первый день, четыре во второй и три в заключительный. У шахматистов оставалось достаточно времени, чтобы и отдохнуть, и погулять по Чебоксарам — а центр города, набережная Волги очень красивы. Призовой фонд для подобного турнира был достаточно высоким — 650 тысяч рублей, но, как пел Булат Окуджава, «пряников сладких всегда не хватает на всех». (Хотя, заметим в скобках, Чебоксары славятся не пряниками, а своими шоколадными конфетами «Птица дивная».) Первый приз — 120 тыс. рублей, второй — 100, третий — 80, а с 11 по 15 — всего по 5.

Первое место уверенно занял Александр Морозевич, выигравший 7 партий и 4 завершивший вничью. О своих творческих достижениях победитель расскажет сам, а вот пример из партии второго призера.

Д. Хисматуллин — С. Рублевский



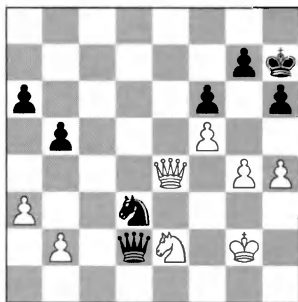
Пора соглашаться на ничью? Времени на часах у обоих соперников мало, белый король слабоват, так что игра продолжается.

36... ♖e6 37.f4? Неудачный ход как из общих соображений (незачем еще больше раскрывать короля), так и из чисто конкретных. Лучше было сыграть как-нибудь нейтрально, например, 37.a3 и предложить черным высказаться. **37... ♜d6.** Черные не замечают симпатичный укол 37... ♜d3!, после чего белым плохо. Например: 38. ♜f2 (38. ♜xd3 ♖xf4+) 38... ♜c2+ 39. ♜e2 ♜c1 40.f5 ♖f4 41. ♜e8+ ♜h7 42. ♜xf7 ♖h3+ 43. ♜g2 ♜xb2+ 44. ♜h3 ♜xc3+ и т.д.

38.f5! Слишком размашисто. Следовало сгруппироваться — 38. ♜f3. **38... ♖f4+ 39. ♜f1 ♜h7.** Полезная профилактика: на всякий случай король уходит из-под шахов по

восьмой.

40. a3 b5 41. h4 f6 42. ♖e4 ♗d2
43. ♜e2 ♜d3 44. ♘g2. Упорнее
44. g5!?



44... ♜xb2. Еще сильнее 44... ♜c1!
45. ♘f3 ♘xb2. В дальнейшей борьбе на флажках троекратного повторения, вроде бы, не было; впрочем, я не Гийссен, могу и просчитать.

45. ♖e8 ♗d5+ 46. ♘g1 ♜d3
47. ♗g6+ ♘h8 48. ♖e8+ ♗g8
49. ♖e4 ♗d8 50. ♜d4 ♜e5
51. ♘g2 ♗c8 52. g5 ♗c4 53. ♖a8+
♗g8 54. ♖e4 ♖a2+ 55. ♜e2
♗c4 56. ♖a8+ ♗g8 57. ♖e4
♗c8 58. ♜d4 ♗c4 59. ♖a8+
♗g8 60. ♖e4 ♖a2+ 61. ♜e2 a5
62. ♖a8+ ♗g8 63. ♖b7 hxg5.
Накопив немного времени, Рублевский решил на этот раз, после которого у черного короля появляется тропинка на линии «h».

64. hxg5 ♗c4 65. ♖a8+ ♘h7
66. g6+ ♘h6 67. ♜g3.



67... ♘g5!? Выглядит рискованно, но Сергей всё просчитал. А более простой путь 67... ♖c6+ с разменом ферзей черные не заметили.
68. ♖h8 ♜g4 69. ♘h3 ♜f2+
70. ♘g2 ♜e4! Смелость города



Сеанс Валентины Гуниной

берет! У белых есть теперь всего пара шахов.

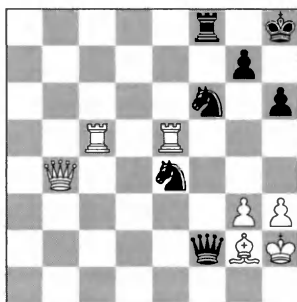
71. ♖h5+ ♘f4 72. ♖f3+ ♘e5
73. ♜h5. Связка 73. ♖e3 ничего не дает: после 73... ♖c2+ 74. ♘h3 b4 черные просто надвигают свою проходную.

73... ♖c2+ 74. ♘g1 ♖c1+ 75. ♘h2
♖d2+ 76. ♘h1 ♜g5 77. ♖c6
♖d1+ 78. ♘g2 ♖e2+ 79. ♘g1.
Если 79. ♘g3, то 79... ♜e4+ 80. ♘h4
♖h2+ 81. ♘g4 ♗g2+ 82. ♘h4
♖g5+ и т.д.

79... ♜f3+. Белые сдались.

К чести Дениса Хисматуллина, неудача его не сломила — он выиграл две последние партии и занял третье место.

А. Тимофеев — Д. Хисматуллин



39... ♜g4+! 40. hxg4 ♗xg3+
41. ♘g1 ♖f1+! Белые сдались.

А следующая комбинация стала настоящим украшением турнира.

А. Мотылев — И. Глек



26... g6? Очевидно, этот ход связан с просчетом. Необходимо было срочно эвакуировать короля — 26... ♘f7! 27. ♜e5+ ♘e8, и позиция остается обоюдоострой.

27. ♜e5 ♜h4. Честно говоря, трудно понять, на что рассчитывали черные в случае бесхитростного 28. ♗g4 (если 28... ♖f6, то 29. ♜xg6), но Александр Мотылев нашел гораздо более эффективное решение.

28. ♗xg6+!! ♜xg6 29. ♖xg6+
♘h7 30. ♖xe6+. Черные сдались. ♠

Итоги

1. А. Морозевич — 9 очков из 11,
2. С. Рублевский, 3. Д. Хисматуллин — по 8,5, 4-15. А. Мотылев, А. Дреев, В. Гунина, А. Александров, Е. Алексеев, Д. Линчевский, И. Лысый, И. Глек, В. Ноздрачев, М. Кобалия, И. Розум, О. Гиря — по 8.

КОММЕНТИРУЕТ
АЛЕКСАНДР МОРОЗЕВИЧ

**А. Морозевич —
А. Александров**

Староиндийское начало А07

1.g3 ♖f6 2. ♗g2 d5 3. ♗f3 c6 4.d3. Сейчас более модно 4.c4, где получают разные гамбитные варианты с отдачей этой пешки, но в игре по старинке 4.d3 не вижу ничего плохого. Белые играют староиндийскую с переменной цвета, и большинство ориентиров, как действовать дальше, для староиндейца с хорошим стажем предельно понятны.

4... ♗g4 5.h3 (ход необязательный, но я люблю сразу прояснить намерения черного слона) **5... ♗h5.** Большинство моих соперников от сеансов до круговых турниров в Монако предпочитали отдавать слона на f3, но для меня ни тогда, ни сейчас подобная щедрость непонятна. Отступление слона на h5 ведет к более сложным позициям, но уж никак не слабее размена.

6.0-0 ♗bd7 7. ♗bd2. 7.g4 ♗g6 8. ♗f4 заслуживало внимания — черным будет трудно провести e5, у белых хороший контроль над центральными полями, и использовать некоторое ослабление позиции их короля черным будет тяжело. Но так не было сыграно по двум причинам: 1. Стандартные ходы в рапид машинально делаются сами рукой. 2. Для некоторых людей время час дня — это когда солнце прошло свой зенит и началась вторая половина суток, а для некоторых это раннее утро.

7...e5 8.e4 dxe4 9.dxe4 ♔c7 10. ♗e2. Понятно, что позиция примерно равная и белым трудно поставить какие-то существенные проблемы перед черными, но все же стоило попытаться проснуться и делать ходы с каким-то минимальным смыслом. Так, интереснее выглядело 10. ♗e1 с идеей в дальнейшем сыграть ♗h4.

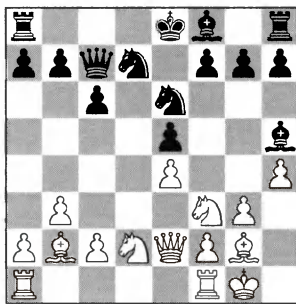
10... ♗c5 (черный конь переводится на e6, лишний раз подчеркивая бестолковость хода ♗e2)



Фото В. Барского

11.b3. Возможно, стоило предпочесть 11. ♗c4 ♗fd7 12. ♗d1, имея в виду на 12... ♗e7 13. ♗e3, а в случае 12... ♗e6 13. ♗e3 ♗e7 белые могут отважиться на 14.g4 ♗g6, и здесь как 15. ♗xd7, так и 15.h4 приводит к очень интересным и нестандартным позициям.

11... ♗e6 12. ♗b2 ♗d7 13.h4.



Идея очень типовая для староиндийских позиций: таким образом белые активизируют своего белопольного слона и теснят черного, но в данной ситуации она не слишком работает. Проще всего это видно из варианта 13...

♗c5 14. ♗h3 0-0 — проигнорировав угрозы, черные показали, что собственно никаких угроз и нет. У них комфортная позиция, а белым уже пора играть аккуратно. Сделанный в партии ход **13... f6** сам по себе неплох, но после **14. ♗h3 ♗f7** маленькое достижение все-таки на стороне белых. Они активизировали своего слона, и неприятной связи у ферзя уже нет. Впрочем, у черных нет слабостей и очень компактно стоят фигуры, поэтому объективно позиция остается приблизительно равной.

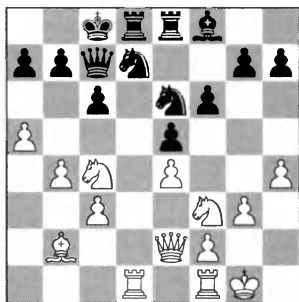
15. ♗c4 ♗c5 16. ♗ad1 0-0-0. Возможно, моему сопернику мерещились какие-то атаки после 16...0-0 17.h5, но в реальности ни одной серьезной угрозы пока и близко не видно. Рокировка в длинную сторону вносит неожиданную остроту в эту достаточно симметричную позицию, но за счет того, что белые фигуры стоят более активно, создание атаки на королевском фланге потребует от черных большого количества времени, белым



Победителей Сергея Рублевского, Александра Морозевича и Дениса Хисматуллина награждают Игорь Бурштейн и министр спорта Республики Чувашия Сергей Шелтуков

это сделать намного проще.

17.a4 (не мешкая, белые сразу начинают захватывать пространство на ферзевом фланге, заодно имея в виду возможную атаку на черного короля) **17... ♖h8 18.a5 ♜ef8** (черные продолжают играть неспешно, нацеливаясь на размен белопольного слона белых, но за это время инициатива белых на ферзевом фланге начинает приобретать реальные очертания) **19.c3 ♜e6 20. ♜xe6 ♜xe6 21.b4 ♜f8**. С учетом того, что через два хода слон пойдет на e7, легко рекомендовать сделать это сразу.



22. ♜c1 (единственная неактивная фигура входит в борьбу, на стороне белых комфортный перевес) **22... ♜b8 23. ♜e3 ♜e7 24. ♖b1**. Несмотря на то, что черные крайне стеснены, белым нужно очень аккуратно выби-

рать место для вскрытия игры. Так, вполне возможно было **24.h5** с идеей зайти справа ♜h4-f5 и т.д. Но в рапид не всегда следует действовать столь широко и тем более ходить пешками от короля. Путем **♖b1** белые готовят b5, однако во время партии мне было неясно, могу ли я так играть уже на следующем ходу или это продвижение требует дополнительной подготовки.

24...g6 (черные при случае намекают на f5, и я решил подстраховаться, сделав профилактический ход) **25. ♖fd1**. Идея, естественно, не в том, чтобы разменять ладьи по линии «d», а в том, что после **25...f5 26.exf5 gxf5 27. ♜fxe5 ♜xe5 28. ♜xe5** на случай разных вбросов типа **28...f4 29.gxf4 ♖g8+** у белого короля появляется поле f1 — **30. ♜f1**, и никакой серьезной атаки у черных нет.

В партии черные восприняли ход **♖fd1** как сигнал к разменам и ответили **25... ♜df8**. Белым размены не нужны — **26. ♜fd2**. При положении коня на f8 ход b5 выигрывает в силе, плюс появилась дополнительная страшная угроза ♜b6. Защищать такую позицию в рапид в условиях малого времени очень тяжело, поэтому следующий зевок моего соперника вполне объясним.

26...f5? (в самый неподходящий момент) **27.exf5 gxf5**.

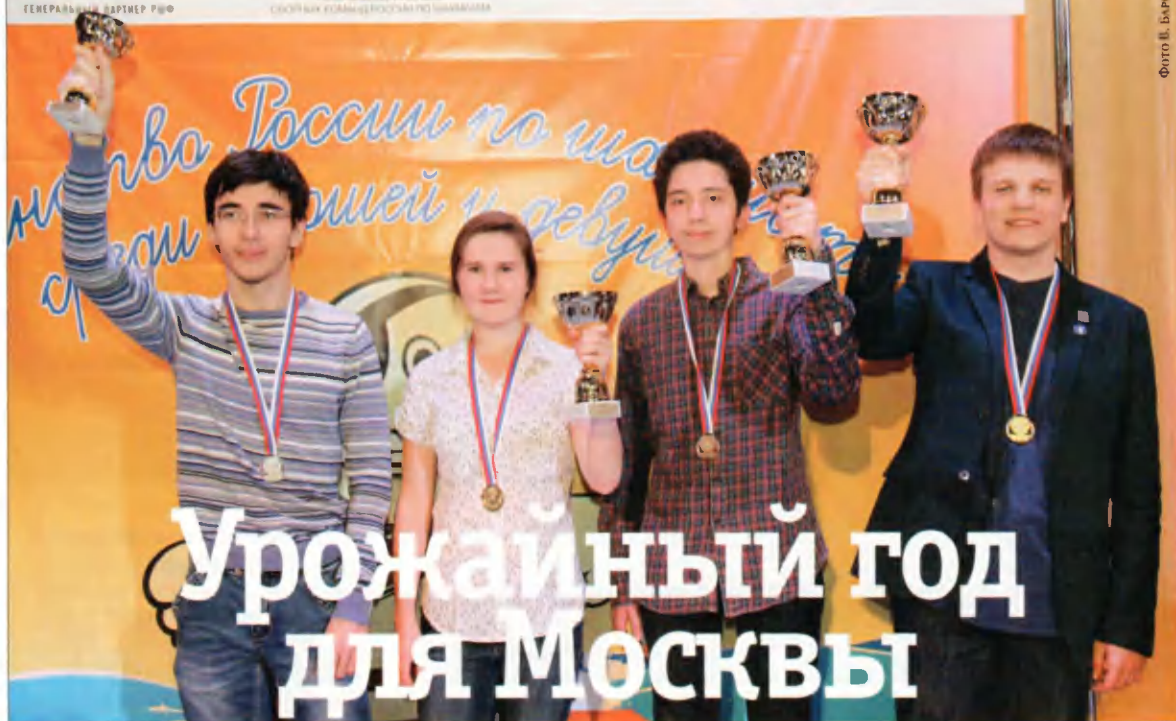


28. ♜b6. Судя по всему, этот неслучайный удар Алексей просмотрел. Теперь единственная сложность для белых — из множества способов выигрыша каждый раз делать на каком-то выбор без большой потери времени.

28...axb6 29.axb6 ♖d7 30. ♖xe5+. Слабый ход с точки зрения компьютера, но как увидеть шах и не взять? «Техничнее» было **30. ♜f3** или **30. ♜b3**.

30...♜d6 31. ♖a5 ♜f4. Остроумный ресурс, но в подобной позиции даже такая изворотливость не спасает, от белых требуется лишь минимальная точность.

32. ♜f3 ♜d5 33. ♜xd6 ♖xd6 34.c4 f4 35.cxd5 fxg3 36.dxc6. На доске мат в восемь ходов, черные сдались. ♠



В Лоо по традиции прошли чемпионаты России среди юношей и девушек в различных возрастных категориях. По окончании соревнования Владимир Барский побеседовал с тренером одной из самых успешных команд.

— Сегодня я совершенно счастлива! Такого успеха у нас никогда не было, и я не знаю, будет ли еще в обозримом будущем. Три золотые медали! Среди юношей до 15 лет ее завоевал Семен Ломасов, который давным-давно обещает показать высокий результат и каждый раз слегка обманывает. Чего-то ему всё время не хватало, но наконец-то он нас порадовал в полной мере. Максим Вавулин вполне заслуженно победил в группе до 19 лет. Несмотря на досадную осечку за два тура до конца, в итоге всё получилось так, как надо. Это был хороший турнир, с очень серьезной конкуренцией наверху. Наконец, «золото» среди девушек до 17 лет завоевала Полина Шувалова. До последнего тура с

ней шла вровень Анастасия Протопопова из Саратовской области; они намного оторвались от преследовательниц и обеспечили себе как минимум серебряную медаль. В 9-м туре Настя сыграла вничью, а Полина достаточно уверенно выиграла. Три «золота»! В этот момент аппетит у нас разыгрался, и мы с надеждой стали смотреть на Юру Елисеева, который выступал в турнире юниоров до 21 года. Он поделил первое и второе место с Кириллом Алексеенко, всё решали дополнительные показатели. Юра отстал совсем чуть-чуть. Ну, что делать; будем считать, что эта серебряная медаль, как принято говорить, с позолотой. Впрочем, мы с интересом следили не только за теми, кто пре-

тендовал на медали. Например, 4-е место в первой лиге в тяжелейшем турнире мальчиков до 13 лет занял Глеб Дудин и вышел в Высшую лигу. Сохранил право участия в Высшей лиге Тимофей Смирнов (юноши до 17 лет). Кстати, первые пять туров там лидировал наш воспитанник Артем Галактионов. Но у него есть вредная привычка: когда он проигрывает партию, то дальше выдает серию. И здесь он, к сожалению, этой привычке не изменил: 5 побед, 4 поражения. Все удивлялись, откуда такой взялся. Пять побед на старте, обыграл чемпиона Европы Лобанова... Обидно, но что делать? Придется Артему поработать над психологической устойчивостью.

Мне очень приятно, что девочка из моей группы, Маша Милованова, начав очко из трех, после этого потеряла только пол-очка. С 6,5 очками она заняла пятое место среди девушек до 17 лет. Это тоже очень важно: без отбора попасть на следующий год в Высшую лигу. Все-таки Высшая лига — это смотр всех наших молодых надежд.

— *Кто из тренеров разделяет успех?*

— Семена Ломасова тренируют Евгений Кучумов и Константин Месропов. Максима Вавулина опекает Артем Ахметов. Правда, Артем Замфирович недавно перешел из «Юности Москвы» в другую организацию, но, тем не менее, это и его успех. С октября прошлого года у нас тренируется Полина Шувалова, с ней работает гроссмейстер Сергей Загребельный.

— *А Юра Елисеев? Уже большой, сам занимается?*

— Его тренер Евгений Решетников. Конечно, если шахматист такого уровня, как Елисеев, не будет работать самостоятельно, то это просто смешно. Юра уже вышел из детского возраста, вырос из коротких штанишек. Он гроссмейстер, рейтинг перевалил за 2600. Дальше уже всё от него зависит.

— *Он учится в каком-то вузе?*

— Нет, он как-то еще не определился.

— *Что ж, имеет право.*

— Коллектив нашей школы и ее директор Наталья Чухрова вполне довольны: такого обилия медалей у нас никогда не было. Вообще, москвичи в этот раз здорово сыграли. Я помню годы, когда на всю Москву была одна скромненькая какая-нибудь бронзовая медалька. Сколько об этом писали, как радовались некоторые, что Москва провалилась. А сейчас пусть порадуются за нас! ■

Проблема выбора талантливых детей

НА ВОПРОСЫ ВЛАДИМИРА БАРСКОГО ОТВЕТИЛИ ГЛАВНЫЙ ТРЕНЕР ГРОССМЕЙСТЕРСКОГО ЦЕНТРА РШФ В ТОЛЬЯТТИ ГРОССМЕЙСТЕР ЮРИЙ ЯКОВИЧ И ВОСПИТАННИЦА ЦЕНТРА, ЧЕМПИОНКА РОССИИ СРЕДИ ДЕВУШЕК ДО 21 ГОДА ДИНАРА ДОРДЖИЕВА.

— *Юрий, поздравляю с очередным успешным выступлением воспитанников Гроссмейстерского центра РШФ в Тольятти. Пока не подошла Динара Дорджиева, прошу рассказать о чемпионке в самой престижной группе — среди юниоров до 21 года.*

Ю.Я.: — Да, Динара играла среди двадцатилетних, хотя сама она 1999 года рождения. Если захочет, она сможет еще не раз выступить в этой возрастной группе. По моему мнению, Динара — одна из самых одаренных шахматисток нашей страны в своем возрасте. Другое дело, что она талантлива во многих областях. Я уверен, что она окончит школу с золотой медалью и поступит в один из самых сложных, престижных и дающих хорошее образование университетов России. Как это всё будет совмещаться с шахматами, сказать трудно. У меня нет сомнений в том, что при небольшой работе мы вскоре получим женского гроссмейстера. Но, как часто бывает, перед разносторонне одаренными юношами и девушками стоит проблема: чем им дальше заниматься. Надеюсь, Динара везде

добьется успеха, какой бы она в итоге ни выбрала жизненный путь.

— *Давно вы знакомы с Динарой, давно сотрудничаете?*

Ю.Я.: — На самом деле, не так давно, хотя сейчас она к нам ездит постоянно. О Динаре мне рассказывал Санан Сюгиров еще до того, как у нас открылся Центр. Она начала у нас заниматься в декабре 2014 года.

— *Она ведь была чемпионкой и в детских возрастах?*

Ю.Я.: — Да, Динара выигрывала чемпионат России, была призером чемпионата Европы. Но из-за не очень регулярных занятий шахматами она, на мой взгляд, не достигала того, что ей отмечено талантом...

— *Динара, мы с Юрием Рафаиловичем уже начали про тебя беседовать. Поздравляю с победой в юниорском чемпионате! Пожалуйста, расскажи немного о себе, о своем увлечении шахматами.*
Д.Д.: — Научил меня играть в возрасте 6 лет мой дедушка. А потом бабушка отвела в шахматную школу. Мне сразу понравились шахматы. Я позанималась



ФОТО В. БАКСКОГО

два месяца и поехала на чемпионат России до 8 лет в Кострому. Там я заняла 13-е место, и мы решили, что мне нужно дальше играть в шахматы.

— Ты ведь родом из Элисты. Там ощущался шахматный бум?

Д.Д.: — Да, к нам приезжал гроссмейстер Геннадий Кузьмин, занимался с юными шахматистами.

— А в обычной школе, где ты училась, были уроки шахмат?

Д.Д.: — Нет, тогда еще не было. Чуть позже начались.

— Много медалей ты насобираала в детских чемпионатах?

Д.Д.: — Я не считала. В Калмыкии — да. На России тоже.

— А на первенствах Европы и мира как выступала?

Д.Д.: — Заняла первое место в первенстве Европы среди школьников, а в обычном первенстве Европы — третье. На первенстве мира, к сожалению, была только четвертой.

— Давно занимаешься в Гроссмейстерском центре в Тольятти?

Д.Д.: — Первый раз приехала то ли в декабре 2014 года, то ли в январе 2015 года. С тех пор регу-

лярно езжу в Тольятти на сборы.

— Слышал, у тебя есть интерес и способности к другим играм, помимо шахмат?

Д.Д.: — В основном, времени хватает только на шахматы и школу. Возвращаясь с турниров, стараюсь нагонять одноклассников. В этом году уже заканчиваю школу.

— И чем собираешься заниматься дальше?

Д.Д.: — Хочу поступить в какой-нибудь московский вуз.

— А что будешь делать дальше с шахматами?

Д.Д.: — Играть.

— Какие-то цели ставишь перед собой?

Д.Д.: — Да, хочу попасть в женскую сборную России.

— А какой вуз выбираешь? Серьезный или не очень?

Д.Д.: — Если хорошо сдам ЕГЭ, то серьезный.

— Как же тогда попасть в женскую сборную? Ты двуязычная?

Д.Д.: — Попытаюсь совмещать шахматы и учебу.

— Что тебе больше всего нравит-

ся в шахматах?

Д.Д.: — Сам процесс игры. Но только не дебютная часть!

— А почему?

Д.Д.: — Это не мое...

— Память не удерживает варианты?

Ю.Я.: — В дебюте надо, помимо понимания общих принципов, иногда еще запоминать какие-то конкретные варианты. У Динары хорошая память, но сам процесс запоминания ей однозначно не нравится.

— Любишь комбинировать?

Д.Д.: — Да, мне нравятся такие позиции, где можно посчитать варианты.

Ю.Я.: — Динара очень уверенно чувствует себя в позициях, которые до конца не досчитываются, где надо в динамике постоянно поддерживать напряжение. Это выгодно отличает ее от многих сверстниц.

— У Динары достаточный потенциал для того, чтобы войти в сборную?

Ю.Я.: — Если бы она сконцентрировалась на шахматах, то сборная была бы не за горами. Конечно, я понимаю, что выбор



между спортом и серьезным образованием — это очень сложная вещь. Я уже говорил Динаре: «Давай договоримся хотя бы так: к окончанию университета ты станешь сильным женским гроссмейстером, а потом уже будем разбираться, куда идти дальше». Потенциал Динары, конечно, достаточен для сборной.

— Динара, много ли времени ты уделяешь шахматам, если у тебя такая серьезная учеба в школе?
Д.Д.: — Пока не очень, но надеюсь, что потом буду больше.

— Как ты сама занимаешься?
Д.Д.: — Слежу за последними шахматными событиями. Смотрю партии.

— Книжки читаешь?
Д.Д.: — Читаю. Но в основном не шахматные.

— Какие-нибудь современные шахматисты нравятся?
Д.Д.: — Как и подавляющему большинству, наверное, мне нравится творчество Магнуса Карлсена, его стиль игры.

— На Высшую лигу поедешь?
Д.Д.: — Собираюсь.

— А как же ЕГЭ?

Д.Д.: — После ЕГЭ, если всё нормально получится. Подам документы в вуз и поеду.

— Тебе как калмычкой шахматистке Кирсан Илжумжинов помогал с турнирами, сборами?

Д.Д.: — Да. Шахматная федерация Калмыкии выделила грант за победу в чемпионате России.

— Деньги потратила на занятия?
Д.Д.: — Нет, в основном на эти средства ездила на турниры.

— Кого-то из тренеров хочешь отметить, поблагодарить?

Д.Д.: — Да. Я регулярно езжу на сессии Гроссмейстерского центра в Тольятти, где главный тренер Юрий Рафаилович Якович, и посещаю сборы РШФ в Огнниково. К этому турниру меня готовил Яков Владимирович Геллер. А раньше я занималась у Владимира Владимировича Доброва и у Станислава Николаевича Эрендженова.

— Самая напряженная шахматная работа у тебя во время сборов происходит?

Д.Д.: — Да.

Ю.Я.: — Получается четыре сессии в год у нас и еще две в Огни-

ково, то есть суммарно шесть. Неплохо для регионов, которые расположены достаточно далеко от столицы. Динара получает возможность хотя бы шесть раз в год нормально позаниматься. Это огромное подспорье, благодаря этому она продолжает совершенствоваться.

— Динара, когда ты находишься дома в Элисте и тебе хочется поиграть, есть такая возможность?

Д.Д.: — Да, блицуем со Станиславом Николаевичем Эрендженовым в шахматной школе.

— А в Интернете играешь?

Д.Д.: — Нет. Пробовала, но не понравилось.

Ю.Я.: — Я видел, как Динара играет во всякие другие игры: по моему, ей важно ощущать человека напротив. Играть не с отвлеченной доской, а с живым человеком. Мне кажется, ей так приятнее. Да, Динара?

Д.Д.: — Да.

— Динара, желаю, чтобы ты окончила школу на отлично, поступила в хороший вуз и стала женским гроссмейстером. Может быть, и в сборную вошла.

Д.Д.: — Спасибо.

— Юрий, поговорим про других учеников Центра. Кто еще отличился в этом году?

Ю.Я.: — Саша Тряпишко повторил прошлогодний успех — выиграл «золото» в группе юношей до 17 лет. Очень обидно, что проживание в Крыму послужило препятствием для получения шенгенской визы в прошлом году. Саша, как и Рита Потапова, по не зависящим от них обстоятельствам не смогли побороться за медали первенства мира в Греции. На мой взгляд, шансы Саши завоевать для России медаль были очень высоки. «Золото» взяла Лея Гарифуллина. Какое-то дежавю: как и два года назад, в последнем туре повторилась ее дуэль с Таисией



Фото В. Барского

Чемпионка России Лея Гарифуллина

Терешечкиной, только цвет фигур поменялся. Победительница становилась чемпионкой. Уверенно выиграл Валера Скачков, обеспечил себе первое место за тур до финиша. Правда, это сослужило ему плохую службу: на партию последнего тура, где ему предстояло играть черными со своим извечным и очень трудным соперником Димой Цоем, он пришел в расслабленном состоянии и очень быстро проиграл. Но в целом Валера блестяще провел турнир в очень непростой группе. Отличное достижение!

Бронзовые медали взяли Варя Будникова (в возрасте до 15 лет) и Полина Маслова (девушки до 19 лет). Сразу же после окончания первенства России Полина блестяще выступила на первой доске в командном чемпионате страны среди женщин. Против Ушениной, Лагно, Горячкиной, Галлямовой, Боднарук, Убиенных, Травкиной и Шуваловой она набрала 3,5 очка из 8 возможных.

— *Отличное выступление!*

Ю.Я.: — В этих возрастах не так просто демонстрировать стабильность. В прошлом году Лея у нас была младшей. Она проиграла в последнем туре, финишировала восьмой и даже не осталась в Высшей лиге; но тут же стала третьей на Европе. И в этом году очень уверенно выиграла.

Саша Тряпишко (на снимке край-

ний слева) стабильно продолжил борьбу за «золото». Динара освоилась в старшем возрасте. Когда я говорил, что она обязательно выиграет этот турнир, на меня смотрели как-то странно. В прошлом году она даже не пыталась бороться за первое место, а сейчас победила с запасом. Хотя чемпионка-2015 Алина Бивол играла в том же турнире и успела к своей прошлогодней медали добавить «серебро» чемпионата мира до 20 лет.

У нас меняются победители, но радует, что их оказалось практически столько же, сколько в прошлом году. Со всеми ребятами ведется работа, которая позволяет им показывать высокие результаты.

— *У вас скоро очередная сессия?*

Ю.Я.: — Да, в июле. Хочу позакспериментировать. Мы в первый раз на мартовскую сессию пригласили мальчика 2007 года — Леню Лысцова. Хотел посмотреть, стоит ли попытаться набрать такую опасную для здоровья тренеров (с улыбкой) группу маленьких детей. Леня тогда выдал фразу: «Я всё детство мечтал о таких занятиях!» Сейчас он очень достойно выступил на турнире до 11 лет, а победил его ровесник Даниил Манелюк. И я решил, что надо попробовать набрать группу детей 2006-2007 годов рождения. Это будет наша новинка (с улыбкой).

— *И кто с ними будет нянчиться?*
Ю.Я.: — Мы их без родителей не берем. Родители, тыфу-тьфу, адекватные, любящие детей, любящие шахматы. А тренеры, как у нас заведено, работают со всеми группами, меняются, чтобы никому не было обидно. Так что в каждой группе обязательно появятся все наши тренеры. Это Михаил Бродский, Валерий Яндемиров, Яков Геллер и я.

— *А детей будет порядка двадцати?*

Ю.Я.: — Больше. В старшей группе — Динара Дорджиева, Саша Тряпишко, Рита Потапова, Полина Маслова, Марина Козина; может быть, мы еще кого-то туда доберем. В группе среднего возраста Валера Скачков, Варя Будникова, Андрей Цветков, Лея Гарифуллина, Ярослав Ремизов. И добавится такая вот юная задорная группа. Будем надеяться, что она приживется. Плюс группа высшего спортивного мастерства — она будет всегда. Мы надеемся, что через некоторое время Динара и Саша туда перейдут. Им чуть-чуть осталось: станут гроссмейстерами и перейдут.

— *Сессии по-прежнему проходят в вашем волшебном доме отдыха на берегу Волги?*

Ю.Я.: — Да. Так что планы у нас большие, и будем надеяться, что всё получится. ☐

Кирилл Алексеенко: Очень надеялся занять первое место

С ПОБЕДИТЕЛЕМ СРЕДИ ЮНОШЕЙ ДО 21 ГОДА ПОБЕСЕДОВАЛ БЛАДИМИР БАРСКИЙ.



— Кирилл, поздравляю с победой! Как складывался для тебя этот турнир?

— Спасибо. Начинался турнир достаточно хорошо: на старте я обыграл Сашу Горячкину, Даню Юффу и Давида Паравяна. Конечно, это не самые сложные соперники, но всё равно — турнир очень плотный, так что три из трех — большое достижение.

Потом пошли какие-то ничьи, а затем я чудом спасся с Димой Гордиевским. Дальше игра шла с переменным успехом. После победы над Юрой Елисеевым казалось, что уже практически обеспечил себе первое место, однако в предпоследнем туре проиграл рейтинг-аутсайдеру. Борьба снова накалилась.

— Как получилось, что проиграл белыми Андрею Есипенко?

— Неудачно вышел из дебюта, а ничью не хотел делать. Решил сы-

грать поострее, но не получилось. Короче, партию проиграл.

— В последнем туре тяжелая получилась борьба?

— Я понимал, что слишком сильно рисковать не стоит: в случае поражения мог даже не попасть в призовую тройку. А при ничьей были большие шансы на первое место, поэтому я решил сыграть поплотнее.

— Но после дебюта в партии с Савелием Голубовым у черных похуже было?

— Я там мог в любой момент дать вечный шах, но решил еще поиграть. Мне моя позиция казалась перспективной.

— Даже когда у черных не хватало двух пешек?

— Компьютер показывает нули, но мне казалось, что у черных

опасная инициатива, и я решил сыграть на цейтнот. Но после цейтнота оказалось, что не так всё сладко.

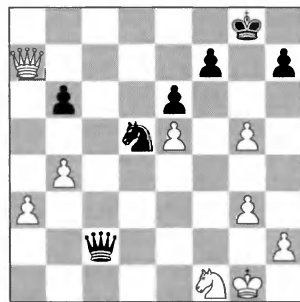
— А он предложил ничью в этот момент?

— Повторение какое-то нашли в позиции.

— Вроде бы компьютер в этот момент уже отдает предпочтение белым?

— Да, считает, что у них небольшой перевес. Но мне кажется, Савелий понимал, что трудно выиграть такую позицию, и решил не рисковать.

С. Голубов — К. Алексеенко



29.h4 ♖d1 30.♗a6 ♜f3 31.♜c8+ ♜g7 32.♜c1 b5 33.♜b2 ♙e3 34.♜g2 ♜f5 35.♙e3 ♜xe5 36.♜f3 ♙e4 37.♜g2 ♜b2+ 38.♜g1 ♙a1+ 39.♜g2 ♜b2+ 40.♜g1 ♙a1+ 41.♜g2. Ничья.

— Ты уже гроссмейстер, не новичок на этой работе. Насколько важным для тебя было первенство России среди юниоров?

— На самом деле, турнир очень важный, поскольку первое место

здесь дает практически всё: и выход на чемпионат мира до 20, и путевку в Высшую лигу. Я намеренно не играл в чемпионате города, не стал отбираться — надеялся, что займу здесь первое место.

— *Чемпионат Санкт-Петербурга в этом году был не очень интересным?*

— Да. С каждым годом турнир почему-то становится всё слабее и слабее. У сильных шахматистов Питера нет стимула в нем играть.

— *Какое место в твоей жизни занимают сейчас шахматы и учеба?*

— Я стараюсь совмещать и учебу, и шахматы. Учусь в Политехническом университете. У меня свободный график, но стараюсь пропускать как можно меньше занятий.

— *То есть это серьезный вуз?*

— Вуз серьезный, но у меня не самая сложная кафедра. Для меня это было в приоритете: чтобы можно было ездить на турниры, выступать в соревнованиях. Иначе я бы, наверное, пошел на более сложную специальность.

— *В вузе создают условия для спортсменов? Для тебя, в частности?*

— Если учитывать, что это не спортивный вуз, то условия у нас очень хорошие. Руководство нам помогает. У нас учатся и другие шахматисты, команда успешно выступает в первенстве вузов.

— *Как работаешь над шахматами?*

— И самостоятельно занимаюсь, но в основном, конечно, с тренерами: с Андреем Михайловичем Лукиным, с Константином Руфовичем Сакаевым.

— *Шахматам уделяешь много времени?*

— Да, пока есть возможность заниматься, я стараюсь извлечь максимум.

— *Какие-то цели перед собой ставишь? Ближайшие, перспективные?*

— Ставил цель выиграть этот тур-

нир. Теперь постараюсь отобраться в Суперфинал. Буду готовиться к Высшей лиге, надеюсь занять высокое место.

— *Спасибо, и удачи!*

КОММЕНТИРУЕТ
МАКСИМ ВАВУЛИН

С. Ханин — М. Вавулин
Испанская партия C76

Эта партия игралась в восьмом туре, против одного из моих главных конкурентов Семена Ханина. До седьмого тура я комфортно лидировал, но очень обидное поражение белыми от Кирилла Козионова поставило меня в непростую турнирную ситуацию. Теперь для чемпионства необходимо было побеждать в двух оставшихся партиях и надеяться на осечку вышедшего на первое место Дмитрия Аниконова.

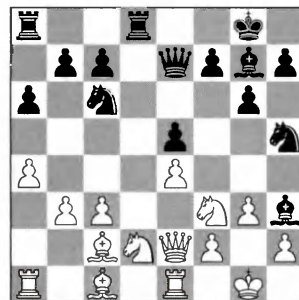
1.e4 e5 2.♘f3 ♗c6 3.♟b5 a6 4.♟a4 d6. Идея сыграть этот дебют пришла мне во время размышлений перед партией. Я решил, что это будет неплохим выбором на борьбу.

5.c3 ♟d7 6.0-0 g6 7.d4 ♟g7 8.dxe5 dxe5 9.♟bd2 ♜e7 10.♟c2 ♟f6 11.a4 0-0 12.b3. Этот ход меня удивил. Я считал, что идея белых в фиксации ферзевого фланга черных путем a5, либо захват пространства посредством b4. Ход в партии создает угрозу ♟a3, но она легко отражается, а пешка c3 ослабляется.

12... ♞fd8 13.♞e2 ♟h5 14.g3. С одной стороны, этот ход был ожидаем, так как он представляет собой типовую реакцию на предыдущий ответ черных. С другой стороны, чисто визуально он не казался хорошим, так как белые поля вокруг короля ослабляются. Но в этот момент я призадумался, потому что ничего конкретного найти не мог.

14... ♟h3 (я рассматривал также **14... ♟g4**) **15. ♞e1.** После хода белых я погрузился в глубокие раздумья, потому что очень хотелось как-то использовать медленную игру белых в дебюте, но

я не видел способа сделать это. И неожиданно меня осенила идея... Почему-то я считал, что белые должны играть **15. ♞d1**. На это я планировал примерный вариант **15... ♟h6 16. ♗c4 ♞xd1+ 17. ♞xd1 ♞d8 18. ♞e2 ♟xc1 19. ♞xc1 ♟g7=** с надеждой переиграть белых в этой равной позиции.



15... ♟f4! Вполне возможно, этот ход стал для меня главным в турнире. Во-первых, рисунок борьбы теперь резко меняется, а получающуюся позицию легче играть черными. Таким образом, ход хорош с точки зрения психологии. Во-вторых, его идея в том, что после принятия жертвы **16.gxf4 exf4** у белых возникают проблемы с королем, возможной связкой по диагонали d1-h5 и защитой пешки c3. Кроме того, следующий ход белых практически вынужден, а после него у черных будет уже 2 пешки за фигуру и в некоторых вариантах они будут готовы перейти в эндшпиль с ладьей и двумя пешками против двух легких фигур у белых.

17.e5 ♟xe5 18. ♟e4. Здесь у белых было еще 2 альтернативы: **18. ♞h1 ♟g4 19. ♞e4; 18. ♞e4 ♟xf3+ 19. ♟xf3 ♞d7 20. ♟xf4 ♟xc3 21. ♟e3**, но во всех случаях оценка позиции остается около равенства, а сама позиция — очень сложной.

18... ♟g4 19. ♞f1 c6. На подобную позицию я шел, играя **15... ♟f4**. Белыми ее играть очень непросто, в то время как игра черных вполне понятна.

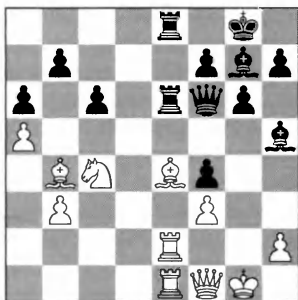
20. ♟xe5 ♞xe5 21. ♞a2. Первая линия компьютера **21. ♟b1** подтверждает мои слова.

21... ♖e8 22.f3 ♜h5. Я решил, что здесь слон будет стоять лучше, чем на e6, так как не перекрывает линию лады и держит на прицеле пункт f3.

23. ♔c4 ♜xc3 24. ♜d2. Давало перевес белым 24. ♖ae2 ♜xb3 25. ♙c2 ♙d4+ 26. ♙g2 ♖xe2+ 27. ♖xe2 ♜c3 28. ♙xf4; Семен мог также съесть пешку — 24. ♙xf4, ведь не проходит 24... ♙xf3 из-за 25. ♖e3 ♙d4 26. ♜xf3 ♜xb3 27. ♖c2±.

24... ♜f6 25.a5 ♖e6 26. ♙b4. Если ход сам по себе и не является ошибкой, то идею он явно нес в себе ошибочную. Здесь я посчитал вариант, случившийся в партии, и решил быстро сделать ход, провоцируя соперника на ответную реакцию.

26... ♖ae8 27. ♖ae2. Прямоком в ловушку, хотя играть эту позицию белыми в любом случае очень неприятно.



27... ♜g5+ 28. ♜g2. Теперь всё заканчивается сразу. Упорнее было 28. ♙h1 ♜b5 29. ♜d2 ♜xb3 30. ♖g2 ♖xe4 31.fxe4 ♙f3 32. ♙xf4 ♖xe4 33. ♙d2 ♖xe1 34. ♜xe1 ♙xg2+ 35. ♙xg2 ♜d5+ 36. ♙f3, хотя черные вовсе не обязаны идти в этот длинный форсированный вариант.

28... ♜b5 29. ♜d2 ♜xb3 30. ♙b6 ♙d4+ 31. ♙f1 ♖xe4. Простой, но все равно красивый завершающий удар.

32. ♖xe4 ♖xe4 33. ♖xe4 ♙xf3 34. ♙xd4 ♜d1+. Белые сдались. Эта победа позволила мне вернуться в деж первого места, и после победы в заключительном туре я стал чемпионом России, заняв чистое первое место.

КОММЕНТИРУЕТ СЕМЕН ЛОМАСОВ

С. Ломасов — М. Шинкевич
Сицилианская защита B89

1.e4 c5 2. ♙f3 ♙c6 3.d4 cxd4 4. ♙xd4 ♙f6 5. ♙c3 d6 6. ♙c4 e6 7. ♙e3 ♙e7 8. ♜e2 0-0 9.0-0 a6 10. ♖hg1 ♜c7 11.g4 ♙d7?



Выглядит логично, однако после 12. ♙f5!! позиция черных становится опасной: 12...b5 (12...exf5 13.gxf5 ♜d8 14. ♙h6 ♙f6 15. ♖xd6 ♙h8 16. ♖xf6 ♜xf6 17. ♙xg7+ ♜xg7 18. ♖xg7 ♙xg7 19. ♜e3 f6 20. ♙e6 ♙de5 21.f4+-; 12...♙f6 13. ♙xd6 b5 14. ♙b3 ♙e7 15. ♙xc8 ♖axc8 16.f4 ♙b4 17.f5, и у черных недостаточная компенсация) 13. ♙d5! ♙d8 14. ♙f4! exd5 15. ♙xd6 ♙a7 16.exd5 ♙a5 17. ♙xf8 ♙xf8 18. ♙e4.

12.g5 ♙c5? (после 12... ♙xd4 продолжается теория) 13. ♙b3? 13. ♙xc6, и:

а) 13... ♜xc6 14. ♜h5, и у белых выиграно — 14... ♙d7 (14...b5 15. ♙d5 exd5 16. ♙xd5 ♜c7 17.g6 hxg6 18. ♖xg6+- с идеей ♖h6; 14... ♙xe4 15. ♙d4f5 16. ♖xe4 fxe4 17.g6+-) 15. ♙b3 (идея ♖g3-h3) 15...g6 16. ♜h6 ♖e8 17. ♙d4+-; б) 13...bxc6 14. ♙xc5 dxc5 15.e5±. 13... ♙d7. Я посчитал вариант 13...b5 14. ♙xc6 ♜xc6 15. ♙d5 ♙d8 16. ♙f6+±, но 15... ♙xb3+, и белые остаются без фигуры.

14. ♖g3 ♖fc8 15. ♙b1 (подготавливая 19-й ход) 15...b5? (15...g6 16.h4 с контригрой) 16. ♜h5 g6 17. ♜h6 ♙f8 18. ♜h4 ♙e7 19. ♙f5! h5. Единственный ход. 19...exf5 20. ♙xf7+ ♙xf7 21. ♜xh7+ ♙e8 22. ♙d5

♙a7 23. ♜g8+ ♙f8 24. ♖h3 ♙e7 25. ♙f6+-.

20. ♙xe7+ ♙xe7 21. ♜f4 ♙xb3. 21...b4 22. ♖xd6 ♙xb3 23. axb3 bxc3 24. ♙b6 ♜b8 25. ♙d4 ♖c4 (25... ♙c6 26. ♜f6 ♙xd4 27. ♖xd7 ♖f8 28. ♜xd4+-) 26. ♙e5 ♖c5 27. ♖f3! ♜e8 (27... ♙e8 28. ♖xe6 ♖xe5 29. ♜xe5 ♜xe5 30. ♖xe5±) 28. ♖xc3 ♖xe5 (28... ♖ac8 29. ♖ха6+-, и черные не могут высвободиться без отдачи материала) 29. ♜xe5±.

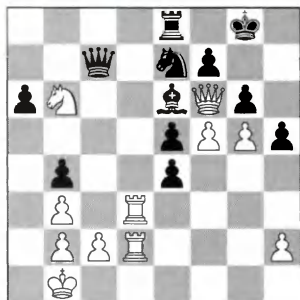
22. axb3? 22. ♖xd6 ♙c5 (22... ♙a5 23. ♙b6 ♜b7 24. ♙ха5 ♙c6 25. ♙b6±) 23. ♙xc5 ♜xc5 24. ♖xd7 b4 25. ♖f3! ♖f8 26. ♖c7 ♜a5 27. ♖xe7 bxc3 28. ♖xc3 ♜d8 29. ♖ec7 ♜d1+ 30. ♜c1 ♜e2 31.b3±.

22...e5 23. ♜f6 ♙e6 24. ♖d2 b4? 24... ♙h7 25. ♙b6 ♜xb6 26. ♜xe7 b4 27. ♖f3 ♖a7 (27... bxc3 28. ♖xf7+ ♙xf7 29. ♜xf7+ ♙h8 30. ♜f6+ ♙h7 31. ♖xd6+-) 28. ♙a4 ♖xe7 29. ♙xb6 ♖c6 30. ♙d5 ♙xd5 31. ♖xd5 ♖ec7=. 25. ♙a4 ♖ab8 26. ♙b6 ♜b7 27. ♖e3? Я зевнул 28-й ход черных. 27. ♖gd3+-.

27... ♖c6 28. ♖ed3 ♖e8. Единственное: 28... ♙c8 29. ♙c5+-; 28...d5 29. ♙c5 ♙d7 30. ♙d6 dxe4 31. ♙c5 ♖xc5 32. ♙xe5 ♖xe5 33. ♖xd7+-.

29. ♙e3? 29.f4 ♙f5 (29... ♖xb6? 30. ♙xb6 ♜xb6 31. ♖xd6 ♜c7 32. ♜xe5+-) 30. exf5 ♙xf5 31. ♖xd6 ♙xd6 32. ♖xd6 ♖xd6 33. ♜xd6 ♜e7 34.fxe5 ♜xe5 35. ♜xb4±.

29... ♜c7 30.f4 (зевнул 35-й ход черных) 30...d5 31. ♙b6 ♖xb6 (неясно 31... ♜b8 32. ♜xe5 ♜xe5 33.fxe5 dxe4 34. ♖d6) 32. ♙xb6 dxe4 33.f5. 33. ♖d7 e3 34. ♖2d6 (после 34. ♖xc7 exd2 35. ♖d7 у черных находится 35... ♙d5+-) 34... ♙xd7 35. ♖xd7 ♜c5 (35... ♜xd7 36. ♙xd7 ♙d5 37. ♜d6 e2 38. ♜xd5 e1 ♜+ 39. ♙a2 exf4 40. ♙f6+ ♙g7 41. ♜d4 ♙f8 42. ♙xe8 ♙xe8 43. ♜xf4 ♙f8=) 36.f5 e2 (36...gxf5 37.g6 fxe6 38. ♖d5 — переход в вариант 33...gxf5) 37.fxe6 e1 ♜+ 38. ♙a2 ♜a5+ 39. ♙a4 fxe6 40. ♙e6+ ♙g7 41. ♜f6+ ♙g8 42. ♜e6+-.



33...exd3? 33...gxf5 34. ♖d7 e3 35. ♖d6 (35. ♖g2 ♗xd7 36. g6 ♗xg6 37. ♖xg6+ fxg6 38. ♗xg6=) 35...♗xd7 36. ♖xd7 ♗c5 37. g6 fxg6 38. ♖d5 (38. ♗d5 e2 39. ♗xg6+ ♗xg6 40. ♗f6+ ♗f8 41. ♗h7+ ♗g8 42. ♗f6=) 38...♗c6 39. ♖d6 ♗g2 40. ♗e6+ ♗g7 41. ♗xe5+ ♗h7 42. ♗d7 e2 43. ♗a2! ♗h6! 44. ♗e3+ f4 45. ♗xf4+ ♗g5 46. ♗e4 ♗c8 47. ♗xe8 ♗a5+ 48. ♗b1 ♗xd6 49. ♗xe2 ♗f5±.

34.fxe6 ♗c6. Зевок, но спасения уже не было: 34...♗f5 35. ♗d5 ♗a7 36. ♖xd3 ♖xe6 37. ♗d8+ ♗g7 38. ♗c7 (38. ♗f6? ♗g1+) 38...♗e7 39. ♗e8+ ♖xe8 40. ♗xe8+-.

35. ♗d5 ♗b7 36.exf7+ ♗xf7 37. ♗xc6 dxc2+ 38. ♖xc2 ♗g7 39. ♗f6 ♖e7 40. ♗a2 a5 41. ♗xh5+. Черные сдались.

КОММЕНТИРУЕТ
ПОЛИНА ШУВАЛОВА

П. Шувалова — М. Потапова
Сицилианская защита В22

Заключительный девятый тур. Мы с Анастасией Протопоповой набрали по 7 из 8 и в заочном споре ведем борьбу за победу в первенстве. Любопытно, что днями ранее в такой же ситуации жребий выпал встретиться с Потаповой в первенстве по быстрым шахматам, мы также сыграли решающую партию в последнем туре, причем тем же цветом! В рапиде я обидно проиграла, в подавляющей позиции зевнув элементарную тактику. Подготовка к новой встрече была серьезной, правда, с дебютом не угадала.

1.e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3.c3. На самом деле я не планировала этот ход; вся

последующая игра с моей стороны была импровизацией.

3...d5 4.exd5 ♗xd5 5.d4 ♗f6 6.♗e2 cxd4 7.cxd4 e6 8.0-0 ♗e7 9.♗c3 ♗d6 10.♗g5. Дополнительная возможность. Основные варианты получаются после 10. ♗b5 ♗d8 11. ♗f4 ♗d5 12. ♗g3 a6 13. ♗c3.

10...0-0 11.a3. Окончательный съезд с рельсов теории. Встречалось 11. ♖c1 ♗d7 12. ♗b5 ♗b8 13. ♗h4 ♗d5 14. ♗g3 ♗d8 15. ♗d6 ♗a5 16. ♗b5 ♗c6 17. ♗d6 ♗a5 18.b4! ♗xb4 19. ♗xf7! и т.д., Алексеев — Букавшин, Владивосток 2014.

11...a6 12. ♗d2 b5 13.b4 ♗b7 14. ♖fd1 ♖ac8 15. ♖ac1 ♖fd8 16.h3.

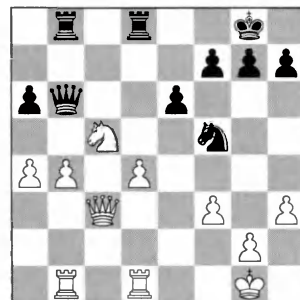


16...♗b8. План черных понятен: перевод коня на более активное поле b6, откуда он будет иметь больше возможностей. Белые в это время пытаются организовать игру на королевском фланге.

17. ♗e5 ♗bd7 18. ♗e3 ♗b6 19. ♗g3 ♗b8 (не проходит 19... ♖xc3? 20. ♗xc3 ♗e4 ввиду 21. ♗c7!+-) **20. ♗d3 ♗c4 21. ♗xc4 bxc4 22.f3 ♗h5.** В позиционном отношении размен слонов не должен быть выгоден черным: их игра связана с продвижением a6-a5 и вскрытием линий и диагоналей (а чего еще нужно желать при двух слонах?), да и белый слон на g5 не особо занят делом. После 22...♗a7 23. ♗f2 a5 я бы предпочла играть черными.

23. ♗h4 ♗xg5 24. ♗xg5 ♗f6 25. ♗a4 ♗d5! Ведет к потере пешки. Правильно 25... ♗d5! 26. ♗d2 (или 26. ♗xc4 ♗f4 27. ♗h1 ♗xh3) 26... ♗c6 27. ♗c5 c3 28. ♗f2 ♗e8=.

26. ♗c5 ♗b5 27. ♗d2 ♗e8 28.a4 ♗b6 29. ♗xc4 ♗xc4 30. ♖xc4 ♗d6 31. ♖cc1 ♖b8 32. ♖b1 ♗f5 33. ♗c3! Сильнее активное 33. ♗f4, не позволяя черным сыграть 33... ♖d5, на что последует удар 34. ♗ха6.



33... ♗e7! Несмотря на лишнюю пешку, оценка позиции далеко не так очевидна. Ход 22.f3 привел к рыхлости вокруг короля, которая может сказаться при возможной тактической схватке. В то же время явной слабостью является изолятор d4, на который черные могут наброситься всеми силами, удобно расположив для этого коня на f5. Белым же проводить пешку в ферзи пока непонятно как.

Конечно, необходимо было играть 33... ♖d5, вынуждая резкое 34.g4, на что возможно как простое 34... ♗e7, поддерживая напряжение с игрой по вновь ослабившимся полям, так и переход в ничейный ладейник: 34... ♗xd4 35. ♖xd4 ♖xc5 36. ♗xc5 ♗xc5 37. bxc5 ♖xb1+ 38. ♗f2 ♗f8. **34. ♗c4 ♖a8 35.a5 ♗b5?!** (35... ♗c7) **36. ♗xb5 axb5 37. ♗f2** (позиция белых технически выигрышна) **37... ♗d5** (на 37... ♗f5 следовало бы 38.d5 exd5 39. ♖bc1+-) **38. ♖b3 ♗f8 39.g3 ♗e7 40.f4 ♖a7 41. ♗f3 ♖c8 42. ♖e1 g6 43.g4 ♗d6 44. ♖e5 ♗e7!** (упорнее 44... ♖aa8 45.f5) **45. ♗e4+** (выигрывая вторую пешку) **45... ♗d7 46. ♖xb5 ♗c6 47. ♗e3 ♗e7 48. ♗f6+ ♗d6 49. ♗d3 ♖c1 50. ♖c3 ♖xc3+ 51. ♗xc3 ♖c7+ 52. ♖c5 ♖a7 53. ♗c4 h5 54.gxh5 gxh5 55. ♖xh5 ♗f5 56. ♗e4+ ♗c7 57. ♖h7.** Черные сдались. ♣

Позиционная жертва качества

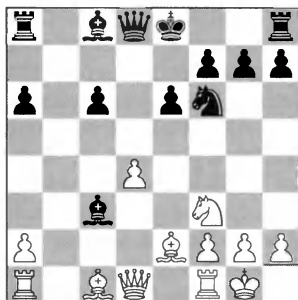
В 9-м номере журнала «Шахматы в СССР» за 1988 год была напечатана статья Игоря Платонова «В стиле Адольфа Андерсена». Гроссмейстер подверг тщательному анализу партию, где уже в дебютной стадии белые решились на проблемную жертву качества. Я несколько раз использовал эту статью на занятиях, посвященных позициям с нарушенным материальным равновесием, и кое-где пришел к выводам, отличающимся от авторских, уточнил и дополнил его варианты. В те времена аналитические компьютерные программы были довольно слабы, и понятно, что, когда много лет спустя я вернулся к данной партии, пришлось очень многое переработать. Сегодняшняя версия комментариев, хоть наверняка далеко не безошибочна, все же, надеюсь, существенно приблизилась к объективной истине.

**И. Бондаревский —
А. Котов**

Чемпионат СССР, Москва 1948
Славянская защита D 47

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♖f3 c6 4.e3
♗f6 5.♗d3 dxc4 6.♗xc4 ♗bd7
7.♗c3 b5 8.♗e2 a6 (8...♗b7!?)
9.e4 b4 10.e5 bxc3 11.exf6
♗b4?! *Вызов на дуэль. Конечно,
конфликта можно было избе-
жать простым 11...♗xf6 12.bxc3*
♗d6, *планируя в дальнейшем сб-
с5 (Платонов).* Позиция после
13.0-0-0 14.♗g5 впервые встре-
тилась в партии Пахман – Котт-
науэр, Тренчанске Теплице 1949.
Иная возможность: 11...сxb2
12.fxg7 ♗xg7 (плохо 12...bxa1 ♗?
13.gxh8 ♗) 13.♗xb2 со сложной
игрой (Боголюбов – Видмар,
Блед 1931).

12.0-0 ♗xf6 13.bxc3 ♗xc3.



14.♗a3?! Смелая жертва каче-
ства, хотя отнюдь не обязатель-
ная. Проще и сильнее 14.♗b1!
0-0, и сейчас либо 15.♗g5, как
было в партии Подольный –
Арулайд, Вильнюс 1949, либо
15.♗a3!? ♗e8 16.♗b3 ♗a5
17.♗e5.

Почти на век ранее в партии
Майет – Андерсен (Берлин
1855) была применена анало-
гичная жертва – с целью лишить
противника рокировки.

1.d4 d5 2.c4 e6 3.a3 c5 4.dxc5
♗xc5 5.♗f3 a5 6.e3 ♗c6 7.cxd5
exd5 8.♗b5 ♗f6 9.♗e5? 0-0
10.♗xc6 bxc6 11.♗xc6.



11...♗a6! 12.♗xa8 ♗xa8 (гро-
зит 13...d4) 13.♗f3 ♗d7! 14.♗c3
♗e5 15.♗xd5 ♗d3+ 16.♗d1
♗c8 (романтика: ради атаки
черные отвергают простое 16...
♗xf2+; очень сильно также 16...

♗b8!?) 17.♗c2 ♗d8 18.♗h5?!
(18.♗f3) 18...♗f4?! (легко выи-
грывало 18...♗xf2). Белые сда-
лись, хотя им стоило еще про-
верить, как противник будет
атаковать после 19.♗g5 ♗d3+
20.♗d1.

14...♗xa1 15.♗xa1.

Иной способ ведения атаки
15.♗c2!? был испытан в тре-
нировочной партии Инарки-
ев – Дворецкий, игранный
21 декабря 2001 года, белые
имели на обдумывание пол-
тора часа.



1...?

Я сделал естественный ход 15...
♗d5, не заметив остроумного
способа активизировать фигу-
ры посредством 15...c5!! В пользу
черных как 16.♗xa1 0-0 17.dxc5
(или 17.♗xc5 ♗c7 18.♗e5 ♗d8)
17...♗a5 18.♗b2 ♗d7, так и
16.♗xc5 ♗d7 (если слон от-
ступит, на него тут же нападет
ферзь) 17.♗xa1 ♗xc5 18.♗xc5
(18.dxc5 0-0) 18...♗b7.

16.♗xa1 (не проходит 16.♗e5?
♗c3 17.♗f3 ♗c7 – Платонов)
16...f6 17.♗d3! (менее энергич-
но 17.♗d2 ♗f7 18.♗e4 g6) 17...
♗f4 18.♗xh7 ♗f7 19.♗e4?!
Ошибочно 19.♗c1? ♗e2+!, но
сильнее было 19.♗e4 с обоюд-
ными шансами.



1...?

19...♙d5?! Черные должны были сыграть 19...♙c7!, и если 20.♙c1, то 20...♙e2+ 21.♙h1 ♙xc1 22.♙xc1 ♙d7 23.♙g6+ ♙f8. При ходе в партии тоже разменивается пара легких фигур, но на доске остаются разноцветные слоны, что обычно выгодно атакующей стороне.

20.♙xf4 ♙xh7 21.♙e5+ ♙g8 22.♙c1?! Правильное 22.♙g6! скорее всего привело бы к ничьей после 22...♙h5 23.♙e7+ ♙h8 24.♙d6 (или 24.♙c7) 24...♙e8! (ошибочно 24...♙d7 25.♙xd7 ♙xh2+ 26.♙f1 ♙h1+ 27.♙e2 ♙xg2 28.♙xe6 ♙e8 29.♙e1, и далее ♙d3) 25.♙g6+! ♙g8 26.♙e7+ ♙h8=.

22...♙b7?! (22...♙xa2!) **23.♙g6 ♙xa2** (23...♙d7!?) **24.♙e7+ ♙f7?!** Безопаснее было держать короля в углу.

25.♙c5. К ничьей вело 25.♙g3 g5 26.♙d3 ♙h6 27.♙b1 ♙c8 28.♙b2 ♙a1+ 29.♙b1. Но серия моих неточных ходов дала белым право побороться за преимущество.

25...g5 26.♙c7 ♙b3.



1.?

После 27.♙d7! ♙ah8 ничего не сулит 28.♙e1 ♙xh2, и приходится давать вечный шах, однако простое 28.h3! с идеей 29.♙e1 ставит перед черными трудноразрешимые проблемы. Ответной жертвы ладьи 28... ♙xh3 29.gxh3 ♙xh3 можно не опасаться в связи с 30.♙f5+ ♙g6 31.♙g3.

27.h4?! gxh4? Обмен ошибками продолжается, отчасти вследствие цейтнота, в который попали оба партнера. Другое взятие 27... ♙xh4 мне не нравилось из-за 28.♙f5+ ♙g6 29.♙xh4+ gxh4 30.♙f4 с инициативой у белых. (Далее возможен почти форсированный вариант 30... ♙d5! 31.♙b1! ♙c8 32.♙xh4 ♙h5! 33.♙g3+ ♙g5 34.♙d6 e5! 35.dxe5 ♙h3.)

К равенству вело 27... ♙ah8!, намечая 28... ♙xh4. Меня смущил ответ 28.g4!?, но тогда уже можно сыграть 28...gxh4!

28.♙e1? Здесь 28.♙d7! было еще эффективнее, чем ходом раньше. Другой хороший путь: 28.♙d5+! ♙g6 29.♙f4+ ♙h6, но идя на этот вариант, необходимо предусмотреть 30.d5!!

28...h3! (не 28...♙e8? 29.d5! или 29.♙f4!) **29.♙d5+ ♙g6 30.♙f4+ ♙h6 31.♙d6 ♙g8.**



1.?

Проигрывает 32.♙xe6? ♙d1+ 33.♙h2 hxg2 со страшной угрозой вскрытого шаха королем! По сходной причине плох и сделанный в партии ход ладьей на e3. Выручало только 32.d5!!, и если 32... ♙hg7!?, то 33.♙e3.

32.♙e3? ♙b1+! (именно

сюда, а не на d1) **33.♙h2 hxg2 34.♙h3+ ♙g5 35.♙xe6+ ♙f5 36.♙f4+ ♙xe6** (при 32...♙d1+? у белых имелся выигрывающий шах 37.♙e4+) **37.d5+ cxd5.** Белые сдались.

Схватка получилась напряженная и веселая, но довольно слабая, преимущество не раз переходило из рук в руки. Впрочем, безошибочно разыгрывать подобные нестандартные позиции с нарушенным материальным равновесием не под силу, пожалуй, никому!



15...♙d5! Черные готовят f7-f6 и ♙f7. По сравнению с партией Майет — Андерсен, шансы на успешную защиту тут заметно выше, отчасти и потому, что в распоряжении черных имеется отличный опорный пункт в центре d5.

16.♙c1?!

Промедление! Энергичнее **16.♙e5**, намечая тот же маневр коня, что провел и Андерсен: ♙c4-d6. Не проходит в ответ попытка подготовить рокировку ходом 16...♙e7?



1.?

Платонов указал мощный прорыв в центре 17.d5!, и:
 17...exd5 18. ♖xc6; ♖xc6 19. ♗xg7 ♕d7 20. ♗xf7+ ♕e7 21. ♙g4;
 17... ♙xd5 18. ♙h5! ♜f8, и далее громогласно рекомендовал 19. ♗c1, но есть и иные пути, например: 19. ♙xf7 ♗f6 20. ♙b2, или 19. ♖xc6! ♗f6 (19... ♗g5 20. ♗d4!, намечая 21. ♗c5; совсем плохо 20... ♗h5 21. ♗xg7) 20. ♕e5;
 17...0-0 18. ♖xc6 ♖xc6 19. ♙xf8 ♕d4! (Платонов рассматривал 19... ♗xf8 20.dxc6) 20. ♗xd4 ♕xf8 21.d6.

Поэтому черные продолжают **16...f6 17. ♖c4 ♕f7.**



По мнению Платонова, здесь, как и в иных сходных позициях, белым следует разменять белопольного слона на сильного коня d5. Например: 18. ♖f3 g6 19. ♘d6 ♘g7 20. ♗xd5 cxd5 21. ♔c3 h5 22. h4. Несмотря на материальное преимущество, черным нелегко скоординировать свои фигуры, учитывая грозную позицию коня d6 и наличие разноцветных слонов, усиливающих атаку.

В тренировочной партии **Звягинцев — Дворецкий**, сыгранной 12 декабря 1997 года с контролем по полтора часа, белые сразу дали шах: **18. ♖d6+!** ♘g8. При таком порядке ходов менее привлекательной выглядит расстановка g7-g6 и ♘g7 — ведь король попадает на g7 в два приема.

19. ♔b2!? (не допуская 19... ♗b8 и 19... ♘a5) **19...a5!?** (готовя 20... ♗b4) **20. ♗c5 h5**. В случае 20... h6 приходилось считать с выпадом 21. ♗h5!



Наиболее логичным во время партии мне казалось блокирующее 21.h4. Вадима смутил ответ 21... ♖a6!?, на что следует 22. ♖a6 ♜a6 23. ♖b7 ♙c7 24. ♜b1 или 24. ♙c4 с достойной компенсацией за пожертвованный материал. И все же отказ от продвижения пешки на h4 оправдан ввиду неприятного возражения 21...f5! В случае 22.g3 g5! черные неожиданно переходят в решающую контратаку на королевском фланге, а иначе просто теряется пешка h4.

21. ♜e1 h4 22. ♙d3. Имело смысл сразу сыграть 22.h3, а слона поставить на f3.

22... ♜h6 (отражая угрозу 23. ♙g6) **23.h3 ♙d7.** Похоже, компенсация за качество недостаточна, позиция в пользу черных.

24. ♖d2 ♜b8. Стоило сыграть 24...a4!?, готовя 25... ♖a5, на что сопернику, наверно, пришлось бы отвести коня — 25. ♙c4.



Сейчас белым, в свою очередь, имело смысл поставить пешку на а4, ограничивая подвижность неприятельских фигур. Вместо этого они двинули вперед другую пешку, неоправданно ослабив королевский фланг.

25.f4? f5! Я намеचाю ♣ h6-g6-g3.
26.♠e2 ♣g6. Перевод ладьи на g3 объективно силен, однако имелись и иные благоприятные возможности, например, 26...a4!? или 26...g5!?



1...?

28... ♖c8! Важная тонкость. В случае 28... ♖f6? 29. ♕d6 перевод слона на e5 решал проблемы белых, тогда как сейчас 29. ♕d6? невозможно ввиду 29... ♗e8.

29. ♗g5! (упорнее 29. e5 ♗e8 30. ♕f3) **29... ♗b7!?** Еще сильнее 29... ♖c7!, не опасаясь 30. ♕f7+ ♗h8 31. ♕xe6 ♗xf4 32. ♗f7+ ввиду 32... ♗g8.

30. ♕f7+ ♗h8 31. ♕xe6 ♗xe6 (31... ♗b2? 32. ♖xb2 ♗xb2 33. ♕xd7 достаточно лишь для ничьей) **32. ♗xe6.**



32... ♠f6! Пожалуй, наиболее надежный путь к цели. Интересные тактические осложнения завязывались при 32... ♗b1+! В случае 33. ♕h2 ♗f1 34. ♕d6 решает комбинация: 34... ♕xf4! 35. ♕xf4 ♕xg2+! 36. ♗xg2 ♗xf4+! А после 33. ♗e1 заманчивое 33... ♕e3 (в расчете на 34. ♗xb1 ♗xb1+

В случае 24...f5?! решает 25. ♖b7! ♗xb7 26. ♕xb7 27. g4! ♖f7 28. ♗xf5+ ♖g8 29. ♗e6+ ♖h8 30. ♗e7 ♖ab8 31. ♕d6 ♖e8 32. ♗f7 ♖bd8 33. ♕e5.

Ненамного лучше 24...♖h6, на что следует не 25. ♖b7?! ♕xb7 26. ♕f5+ ♖g6 27. ♕d6+ с ничьей, а 25. ♕f5+. Платонов считал, что после 25...♖g6 у белых есть только вечный шах. На самом деле, они продолжают атаку посредством 26. ♕e7+ ♖h6 (26...♖f7 27. ♗xh7) 27. ♖e1! ♖e8 28. h4 — от угрозы 29. ♗c1+ нет удовлетворительной защиты. Безрадостно и 25...♕xf5 26. ♗xf5 ♖f8 (иначе сразу решает шах слон с c1) 27. ♖e1!



Выясняется, что естественное 27...♖f7 не защищает от вторжения ладьи: 28. ♖e1! ♗xe7 (28...♖xe7 29. ♕c1+) 29. ♕xe7 ♖xe7 30. g4! g6 31. ♗xf6, и у белых большие шансы на победу. То же можно сказать про последствия варианта 27...c5!?: 28. ♕c1+ g5 29. h4 ♖g7 30. hxg5 ♗f7 31. dxc5 ♖ae8 32. ♖xe8 ♖xe8 33. ♕b2.

В) 22...♖b8?! 23. ♖e1.



1...?

23...♗b6? 24. ♗c2+ f5 25. ♕xc8

♖hxc8 26. ♖xe6+ ♕f6 (26...♖f7 27. ♗xf5+ ♖g8 28. ♕xd5 ♗b1+ 29. ♖e1+) 27. ♕h5+! ♖xh5 28. ♗xf5+ g5 29. ♕c1 (Платонов). Вместо проигрывающего хода ферзем у черных находится единственная неочевидная защита 23...♖b5!!, приводящая к худшему, но, вероятно, защитимому эндшпилю после 24. ♗c2+f5 25. ♕xb5 cxb5 26. ♗xc7 ♕xc7 27. ♖c1 ♕d5 28. ♕xd5 exd5 29. ♖c6+ ♖f7 30. ♖c7+ с дальнейшим ♕d6-e5.

В) 22...h6!? 23. ♕xd5 exd5.



24. ♖b7! ♗d8! (проигрывает 24...♗xb7? 25. ♗c2+ f5 26. ♕xb7 ♕xb7 27. g4), и не проходит указанное Платоновым 25. ♗c2+ f5 26. ♕f7? ввиду 26...♖e8!, поэтому надо сыграть 25. ♗xc6! намечая 26. ♗xd5. К мату приводит 25...♕xb7?? 26. ♗c2+, однако, продолжая 25...♖g8! 26. ♗xd5 ♖h7, черные сохраняют приемлемую позицию.

Александр Котов предложил 22. ♗c2+! f5



и далее 23. g4. Не буду вдаваться в анализы гроссмейстеров, скажу только, что неудачно как 23...♖d8?, так и 23...♕f4?, но рекомендованное Платоновым 23...h6! позволяет

черным успешно держать оборону. Приведу один из возможных, довольно напряженных вариантов: 24. gxf5+ exf5 25. ♕d3 ♖h7!? (возможно также 25...♖f8!? 26. ♖b7!? ♗a5! или 26...♗d8!) 26. ♕xf5 g6!? 27. ♕h4 (неясно и 27. ♕d6 ♗d7 28. ♕e5) 28...♖g8 29. ♕xg6+ ♖h8 30. ♖b3! ♗f4! 31. ♖g3 ♗xh4 32. ♕d6! ♗xd4! 33. ♗c1!? (33. ♗e2) 33...♖g7! 34. ♗xc6! с по-прежнему неясной позицией.

Полагаю, что атаку белым следует вести иным способом: 23. ♕c4! (вместо напрашивавшегося 23. g4). Например: 23...h6 24. ♕d6 ♗d8 25. ♕e5+ ♖h7.

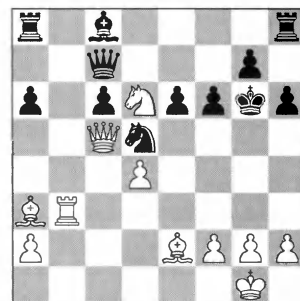


1...?

Немного обещает 26. ♗xc6 ♖a7 27. ♗c5 ♖b7! 28. ♖xb7 ♕xb7 29. ♕f7 ♗b6 30. ♕xh8. Перспективнее 26. ♕f7! ♗d7 27. ♕h5 ♖e8 28. ♗c5.

Рассмотренные сложнее варианты демонстрируют серьезные опасности, которым подвергаются черные. Не легче им должно было оказаться и при ходе в партии.

22...h6.



1...?

23. ♖c2+?

Вновь Платонов рекомендует 23. ♜f3. Этот ход оправдывается при 23... ♜d8? 24. ♜xd5 exd5 (24... ♜xd6 25. ♜e4+ f5 26. ♖e5) 25. ♖c2+ f5.



1.?

Следует удар 26. ♜b7!, хорошо знакомый нам по рассмотренным ранее вариантам. Все возникающие позиции плохи для черных: 26... ♖xd6 27. ♜xd6 ♜xb7 28.g4; 26... ♖xb7 27. ♜xb7 ♜xb7 28.g4; 26... ♖a5 27. ♜b4 ♜xd6 28. ♜xg7+! ♜xg7 29. ♜xa5.

Но при 23... ♜h7 24. ♖c2+ f5 натиск отбивается, и черные достигают перевеса. Например: 25. ♜xd5 exd5 26. ♜e3 ♜d8.

Если 27. ♜e8, то 27... ♖f7! 28. ♜e7 ♜xe8! или 28. ♜xg7 ♜a7! В случае же 27. ♜xf5 ♜xf5 28. ♖xf5+ черные играют не по Платонову 28... g6 29. ♖f6 ♜d7, а просто 28... ♜h8! Атаковать надо совсем иначе: 23. ♜g3+! ♜h7 24. ♜h5! Угрожает хотя бы шах слоном, запечатавший ладью на h8. А в случае 24... ♜f8 белые реализуют другую угрозу: 25. ♜e8! ♜xe8 26. ♜g6+! (важно подогнать короля под шах ферзем с f8) 26... ♜g8 27. ♜xe8 g5 28.h4. Бесплезно 24... ♜f4 ввиду 25. ♜c1! ♜h5 26. ♖h5, и атака быстро решает. Остается 24...g5, но после 25.h4 ♜f4 26. ♜d1 положение черных тяжелое.

Ходом в партии белые не только выпускают преимущество, но вновь рискуют остаться без реальной компенсации за пожертвованное качество.

23...f5.



24. ♜c4. По мнению Платонова, неудачный маневр: конь на d6 расположен активнее, чем на e5. Но что предложить взамен? Рекомендую 24. ♜f3, гроссмейстер считал, что соперник должен предотвратить 25. ♜xd5, и потому рассматривал лишь отступления коня, при которых белые действительно сохраняют богатую контригру. Но я не вижу, как им атаковать после простого 24... ♜h7! Например: 25. ♜xd5 exd5 26. ♜c3 ♖e7 27.h3 ♜d7. Другую попытку 24.g4 лучше всего встретить посредством 24... ♜d8! (слабее 24... ♜h7 25.gxf5 exf5 26. ♜c4! с обоюдными шансами) 25.gxf5+ exf5 26. ♜g3+ (26. ♜b7 ♖a5!) 26... ♜h7 27. ♜xf5 ♜xf5 28. ♖xf5+ ♜h8 29. ♜d3 ♜f6. Полагаю, белые сыграли правильно, а ошиблись они на следующем ходу.

24... ♜h7 25. ♜e5? Слон уже не слишком полезен на диагонали a3-f8. Его следовало перевести на e5, откуда он давил бы на королевский фланг, а заодно отбирал у неприятельской ладьи поле b8, препятствуя захвату открытой вертикали «b». После 25. ♜d6! ♖d8 26. ♜e5 белые сохраняли неплохую компенсацию за качество.

25... ♜b8 26. ♜g3 ♜f4?! Имело смысл сделать полезный ход 26... ♜d8!, оставляя пока коня на центральном поле. «Угроза сильнее ее немедленного выполнения»: теперь ход конем на f4 (или куда-нибудь еще) будет связан с нападением на пешку d4. А если 27. ♜c5, то 27... ♖a5 28. ♜f1 ♖e1 с выигранной позицией.

27. ♜f1 ♜d8 28. ♜c3. Вероят-

но, стоило сыграть 28. ♜c5!? – без этого хода ведь все равно не обойтись.

Был еще интересный ресурс 28. ♖c1!?



1...?

Невыгодно 28... ♜xd4 29. ♜xc6. Черным пришлось бы найти остроумное возражение 28...c5!! 29. ♜xc5 (на 29. ♖xf4 или 29. ♜c3 решает 29... ♜xd4) 29... ♜xd4!, и если 30. ♜c6, то не 30... ♖xc6? 31. ♜xg7+! ♜h8 32. ♜c7!, а 30... ♜d5! 31. ♜f8 ♜d7.

28... ♜b7 29. ♜c5 ♜g6 30. ♜xg6?! Стойкая защита черных выбила Бондаревского из колеи. Сохранив коня и отступив им на c4, белые еще имели какие-то шансы на атаку. Размен коня резко снижает наступательный пыл их фигур (Котов).

Да, от размена коней надо было отказаться. Но отступить лучше не на c4 (в связи с 30... ♜c8), а на f3, сохраняя дополнительный ресурс h2-h4-h5.

30... ♜xg6 31.g4? Окончательно проигрывает партию: нервный пешечный выпад не приносит никаких выгод, а лишь ослабляет укрытие собственного короля. Следовало придерживаться выжидательной тактики, например: 31. ♜c4 ♜c8 32. ♜e3 ♜h7 33.g3. При исключительно пассивном собственном слоне и паре сильных слонов противника, черным неспроста было бы найти пути усиления своей позиции.

31... ♜c8 32. ♜g3 ♜h7 33. ♜d3 ♖f4 34.gxf5 exf5 35. ♖e2 ♜b7 36.h3 ♖h4 37. ♖e5 ♖f6 38. ♖f4. Белые просрочили время. ♠

Сыграйте сильно и красиво



Позиции 1-7 — командное первенство России, Сочи; 8-12 — чемпионат Европы, Косово

1. Д. Беленькая — А. Кашишская
21... ♖xf2! 22. ♖e1 (22. ♗xf2 ♖xd2+ 23. ♖xd2 ♖e4+) 22... ♖cd3, и черные выиграли.

2. А. Насыбуллина — А. Сяжкина
46... ♗f3! (47. ♗xf3 ♗b1+ 48. ♖f1 ♖g6+). 0-1.

3. Д. Беленькая — А. Сазонова
42. c6! ♗d6 (42... ♗xc6 43. ♗xc6 bxc6 44. ♖c5) 43. ♖xg7+. 1-0.

4. Н. Погоница — Е. Лагно
45... ♖xc6! 46. dxc6 (46. ♗f7+ ♖c7 47. ♗xg8 ♗c1+) 46... ♖h2+ 47. ♗xh2 ♗xf5

48. ♖xb6 ♗xf2. 0-1.

5. А. Травкина — Е. Убиенных
51... ♖xh3+! 52. gxxh3 (52. ♗g1 ♗h4) 52... ♗f3+ 53. ♗h2 ♖h8! 0-1.

6. Д. Паравян — Е. Левин
38. ♖f7! (красивее и сильнее, чем 38. ♗f5+ ♗h8 39. ♗g6 с последующим ♖f5, что также достаточно для выигрыша) 38... ♗xg4 39. ♖f5+ ♗g8 40. ♖f8+! (40... ♖f8 41. ♖xg4; 40... ♗f8 41. ♗d6+ ♗f7 42. ♖xg4). 1-0.

7. Е. Наер — А. Тимофеев
20. ♖xf5! exf5 21. ♖xh7+! ♗xh7 22. ♗h5+ ♗g7

23. ♗xf7+ ♗h6 (23... ♗h8 24. ♖xd7 или 24. ♗xf6+ ♖g7 25. ♖d4) 24. ♗xf6+ ♖g6 25. ♗h4+ ♗g7 26. ♗e7+ ♗h6 27. ♖xd7 ♗xc4 28. ♗h7+ ♗g5 29. ♖d4. 1-0.

8. Р. Войташек — А. Шарич
33. ♖xh5+! gxxh5 34. ♗g3+ ♗h6 (34... ♗f8 35. ♖d8+! ♖xd8 36. ♖xd8+ ♗e7 37. ♗d6#) 35. ♖d6 ♖2c6 36. ♗f4+. 1-0.

9. В. Лазничка — А. Бортник
62. g5! gxxh5 63. gxxh6 ♗f6 64. ♖d8! (64... ♗g6 65. ♖g8+ ♗xh6 66. ♖xg3). 1-0.

10. К. Кюлаотс — А. Моисеенко
26. ♖xf7 ♖xf7 27. ♗e6! ♖f8

28. ♖c8 ♗b1+ 29. ♗h2 ♗e4 (29... ♖b4 30. ♖h6) 30. ♖xf8+! ♗xf8 31. ♖h6+ ♖g7 (31... ♗g8 32. ♗c8+) 32. ♗f6+ ♗e8 33. ♗xg7. 1-0.

11. Ф. Вальехо — М. Палац
23. ♖xc5 dxc5 (23... ♖xh6 24. ♖xa6 ♗b7 25. ♖xb5) 24. d6! ♖xd6 (24... ♗xd6 25. ♖xh8 ♖xh8 26. ♖xb5) 25. ♖xf6 ♗e7 26. ♗e4! ♗xf6 (26... ♗c7 27. ♗d5 ♗xf6 28. ♖e4) 27. ♗c6+ ♖b8 28. ♖e4. 1-0.

12. Э. Блумквист — Е. Романов
23... ♖xa5! 24. ♖xa5 ♖e2+ (столь же разрушительно 24... ♖g4!) 25. ♖f1 ♖d3! (26. ♗a8+ ♖e8+). 0-1.



На лабутенах...

Под озадаченным взглядом сына я убавляю звук, но выключаю вновь запущенный клип — просто выше моих сил!

Сейчас мне кажется, что впервые я услышал о Шнуре от Саши Морозевича, когда мы гуляли по Пасео-де-ла-Реформа — главному проспекту мексиканской столицы, где в 2007 году проходил чемпионат мира. Но тогда, да и потом — в последующие годы — стрелы его эпатажа как-то не задевали меня. А вот клип «На лабутенах...» очаровал сразу.

Во-первых, Шнур есть все-таки Шнур... Во-вторых, чуть заниженный, джазовый голос Алисы Вокс... В-третьих, Юлия Тополюнская, антураж, экспрессия, эмоциональность и, наконец, сам клип! Все сошлось! Джек-пот!!

Да и ситуация до боли знакомая. А уж реакции главной героини — так и просто один в один, стоит лишь спроецировать подготовку к randevu на подготовку к ответственной партии.

Допустим, через два дня предстоит играть черными с Ароняном. Ориентируемся на староиндийскую защиту, времени навалом... Дальнейшее можно рассматривать как диалог с подопечным, равно как и свой собственный, внутренний диалог.

— Итак, возможны **1.d4** — наиболее вероятное, **1.c4** и **1.f3**.

На староиндийскую ожидаемая реакция «Байонет» — так Левон играл в предпоследнем Гран-при. Там в основном варианте с **9...h5** у нас есть неплохая идея, и мы вроде как «все держим». На систему с **g3** — действуем «по Раджабову»: в нужный момент **c7-c5**, размен на **d4** и затем либо **d7-d5**, либо **xc7** с быстрым уравниванием. Все — ставим зеленую галочку. Далее...

1.c4 f6 2.f3 g6 3.f3 g7 4.g3 0-0. Теперь **d2-d4** белые играть не могут — после **d7-d5** получится хороший для черных «Грюнфельд» с **g3** и конем на **c3**. А если Левон продолжает развивать королевский фланг, то мы сами играем **c7-c5**. После чего в случае **d2-d4** вновь получается «вариант Раджабова», а без **d2-d4** мы сами сыграем **d7-d5** и там у нас «все отработано» — надо только проверить. Еще одна зеленая галка! Остается дебют Рети — его толком не смотрели. Тут жирный красный крест. Но не беда. Вовка говорил, что там все нормально — он анализировал. Надо ему позвонить — пусть пришлет файл. Проверим. Работа пошла...

В течение вечера и всего следующего дня дебютная информация аккумулируется, систематизируется, обновляется, проверяется и т.д. Конечно, в ходе процесса возникают неувязки, но они, хотя и

в темпе, но без излишней суеты сокрушаются «могучим аналитическим напором». Настает день ответственной партии.

И вот утром за последней уже вальяжной проверкой основного варианта (а порой за поздним завтраком или на прогулке — то есть вслепую) вдруг выясняется, что в анализе «неплохой идеи против Байонета» был «зевнут» вкрадчивый ход **18.f1**...

После десятиминутного обсуждения становится ясно, что это отнюдь не перестановка, а полная смена декораций. Позиция срочно водружается на компьютер и еще через полчаса приходится констатировать: в данном случае типичная для староиндийской защиты оценка «+0.40» обещает мучения до конца партии, так как активной контригры у черных нет нигде. Отремонтировать вариант не удастся. Против «Байонета» других идей нет, а он от Ароняна — наиболее ожидаем. Очевидно: эту «Староиндийскую гробницу» играть нельзя, а вместе с ней рушится и «линия Маннергейма» против английского начала, так как после **1.c4 f6 2.f3 g6**, а его делать нельзя из-за **3.d4**. Вся подготовка не то что «трещит», а просто расходится по швам. Полный облом! Черными ничью, за «здорово живешь», с Левоном не оттарбанишь, дебюта нет, до пар-

тии осталось два часа...

В клипе есть замечательный кадр. За минуту до решающей встречи, после падения с шикарных, но так некстати прилипших к полу каблукастых лабутенов, красotka с отклеившимися ресницами, разбитым лицом и в треснувших при этой нелепой оказии модных джинсах, в кои не без труда была втиснута одна из наиболее значительных частей ее тела, поднимается с пола. Звучит трель дверного звонка. Взглянув на свое отражение, она на выдохе, едва шевеля опухшими губами, шепчет: «...яты!» Именно так: с глухим «ть» на конце, что исключает персонализацию хрестоматийного понятия, а полностью переносит его на оценку почти абсолютной безысходности ситуации!

А что еще скажешь, когда за два часа до партии с Ароняном вы оказываетесь «без дебюта», и вам совершенно неизвестно, как играть уже на первом ходу!? Но отступать некуда — в авральном режиме включаются все ресурсы: память, своя и компьютерная, воля, «звонок другу», «помощь зала», оптимизм, изворотливость...

Не знаешь, что играть — играй покрепче — ставь пешку в центр — **1.d4 d5!**

Каталонского начала мы не боимся — готовили его еще к прошлому турниру. Значит — ферзевый гамбит.

— А что Аронян делает в нем?
— Чаше играет «слон эф четыре». Вот это и надо перекрыть в первую очередь! К тому же что-то такое когда-то все же смотрелось. Осталось час сорок пять — время пошло...

Конечно, вытянуть подготовку на достойный уровень уже нереально, но не отложишь же поединок, а без боя наследники советской шахматной школы не сдаются! Все-таки, как показывает опыт (а и клип!), кое-что соорудить и в таких условиях удается. Результаты полуторачасовой «мозговой атаки», или, попр-

сту, отчаянного штурма, выглядят примерно так...

1.d4 d5 2.c4 e6 3. ♖f3 ♗f6 4. ♗c3 ♗bd7!?



Последний ход направлен специально против плана с ♗f4.

Убогое **5.e3** за нехваткой времени даже не обсуждается. Остаются четыре варианта.

ВАРИАНТ ПЕРВЫЙ

5. ♗f4 dxc4!

В этом вся соль!



После **6.e4!** ♗b4 **7. ♖c2 b5** белым еще надо доказать корректность жертвы — поэтому **6.e3 b5 7. ♗xb5 ♗b4+.**

Теперь вариант раздваивается.

A) **8. ♗c3 ♗d5.**



Теперь на **9. ♗c1** последует **9... ♗b6 10. ♗g3 0-0 11. ♗e2.** Гранделиус в партии с Войташшеком (Гибралтар 2016) уравнивал после **11...c5 12.0-0 cxd4 13. ♗xd4 ♗b7 14. ♗xd5 ♖xd5 15. ♗f3 ♗d7.** Но, пожалуй, еще проще **11... ♗b7 12.0-0 ♗xc3 13.bxc3 ♗a3 14. ♗a1 c5=.**

Другая возможность — **9.a3.** Так начинается полуфорсированный вариант: **9... ♗xc3 10. ♖d2 ♗d5 11.axb4 ♗xf4 12.exf4 ♗b7 13. ♗e2 ♗b6 14.0-0 ♖d6.**



Далее в партии Густафссон — Найдич (Линарес 2015) последовало **15. ♗fc1 0-0 16. ♗e5 ♗fd8** с уравниванием. Компьютер рекомендует поставить ладью на d1 — **15. ♗fd1**, но и этого мы не боимся: **15...0-0 16. ♗e5 ♗fb8 17. ♗a5 f6 18. ♗g4 ♗d5**, и пешечные слабости есть у обеих сторон.

В) **8. ♗d2.**

Вновь следует серия полуфорсированных или, попросту, логичных ходов.

8... ♗d5 9. ♗g3 ♗b6 10. ♖c2 0-0 11. ♗e2 ♗a6 12. ♗c3 c5 13.dxc5.



Здесь на недавнем турнире претендентов в Москве Ананд приме-

нил новинку **13... ♖xc3! 14.bxc3 ♜xc5 15.0-0 ♜c8** (возможно и **15... ♜d6**) **16. ♜fd1 ♝g5 17. ♖f3 ♝g6=**. Вскоре позиция упростилась, и партия Аронян — Ананд завершилась вничью. Так Аронян второй раз играть не будет!

ВАРИАНТ ВТОРОЙ

5. ♝c2 ♜b4!?

Вновь мы следуем подготовке Ананда. Конечно, возможно и 5... c6. Неопасен известный вариант **6.e4 dxe4 7. ♖xe4 ♖xe4 8. ♝xe4 ♜b4+**. Ничего лучше, чем переход в «антимеран» посредством **6.e3**, в голову не приходит, но это отдельный разговор...



Вновь жертва пешки **6. ♖g5 dxc4 7.e4 b5** выглядит несколько сомнительно для белых. Останутся две логичные возможности: **6.a3** и размен на d5.

A) 6.a3 ♜xc3+ 7. ♝xc3 0-0 8. ♖g5 h6 9. ♖h4 c5 10.e3 cxd4.



После размена коня на c3 взятие **11.exd4** неопасно. Черные разовьют слона на b7 и в позиции с изолятором на d4 будут с оптимизмом смотреть в будущее.

Взятие конем **11. ♖xd4** тоже не впечатляет. Черные после **11... dxc4 12. ♖xc4** могут сманеврировать **12... ♖e5 13. ♖e2 ♖g6**. К тому же есть интересный ресурс **11... e5!?** **12. ♖f3 d4 13.exd4 exd4 14. ♖xd4 ♖c5** с достаточной контригрой.

11. ♝xd4 ♖e8!? Идея Ананда. Скучнее выглядит **11... dxc4 12. ♖xc4 ♖b6 13. ♖e2 ♝xd4 14. ♖xd4 ♖d7 15.0-0**, и у белых сохраняются два слона.



Быстро исчерпались ресурсы борьбы в партии Гири — Ананд (турнир претендентов, Москва 2016). После **12. ♖xf6 ♖xf6 13.cxd5 ♖xd5 14. ♖e2 ♖f6 15. ♝xd8 ♖xd8** соперники дотянули до тридцатого хода и согласились на ничью.

Зачем Гири разменял своего слона, непонятно. Как противодействие e6-e5 у него был ход **12. ♖g3**. Эндшпиль после **12... dxc4 13. ♖xc4 ♖b6 14. ♝xd8 ♖xd8 15. ♖c7 ♖f8** еще предстоит удержать. Хотя с этой задачей черные должны справиться, интереснее **12... ♖e4!?** **13.cxd5 ♖xg3 14.hxg3 e5 15. ♝b4 e4 16. ♖d4 ♖e5** с неплохой компенсацией.

Основное продолжение — **12.cxd5 e5!?** Альтернатива **12... ♝a5+** и **13... ♝xd5** выглядит не по-боевому.



На этой позиции стоит остановиться подробнее. Вопреки первоначальному мнению уважаемой Stockfish, у черных за пешку есть неплохая контригра, а главное, возникающие варианты очень сложны.

1) 13. ♖xf6 ♝xf6 14. ♝b4 ♝g6 15. ♖d2 (или **15.e4 a5 16. ♝c4 b6=**) **15... e4 16. ♝d4 ♖f6=**;
2) 13. ♝a4 ♝b6 14. ♝b5 ♖e4=;
3) 13. ♝d2 (пожалуй, главный ход) **13... g5 14. ♖g3 g4** (интересно и сразу **14... ♖e4** с идеей на **15. ♝c2** продолжать **15... ♖dc5** и **16... ♖f5!**) **15. ♖h4 ♖e4 16. ♝b4** (если **16. ♝c2!?**, то **16... ♖df6 17. ♖c4 b5!**) **16... ♖df6 17. ♖d1 a5 18. ♝a4 ♝b6 19. ♖b5 ♖e7 20. ♝b3** (или **20.0-0 ♖d6 21. ♖c4 ♝xb2**) **20... ♖d7** с обоюдными шансами.

Вероятно, расчет подобных вариантов смутил Гири, и он решил — от греха подальше — сразу «срубить» на f6.

Другое направление связано с разменом на d5.

B) 6.cxd5 exd5. На турнире претендентов в Москве Топалов против Ананда продолжал **7.a3 ♜xc3+ 8. ♝xc3 ♖e4 9. ♝c2 0-0 10.e3**. Но с пассивным слоном на c1 белым не на что рассчитывать — **10... ♖e8 11.b3 c6 12. ♖d3 ♖f8 13. ♖b2 ♖f5 14.0-0 ♝f6 15. ♖e5 ♖d6**, у черных нет проблем.

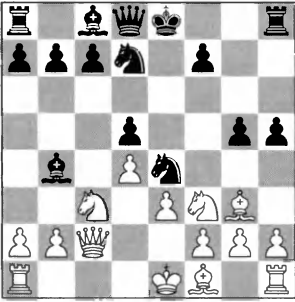
Принципиален, конечно, переход в одну из разновидностей вестфальского варианта.

7. ♖g5 h6 8. ♖h4 g5 9. ♖g3 ♖e4.



Последние ходы черных к «вестфальским идеям» отношения уже не имеют, но это наиболее интересный путь.

У белых выбор: 10.e3 или 10. ♘d2.
B1) 10.e3 h5.



11. ♘d3. Ничего, как показала партия Вашье-Лаграв — Гришук (Ставангер 2015), не дает **11.h3 ♗f6! 12. ♘d3 ♘xc3+ 13.bxc3 ♘xg3 14.fxc3 g4! 15.hxg4 hxg4 16. ♘h4 ♘b6 17. ♗f2 ♗xf2+ 18. ♘xf2 ♘e6.** Может быть, еще точнее 18... ♗h5, не пуская коня на f5.
11...h4 12. ♘e4 dxe4 13. ♗xe4+ ♘f8 14. ♘e5 f6.

В возникших осложнениях белые рискуют ничуть не меньше.

15. ♗g6 fxe5 16. ♘xg5 ♗f6 17. ♘h7+ ♗xh7 18. ♗xh7 exd4 19.exd4. Теперь после размена ферзей — 19... ♗e7+ проблемы могут быть скорее у белых. В партии Постный — И. Соколов (Монпелье 2015) последовало 19... ♗e6+ 20. ♘d2? ♗f6. Неясную позицию сохраняло 20. ♘f1. Сильнее **15. ♘xg5! ♘xc3+ 16.bxc3 ♘xe5 17.dxe5 fxc5.** В этом случае у белых достаточная компенсация, но игра неоднозначно идет на три результата...

B2) 10. ♘d2 (это более спокойный путь) **10... ♘g3 11.hxg3 ♘b6! 12.e3 c6 13.a3 ♘f8.**



Позиция примечательна тем, что

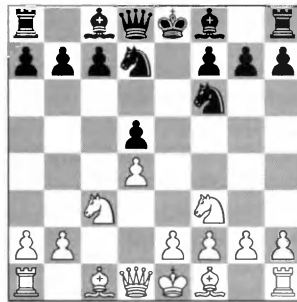
к ее почти полному аналогу мы придем из совершенно другого варианта.

Далее в партии Вашье-Лаграв — Гири (Шамкир 2015) последовало **14.b4 a5 15.b5 c5 16.dxc5 ♘xc5 17. ♘b3 ♘d6** со сложной игрой, в которой шансы черных отнюдь не хуже.

Теперь у нас на очереди вариант с классической карлсбадской структурой.

ВАРИАНТ ТРЕТИЙ

5.cxd5 exd5.



У белых два способа развить слона.

A) 6. ♘g5. Чтобы избежать окопной войны в классических расстановках — окапываться придется в большей степени черным, — в загашнике у нас есть свежая идея Дениса Хисматуллина.

6...h6 7. ♘h4 c6 8.e3 g5!? 9. ♘g3 ♘h5.



10. ♘d3. После **10. ♘e5 ♘g7 11. ♘d3 g4 12. ♘d2? ♘e5 13.dxe5 h5** Иванишевич в партии с Ратковичем (Белград 2015) прочно захватил инициативу. Конечно, сильнее было **12. ♘g7 ♘xg7 13. ♘g1**, хотя и в этом случае у

черных неплохая контригра.

Кроме отступления коня, вполне возможен предварительный размен **10... ♘xe5 11. ♘xe5 ♘f6**, планируя на **12. ♘d3 ♘d6 13.f4** продолжать 13... ♗g8 с неясной игрой. **10... ♘g3 11.hxg3 ♘g7 12. ♗c2.** На последнем турнире в Вейк-ан-Зее план Хисматуллина испытал чемпион мира: **12.0-0 a5 13.a3 0-0 14. ♗c2 ♗e8 15.b4 b5** с равной игрой, Навара — Карлсен. **12... ♘b6.**



Похоже на последнюю диаграмму в варианте с 5. ♗c2, не правда ли?! Черные выжидают с рокировкой. При случае король может отправиться и на ферзевый фланг. **13.0-0 ♘e6 14.a4 a5 15. ♘e5 g4!** Белым есть о чем беспокоиться. Можаров — Хисматуллин (Москва 2015).

B) 6. ♘f4.



Здесь черные могут действовать просто — **6...c6 7.e3 ♘h5.**

Теперь совершенно неопасно **8. ♘g3 ♘xg3 9.hxg3 ♘f6** или **8. ♘d3 ♘xf4 9.exf4 ♘d6 10.g3 0-0.** А в случае **8. ♘g5 ♘e7 9. ♘xe7 ♗xe7 10. ♗c2 ♘b6**, как было в партии Раджабов — Морозевич,

Сочи 2007, у нас лишний темп по сравнению с часто применяемым после 6. ♖g5 вариантом 6... ♖e7 7. e3 c6 8. ♖c2 ♖h5 9. ♖xe7 ♖xe7. Но в распоряжении черных есть более интересная, хотя и более рискованная возможность.

6... ♖b4 7. e3 ♖e4 8. ♖c2 g5.

Теперь в случае **9. ♖g3 h5** игра благополучно переходит в устраивающий нас вариант, который был рассмотрен через порядок ходов 5. ♖c2 ♖b4 6. cxd5 exd5 7. ♖g5 h6 8. ♖h4 g5 9. ♖g3 ♖e4 10. e3 h5!

К сожалению, в данном случае у белых находится тонкая реплика **9. ♖e5!**



Так играл Гришук в блицпартии с Карлсеном (Норвегия 2014). После **9... ♖xe5 10. ♖xe5 ♖xc3+ 11. bxc3 f6 12. ♖f3 ♖f5 13. ♖d3** он получил некоторый перевес. Сильнее было 10...c6 11. ♖d3 f6 12. ♖f3 ♖e7, но и в этом случае ослабление королевского фланга не слишком оправданно.

Принципиальнее выглядит **9... f6! 10. ♖g3 h5 11. h4! g4 12. ♖d2 ♖xg3 13. fxg3**. Шах на g6 не слишком опасен. После 13...c6 14. ♖d3 ♖e7 15. 0-0-0 ♖b6 16. e4 ♖xc3! черные удерживают позицию, хотя выглядит все это несколько рискованно.

И, наконец, последнее направление.

ВАРИАНТ ЧЕТВЕРТЫЙ

5. ♖g5 h6 6. ♖h4 ♖e7 7. e3 (в случае взятия на d5, мы — понятное дело — бьем конем) **7... 0-0-8. ♖c1 c5**. Перед нами классический ферзевый гамбит времен Ласкера, Капабланки, Алехина, правда, при активном вмешательстве

Владимира Крамника...

«Надо что-то есть. Уже пора».

У белых две возможности.

A) 9. dxc5 dxc4.



Далее в партии Матлаков — Крамник (Доха 2015) последовало **10. ♖xc4 ♖xc5 11. 0-0 a6 12. ♖d4** (еще проще 12. ♖e2 b5 13. ♖e5 ♖b7=, Иванчук — Крамник, блиц, Берлин 2015) **12... ♖fe4 13. ♖xe7 ♖xe7 14. ♖c2 ♖xc3 15. ♖xc3 ♖a4 16. ♖c2 ♖d7** с уравниванием.

В позиции на диаграмме, правда, есть еще ход **10. c6!?**, но он не выглядит слишком страшным — **10... bxc6 11. ♖xc4 ♖d5 12. ♖xe7 ♖xe7.**

♖) 9. cxd5 ♖xd5 10. ♖xe7 ♖xe7.



Но и здесь нам на помощь приходит Владимир Крамник. На этот раз при поддержке Теймура Раджабова.

11. ♖e2 b6 12. 0-0 ♖b7 13. dxc5 ♖xc5 Салем — Крамник (Доха 2014) или

11. ♖b5 cxd4 12. ♖xd4 ♖f6 13. 0-0 ♖xd4 14. ♖xd4 ♖d8 15. ♖e2 ♖d7 Вашье-Лаграв — Раджабов (Варшава 2013) в обоих случаях с равными шансами!

...Всё! С ферзевым гамбитом, слава Богу (!), разобрались.

Против «Каталона» мы играем dxc4 и конь же шесть. Ход 1. d4 закрыт!

— Что со временем?

— До партии 20 минут. Осталось обсудить **1. ♖f3** и **1. c4**.

— Против Рети наша вчерашняя подготовка жива — мы там нигде g6 не играли. А в английском — **1. c4 ♖f6 2. ♖c3 e6** и следующим ходом **d7-d5**. Тут, правда, есть ход **3. e4**, ну да ладно... В конце концов к нашим вариантам и через **1... e6** можно пробираться.

— Стоп! А если тут **2. ♖c3?**.. И как мы вообще наш «ферзевый» с конем на d7 получаем, если он после **1. d4 d5 2. c4 e6 — 3. ♖c3!** пойдет? Кто это на **3... ♖f6 — 4. ♖f3** играть будет!!

— Значит, через **1... ♖f6 2. d4 e6 3. ♖f3 d5** играем...

До партии — 15 минут...

— А на **3. ♖c3** — «Нимцович»?..

— Ну, во-первых, он так играть скорее всего не будет, а, во-вторых, что — у нас выбор есть?! Да и вообще «Нимцович» — солидный дебют! **4. ♖c2** уже отработано — сами три тура назад за белых готовили, ни хрена не получалось! Варианты **4. a3** и **4. f3** один в другой перетекают. Главную позицию с разбитыми пешками a3, c3 и c5 мы еще в прошлом году мурыжили...

До партии — 12 минут...

Срочно из спящего режима выводится комп, находится старый файл и быстро прогоняется главная линия прошлого года анализа...

— А что если **4. e3** или **4. g3** пойдет?

— Тогда — «на понимании»!

До партии — 7 минут...

Всё! Пора!

...И дальше, как в последних кадрах нашумевшего клипа: голова вверх, подбородок вперед, распаивается дверь номера, и в сияющих лучах собственного оптимизма — вперед на бой! ♘

На лабутенах, нах

И в восхитительных штанах!

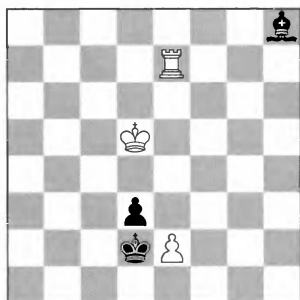
Конец цитаты (версия для ТВ).

Круговорот ладьи в природе

РАЗВЕРНУТЫЙ ВО ВСЮ ШИРЬ РАССКАЗ О КОМАНДНОМ ПЕРВЕНСТВЕ РОССИИ БУДЕТ ПРЕДЛОЖЕН ЧИТАТЕЛЯМ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА. ЗАБЕГУ ВПЕРЕД ПАРОВОЗА И ОЗНАКОМЛЮ ВАС С НЕКОТОРЫМИ ФРАГМЕНТАМИ, УДОВЛЕТВОРЯЮЩИМИ ТРЕБОВАНИЯМ НАШЕЙ ЛЕГКОМЫСЛЕННОЙ РУБРИКИ.

Зайдем с тузов. Состоявшийся в 7-м туре поединок гигантов российских и мировых шахмат Владимира Крамника и Сергея Карякина попадает в категорию *цетелек* (см. №2/2016). Конечно, речь не идет об абсолютном рекорде продолжительности, но мирные соглашения во встречах шахматистов такого уровня чаще заключаются в районе 25-30-го хода, а не после 138-го. Критические моменты этой захватывающей, сложной, поучительной и т.п. партии наверняка будут должным образом освещены в обзоре. В том числе этюдный выигрыш, упущенный экс-чемпионом мира на 112-м ходу. Я же хочу акцентировать внимание на одном-единственном движении пешки.

В. Крамник — С. Карякин



Здесь можно было бы развести конференса еще на пару абзацев, однако избежим дешевой

экзальтации и шершавым языком шахматной нотации просто сообщим, что в позиции на диаграмме Владимир Крамник сделал ход **132.e2-e4**. Вот это, между прочим, уже заслуживает проверки на предмет попадания в Книгу Гиннеса.

Греко, Морфи, Андерсен, Чигорин и Раузер нервно ворочаются в гробах. Или, если вы предпочитаете более светлые и умиротворенные образы, Рети ликует на небесах. Сочинский чемпионат пополнил сокровищницу примеров взаимной слепоты любопытным эпизодом из партии титулованных гроссмейстеров, сыгранной в первый же день.

Н. Витюгов — Е. Наер



17. ♖a3. Двойной удар на a6 и c5 фиксирует преимущество белых. Черным следовало смиренно отступить на b7, но они сделали более естественный ход **17... ♙b5**, намереваясь на 18. ♜xc5 ответить

18... ♜d6 с приемлемой позицией. Промежуточный тычок **18.c4!** не был оценен по достоинству в предварительных расчетах.

18... ♙xc4 (не исправляет положение 18... ♙b6 19.cxb5 ♜xd2 20. ♙xc6 и 21. ♜xa7 с лишней пешкой у белых) **19. ♜xc5**. Белые выигрывают темп нападением на слона. Самым естественным отступлением снова является 19... ♙b5, но оно не годится ввиду уже упоминавшегося на этой странице легендарного хода e2-e4. Из обмена контрвыпадами 19... ♜b2 20. ♙a5 белые выходят с лишним качеством.

19... ♙xe2 выглядит попаданием из огня в полымья, однако попытку прямолинейно использовать образовавшуюся связку путем 20. ♙f1 встречает 20... ♜b2! После 21. ♙a5 ♙xf1 22. ♙xd8 ♜xd8 23. ♙xf1 ♜b6 у белых лишнее качество, но черные имеют шансы на ничью. Что самое примечательное, они ее добились в партии англичанина Чжу и македонца Лазова из чемпионата Европы «до 14» (Батуми 2014), о существовании которой гроссмейстеры, разумеется, не подозревали. Уточняя свои действия с помощью 20. ♙a5!, белые добиваются более существенного перевеса. Результатом 10-минутных размышлений чемпиона Европы и победителя «Аэрофлота-2016» стало решение ничего в продуманном порядке действий не менять.

19... ♖d6!? 20. ♖xc4 ♕b6.



Атакваны ферзь и слон белых, причем на последнего нацелились две тяжелые фигуры. Очевидно, под впечатлением от тактической изворотливости партнера Никита быстро сыграл 21. ♖xc6 ♖xc6 22. ♕xc6 ♜ac8 (под боем оба слона) 23. ♖b4 ♜xc6 24. ♕xe7 и 30 ходов спустя реализовал лишнюю пешку.

А вот после 21. ♖d3 даже интересы команды не удержали бы черных от немедленной остановки часов. Как видим, партия чуть было не попала в раздел, название для которого еще не устоялось. Промелькнувшим ранее вариантам «завулированная миниатюра» и «плагиат поневоле», пожалуй, не хватает упругости. А что если задействовать название знаменитой книги Якова Нейштадта «По следам дебютных катастроф»? Слегка переиначив и произведя юстировку по смыслу, получим «Дебютные катастрофы след в след». Памятуя о том, что «сестра моя жизнь коротка, но талантлива», убираем лишнее, и остается просто «След в след». Если до следующего выпуска не разонравится — быть по сему.

Среди казусов этого рода выделю недавний поединок из проходившего в Канберре традиционного соревнования Кубок Деберля.

Б. Ченг — Г. Лэйн
Дебют Рети A07

1. ♠f3 d5 2.g3 ♠f6 3. ♠g2 c6 4.c4 dxc4 5.0-0 ♠bd7 6. ♖c2 ♠b6 7. ♠a3 ♠e6 8. ♠g5 ♠g4 9. ♠xc4 ♠xe2 10. ♠e5 ♠h5 11. ♜e1.



Подведение идейной базы под предыдущие ходы оставим Алексею Кузьмину. Теперь же, тупо сливая первую строку базы с первой строкой движков, даже несмышленный карапуз может прийти к выводу, что оптимальной для обеих сторон является линия 11... ♠h6 12. ♠e4 e6 13. ♠xf6+ gxf6 14. ♠xc6 bxc6 15. ♠xc6+ ♠d7 16. ♖f5 ♠g6 17. ♜xe6+ ♠e7 18. ♖xf6 ♜g8 19. ♜e1 ♖f8 20. ♖f4 ♜c8 21. ♖xh6+ ♜g7 22. ♖h8+ ♜g8 23. ♖h6+ ♜g7 24. ♖h8+ ♜g8 с ничьей, как было в нескольких партиях, в том числе Дубов — Поткин, Суперфинал чемпионата России, Москва 2012. Не исключено, что в этой встрече имела место, скажем так, проверка дебютных файлов. У тренера сборной России они по определению должны быть в полном порядке, в чем и убедился его юный одаренный соперник. Опытный австралийский мастер был далеко не первым в ряду тех, кто на данном направлении недоучил матчасть.

11...e6? 12. ♠f3! ♠g6 (неутешительно и 12... ♠xf3 13. ♠exf7 ♖d5 14. ♜e5) 13. ♠xc6+! bxc6. В случае уклонения от принятия жертвы черные остаются в плохой позиции без двух: 13... ♠bd7 14. ♠xg6 hxc6 15. ♠xb7 ♜b8 16. ♜xe6+ ♠e7 17. ♠g2. К матовому финалу ведет 16...fxe6? 17. ♖xg6+ ♖e7 18. ♖f7+ ♖d6 19. ♖xe6+ ♖c5 20. ♖c6+ ♖b4 21.a4! — следующим ходом ферзь становится на c3 или b5.

14. ♖xc6+ ♠bd7. «Альтернатива» — 14... ♠fd7 15. ♠gxf7 ♠xf7 16. ♠xf7 ♖f6 17. ♠xh8 e5 18. ♖e4. К этому абсолютно выигранному для белых положению пришли партии Гранделиус — Перунович,

Сараево 2011, Хушенбет — Опарин, Афины 2012 и Бассо — Солотовиченко, Осло 2014.

15. ♠xg6 hxc6.



16. ♠xf7! ♖b6. Брать коня нельзя из-за мата в один ход. Продолжение в партии лучше, чем 16... ♖e7 17. ♠xh8, черные сдались, Фьерро — Зезюлькина, женская Олимпиада, Стамбул 2012, но на этом его достоинства заканчиваются.

17. ♖xb6 ♠xb6 18. ♠xh8 ♠c5 19.d4 (ничем не хуже 19. ♠xg6) 19... ♠xd4 20. ♜xe6+ ♖d7 21. ♜e2, и черные сдались ввиду 21... ♠xh8 22. ♜d2.

Очевидное резюме: вариант требует точных знаний. Даже достойные шахматисты, действуя из общих соображений, раз за разом попадают в западню. Какой бы здоровой ни была тяга к быстрому развитию, в первую очередь необходимо избавиться от давления, создаваемого парой белых коней. Итак, запомним, а лучше — запишем с оруэлловской лаконичностью: «h6 — хорошо, e6 — плохо».

С Зеленого континента перенесемся в Европу. Следующая миниатюра была сыграна в Бундеслиге.

А. Райхман — Т. Хайнеманн
Новоиндийская защита E15

1.d4 ♠f6 2.c4 e6 3. ♠f3 b6 4.g3 ♠a6 5. ♠bd2 ♠b4 6. ♖a4 c5 7.a3 ♠xd2+ 8. ♠xd2 0-0. С начала 80-х годов прошлого века известен такой способ борьбы за уравнение: 8...cxd4 9. ♠g2 (в случае 9. ♠xd4 ♠b7 белым приходится делать не слишком эстетичный ход 10.f3) 9... ♠b7 10.0-0 ♠c6 11. ♖d1 ♠xf3 12. ♠xf3 ♠c6 13. ♠f4 0-0 14. ♠d6



Сергей Рублевский (на снимке вместе с Александрой Костенюк и Екатериной Лагно) искусно перебрал ладью с 8-го ряда на 1-й

♜e8 15. ♙xc6 dxc6 16. ♜xd4. В большинстве случаев черные без хлопот добивались ничьей.

9. ♙g2. В первом туре Norway Chess 2016 Карлсен избрал против Харикришны 9.dxc5 bxc5 10. ♙g2 ♜b6 (на 10...d5 последовало бы 11. ♙e5) 11.0-0 ♙c6 (11... ♜xb2?? 12. ♜fb1) 12. ♙e3 и выиграл хорошую партию.

9...d5 10.cxd5. Здесь 10. ♙e5 не столь сильно ввиду 10...cxd4, а при 10.dxc5 черные, помимо ответного взятия на c5, имеют дополнительную возможность 10... ♙xc4. Но именно так белым и стоило продолжать.

10...exd5 11.b4. Первый из двух шагов в пропасть. Сейчас и на следующем ходу правильно было ♙e3.

11... ♜e8 12.b5?



12... ♜xe2+! Жертва ладьи является вступлением к красивой ди-

агональной игре. Соль комбинации в том, что в случае 13. ♙xe2 ♜e8+ 14. ♙d1 ♙xb5 белый ферзь, ограниченный своими и чужими пешками, может отступать только по диагонали a4-d1, где после 15... ♙a4 все-таки будет растоптан черным слоном.

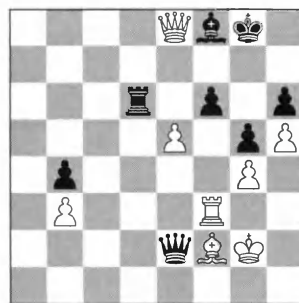
13. ♙f1 ♜e8. Анатолий Александрович оборвал бы партию здесь и включил ее в «Кафе 13». И был бы по-своему прав. Однако не будем опускать занавес: концовку черные проводят вдохновенно.

14. ♜b1 ♙e4! 15. ♙e1 (15. ♙xe2 ♙c3+) **15... ♜xe1+! 16. ♙xe1** (идеи 16. ♜xe1 ♙xb5+ и 16. ♙xe1 ♙c3+ нам уже знакомы) **16... ♙d2+ 17. ♙g1 ♙xb1 18. ♙xd5 ♙c3.** Занятно, что взятие коня с шахом 18... ♜xe1+? 19. ♙g2 выпускает весь перевес. Да, у черных две лишние фигуры, но под боем, считая коня b1, — целых четыре! **19. ♜b3 ♙xd5 20. ♜xd5 ♙xb5!** Пешка, плотоядно облизывавшаяся в течение восьми ходов, была в конечном счете сожрана тем самым слоном, которому угрожала. Белые сдались ввиду 21. ♜xa8 ♙c6.

В рассмотренной партии ладья вышла на авансцену ненадолго, зато с оглушительным эффектом. В последующих сольных номерах она почти до самого конца остается целой и невредимой, а ее дей-

ствия, при неизбежной прямолинейности, носят печать изящества. Готовя материал для этого выпуска, я перетряхнул свою копилку и с изумлением обнаружил там эндшпиль, заигравший неожиданными красками в свете поединка, состоявшегося семь лет спустя.

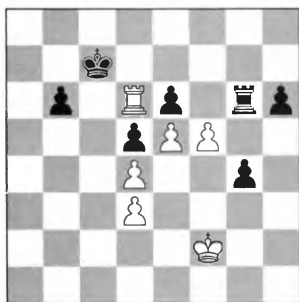
П. Свидлер — В. Крамник Турнир претендентов, Хан- ты-Мансийск 2014



Болеельщики со стажем и без оно-го вряд ли забыли чудесное спасение экс-чемпиона мира: **45... f5! 46.gxf5 ♜f6!! 47. ♙g3 ♜e4 48. ♙c5 ♜e1+ 49. ♙f2 ♜e4 50. ♙c5 ♜e1+ 51. ♙f2.** Ничья (подробности см. N4/2014).

А вот как закончилась партия

В. Бологан — С. Дьячков Aeroflot Open 2007

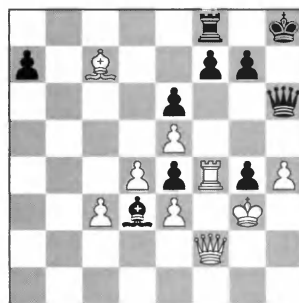


Последним ходом f4-f5 белые как будто обеспечили выигрыш пешки e6, а вслед за ней упадет и пешка d5...

48... ♖f6!! 49. ♔g3 (при переходе в пешечный эндшпиль выигрывают черные) **49... ♜xf5 50. ♔xg4 h5+ 51. ♔h4 b5 52. ♜xe6 b4 53. ♜e7+ ♔c6 54. ♜e6+ ♔c7 55. ♜e7+ ♔c6 56. ♜e6+ ♔c7**. Ничья.

Совсем недавно мы отметили 90-летний юбилей Марка Тайманова. В продолжение чествования посмотрим два фрагмента, в которых черные творчески развили идею самого знаменитого из его маневров (если вдруг не знаете, смотрите N2). Для этого сначала вернемся в Сочи. Один из героев предыдущего выпуска Максим Родштейн на сей раз выступает в качестве соавтора.

М. Родштейн — С. Рублевский



Пешку f7 белые пока брать не могут из-за того, что висит на e3, поэтому черные бросают в бой резерв, одновременно являющийся приманкой.

36... a5! Правда, в случае **37. ♖d6** угроза взятия на f7 становилась реальной, а поскольку контратака **37... ♜c8 38. ♜xf7 ♜xc3** не прохо-

дит из-за **39. ♖f8!**, Сергею Рублевскому пришлось бы найти пару единственных ходов, поддерживающих равенство — **37... g5! 38. ♜xg4** (нельзя не упомянуть эполетный мат **38.hxg5 ♜h3#**) **38... ♜g8!**

Родштейн напрасно идет на поводу у соперника.

37. ♖xa5? ♜a8 38. ♖b4 ♜a1 39. ♜xg4? Плохо и **39. ♜xf7 ♜f1 40. ♜f8+ ♔h7 41. ♜d2 g5!** В цейтнотной обстановке Максиму не удалось включить профилактическое мышление и обнаружить **39. ♖e7** с идеей **39... ♜f1 40. ♜xf1! ♖xf1 41. ♖g5**, прикрывая пешку e3 и уничтожая затем слона f1. **39... ♜f1**.

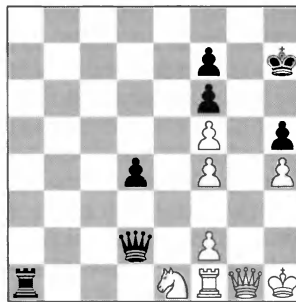


Предполагали ли вы при взгляде на предыдущую диаграмму, что черная ладья через четыре хода окажется здесь? То-то! Главным тренером женской сборной России абы кого не назначают.

40. ♜d2 ♜g1+ (41. ♔h3 ♖f1+). Белые сдались.

Наш путь снова лежит в Австралию, на тот же Кубок Деберля.

Т. Бойд — И. Белобрк



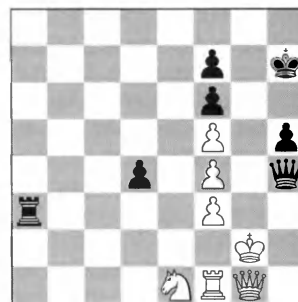
Темы причудливых рисунков позиции и замысловатых перемеще-

ний фигур мы тоже обязательно будем развивать в последующих выпусках «Кабаре». Пять пешек на линии «f» и батарея фигур на первом ряду пленяют глаз любого коллекционера курьезов.

41... ♜e2 (белые накрепко перевязаны, грозит марш пешки «d») **42. ♔g2** (защитив ладью, белые развязали коня) **42... ♜g4+ 43. ♔h2**. Смешной мат с поеданием фигур получается при кооперативном **43. ♔h1 ♜h3+ 44. ♜h2 ♜xf1+ 45. ♜g1 ♜h3+ 46. ♜h2 ♜xe1#**.

43... ♜xh4+ 44. ♔g2 ♜a3! Черные демонстрируют развитое эстетическое чувство, предпочитая этот ход грубому **44... ♜g4+ 45. ♔h2 ♜xf4+ 45.f3**. После **45. ♔f3** в первую секунду появляется жгучее желание поставить что-нибудь на f8, но поскольку это невозможно, партия, вероятно, продолжилась бы путем **45... ♜g4+ 46. ♔h2 ♜xf3 47. ♜g3 ♜e2!** и завершилась победой черных.

А теперь внимание — любимая ладья гроссмейстера Тайманова!



45... ♜a8! Белые фигуры, вместо того чтобы помогать монарху, робко прячутся за его спиной.

46. ♜f2 (в случае **46. ♜h2** ладья могла передумать — **46... ♜a2+**) **46... ♜g8+ 47. ♔f1 ♜xg1+ 48. ♔xg1 ♜xf4**. Белые сдались.

И вот здесь, заботясь о том, чтобы у читателя от снующих в разных направлениях ладей и постоянных перелетов с континента на континент не закружилась голова, как это бывает с вошедшими в поговорку группами граждан при закручивании лампочки, — я ставлю точку. ▣



Фото В. Барского

Наум Николаевич Рашковский отметил 70-летний юбилей. Международный Гроссмейстер, Патриарх Уральских шахмат, экс-тренер мужской сборной России, последний, кто может похвастать олимпийским золотом. Слова эти верные, но мало что говорят о юбиляре. Читать о Рашковском скучно — его нужно видеть и слышать. Чтобы поздравить его, в Екатеринбург прилетели несколько поколений шахматистов. Возможно, многие из них хотели лично убедиться в том, что неугомонному «Нёме» — 70. Потому что поверить в это — непросто. Наум Николаевич — исключительный рассказчик: веселый, неутомимый, разнообразный. Марк Глуховский и Владимир Барский провели несколько часов в обществе юбиляра, но записали только несколько эпизодов из его жизни. Мы думали сделать интервью, а получилась серия новелл, первую порцию которых мы представляем на читательский суд. Продолжение следует...

О ШАХМАТНОМ ДЕТСТВЕ

Я начал играть с семи лет во Дворце пионеров в моем родном городе, Свердловске. Играть, не заниматься. Слово «заниматься» для нас было непонятное. Мы именно играли, любили играть страшно! У нас во Дворце был знаменитый дедушка Козлов Александр Ива-

нович, такой чеховский интеллигент — с бородкой, с усиками, с тросточкой. У него выросли многие знаменитые шахматисты, например, Георгий Илицкий, международный мастер, участник чемпионатов СССР. Конечно, когда потихонечку начинаешь осваивать эту премудрую игру, пытаешься анализировать. Журналов не было;

правда, книжки уже появились. После к нам в кружок пришел мой друг Эрик Аверкин, в будущем один из самых, я считаю, великих тренеров в мире. У него была склонность к аналитической работе. В Свердловске тогда жил знаменитый дядя Жора Борисенко. Была такая мощная пара аналитиков в Питере — Борисенко и Фурман, они вместе

работали. А потом Борисенко переехал к нам вместе со своей женой Валентиной Михайловской в мире (так ее называли). И когда мы чуть-чуть подросли, дядя Жора приглашал нас к себе заниматься.

Я больше любил играть, а у Эрика был аналитический склад ума. И он всё записывал — все мысли, идеи записывал в толстые тетради; они назывались «амбарные книги». Вы этого не знаете, но спросите у Спасского, например! Эрик ездил всюду с этими амбарными книгами, в которых подчас хрен чего поймешь (хотя почерк у него был неплохой). Эрик всё записывал, записывал, и ему это в жизни очень пригодилось, потому что он был потом тренером многих великих — и Спасского, и Полугаевского. Плюс у Эрика было прекрасное понимание шахмат. Но он был нечестобивый, хотя пару раз сыграл в финалах Союза.

Мы с Эриком были ближайшими друзьями и, конечно, немножко вместе анализировали. Но я всегда был по натуре лентяем, больше любил спортом заниматься, а работать не любил. И когда мы с Эриком играли между собой, он всегда меня вылавливал. Найдёт новинку в том варианте, который мы анализировали — знает, что больше не буду его смотреть... Несмотря на это, в 70-е годы я очень хорошо играл, на удивление. Даже великие меня побаивались.

В 10 лет я был самым молодым перворазрядником в СССР — так писал «Советский спорт». До меня был Спасский — в 11 лет, а потом Толик Карпов, который в 11 стал уже кандидатом в мастера. Ну, я же всю жизнь был раздолбаем, скажем мягко. Плюс невыездной, потому и не хотел меняться. Как бы я ни сыграл, меня всё равно никуда не пошлют. И по папе, и по маме был врагом народа.

Я тогда эндшпиль сильно играл, как ни странно. Меня даже Авер-

бах упрекал: «Наум, как-то ты уж всё упрощаешь!» Хотя в молодые годы я, вроде бы, и тактиком был неплохим. Меня сбил с панталыку Михаил Моисеевич. Сидим мы на его школе, анализируем, он даёт свои установки, поправляет нас. Думаю: что бы ему показать? Я же знаю, что он скажет: «Так не играют...» И решил показать две партии, которые выиграл у Александра Казимировича Толуша. Черными в защите Нимцовича нанес удар и расфигачил в 16 ходов. А потом белыми переиграл в страшной катке, когда вся позиция висела. Толуш считался одним из лучших тактиков в свое время, но когда мы играли, конечно, возраст уже не тот был. И я на «мультках» его переиграл. Ну и

показал это Михаилу Моисеевичу. Тот сразу: «Что за ерунда? Что за «мультки»? Так нельзя, надо серьезней играть!» И я начал ходить 1.d4 вместо того, чтобы дальше ставить маты.

КАРТЫ, ДЕНЬГИ, ДВА ЧЕМПИОНАТА

Долгие годы я был невыездным, поэтому совмещал шахматы с картами — это давало мне право на хорошую жизнь. Я вообще любил жизнь! Два самых сильных супертурнира, в которых я принимал участие — это чемпионаты СССР 1973 и 1976 годов, и в обоих я мог отличиться. В 1973-м я начал 4 из 6, а мог и все 6 из 6. Но мешала расхлябанность и разгильдяйство... Надо было дер-



ФОТО ИЗ АРХИВА «64»

жать себя в форме весь турнир, мне это не удавалось. Я думал: молодой, здоровый — могу совмещать шахматы и карты. И чемпионат 1973 года пошел под откос, а потом и в 1976-м тоже, хотя после девяти туров я шел на втором месте.

Тогда Карпов стал чемпионом Союза. Помню, Толик мне сказал: «Ну, если ты и в этот раз в тройку не попадешь...» Он-то знал все мои дела! Одного только он не знал, что я не спал почти ни одной ночи, и к тому времени мы с Сашей Хасиным стояли по «плюс 10 тысяч». «Волга» была уже у нас в кармане, река Волга! Играли мы со студентами московских вузов, в преферанс, по рублю вист. У них родители были директорами совхозов и колхозов. Деньги — мешками! Мы их наголову сильнее играем, а они нас кушем дают. Начали по полтиннику, потом по 80 копеек, потом по рублю. Ну, что делать?

Подмога приехала — один из наших самых близких друзей, великий и знаменитый профессор Штольц. Вы даже не знаете, что это такой! Это мастер спорта Валерий Штукатуркин из Новокузнецка. Кличку ему дали «профессор Штольц», потому что он такой высокий и горбатый. Он на помощь приехал, и все равно мы не могли с этими мешками денег справиться. А Саня Хасин — жадный до денег, он, кстати, через брата своего и нашел этих клиентов. И конечно, какой там чемпионат! Что нам до Петросяна, Таля, Смыслова... Я Корчному совершенно выигранную позицию проиграл, даже ничью не смог сделать.

Первый приз в чемпионате 1976 года был 800 рублей. И то лишь благодаря Карпову, до этого был 300. В 1973 году, в самом сильном турнире в истории человечества! Только посчитайте, сколько там играло чемпионов мира и претендентов. Смыслов занял 16-е место, Свешников 17-е, Белявский 18-е. Первый приз

Спаский взял — благодаря подготовке к матчу с Фишером. Он выиграл четыре сицилианки — у меня, у Эрика, у Тукмакова и у Свешникова.

Я в том турнире последнюю партию Григоряну сплавил — меня армянская мафия уговорила, чтоб Карен остался в высшей лиге. Потом выяснилось, что если бы я выиграл (а я Карена под ноль обыгрывал), то сам бы в высшей лиге остался. Но меня уговорили; думаю — пускай, в следующий чемпионат легко попаду. Самоуверенным был. Плюс Карен всё время пристает: «Ну Наум, ну Наум!» Проще было от него отвязаться.

И после всех жизненных неудач (обидно было, что стал невыездным) я потихоньку привык к такому существованию. Конечно, я к чему-то стремился, хотел выполнить звание. Но приходил к мысли: что бы я ни делал, за границу не выпустят. Отсюда мое в какой-то степени наплевательское отношение к подготовке, хотя в период с 1973-го до начала 80-х годов я играл очень здорово. Видимо, это просто расцвет молодецкой мысли — голова работала, возраст был такой. Были такие журналы «Шахматы в СССР» и «Шахматный бюллетень», там печатали партии всех турниров. Я брал, предположим, партии Карпова или кого-то еще и старался усилить игру. И начал так потихонечку к дебютам готовиться. Помню, даже Леша Суэтин, один из самых наших знаменитых писак, делал обзор моих теоретических новинок. Хотя практически 90% новых идей я находил за доской. Амбарные книги не вел, а один раз, уже в зрелом возрасте, решил написать книгу по одному варианту. Сделал — и кто-то стырил у меня эту тетрадь. Я подозреваю, кто, но не скажу — не дай бог, еще не угадаю.

Вот, например, чемпионат Москвы 1982 года я выиграл — ну, я просто играл в шахматы. Мог, если бы до конца продержался,

два самых сильных суперфинала сыграть здорово. Но я сорвался. Иногда, например, когда в каком-то турнире я вместо «+5» иду «-2», то мне уже наплевать, сколько я наберу. (Многие наши ребята, наоборот, боролись за каждую половинку очка.) Раздолбай есть раздолбай, ну что делать? Я понимал, что тяжело жить доходами от шахмат. У меня же семья, дети растут. А у евреев, как известно, главное — дети. Особых доходов не было, жил только картами. И думаешь иногда: да фиг с ним, с этим результатом. Хотя я был и раздолбай, но вся жизнь была посвящена, в основном — детям. Чтобы семья была в норме. И мне в какой-то степени это удалось.

ДЕТСТВО ХУЛИГАНА

Отец мой родился в Калуше, потом семья жила в Черновцах. Местечковые евреи с Западной Украины. Отец в Бендерах похоронен, а дед уехал в Иерусалим помирать.

Отец отправился воевать, но Гитлер сразу разбил все войска на Западном направлении, и наших солдат отправили в Еланские лагеря, на Урал. Как бы иначе отец сюда попал? И вот на Урале он с моей мамой познакомился.

А мама из другой истории — может быть, еще и покруче в сто раз. Оказывается, мой дед был одним из замов Блюхера. У меня мама — Илона Иосифовна Варга. Всегда все удивлялись, почему я живу в доме обкома партии. А бабушка с мамой жили там с 1933 года, со дня построения этого монументального здания в центре Свердловска. И я там родился, в этом же доме.

Деда потом в 1938 году расстреляли, а бабушка осталась. Я думал, она чисто русская — Агрипина Кузьминична. А оказалось, было расселение белочехов в наши уральские степи; так что она белочешка.

Когда отец с мамой разошлись,

я 9 лет жил вдвоем с Агриппиной Кузьминичной в этой небольшой квартире. Шестой этаж, балкон, напротив — знаменитая площадь 1905 года, на ней парады все проходили.

Я рос хулиганом, попадал с ребятами с улицы в разные истории. Был суд; мы, правда, прошли свидетелями. И как раз в это время должен был состояться матч СССР — Швеция, году в 1961-м. Меня на этот матч не послали: где-то в моем личном деле уже отметка стояла. Мол, хулиган плюс пятая графа.

«Хулиган» — у меня даже такая кличка была, Михаил Моисеевич меня только так и называл. Помню, мы случайно встретились где-то в Лужниках, когда я уже вернулся из армии. И Юрка, его помощник, воскликнул: «О, Михаил Моисеевич! Хулиган наш идет!»

А потом, когда мы с Михаилом Моисеевичем встречались, он мне говорил одно и то же. Вначале так: «Наум, надо помочь Толику». Потом: «Наум, надо помочь Гарику». И всегда добавлял: «Передавай от меня привет профессору Красовскому». У нас был знаменитый академик Николай Николаевич Красовский. Ботвинник потом еще спрашивал: «Ты передал привет?» — «Да-да, конечно!» А я Красовского знать не знал. Лишь в конце его жизни с ним познакомился. Умнейший дядька, ничего не скажешь: колоссальное мышление, речь поставленная. И в шахматы здорово играл.

Вообще, тогда в Свердловске была целая плеяда знаменитых старых евреев. Например, на «Уралмаше», где я числился техником-конструктором, главным конструктором был Иосиф Соломонович Миценгендлер. Он относился к самым крупным промышленным боссам страны, которые выиграли войну. И я был его любимцем; мне в этом плане по жизни везло. Почему-то хорошие люди ко мне хорошо относились.

ПЕРВАЯ СЕМЬЯ

После армии я из Свердловска переехал в Курган — женился, и мне в Кургане дали квартиру; не сразу, конечно. Вообще, тяжелое было время. Я усилил спортивную подготовку — бегал на стадионе, играл в футбол. Начал готовиться к полуфиналам СССР — считал, что надо в финал попасть, вслед за Эриком Аверкиным, Толиком Карповым, Юркой Балашовым. Я ж в армии три года потерял; хотя я сам виноват — сам пошел.

Некоторые думают, что у Рашковского всё было гладко, все хорошо. Да ничего подобного! В особенности в молодые годы, когда я жил с первой женой. Надо поддерживать семью, а денег нет! Я работал в «Спартаке», дали оклад рублей 80-90. А как прожить на это? Вот я сеансы по области давал. Часто гононар увозил в рюкзаках, потому что за выступление мясо давали. Иногда полкозла дадут, иногда пол-осла. Плюс набухаешься с ними (выпить — это всегда!); а домой приедешь, это на балкон, смотришь: семья сытая. И так продолжалось очень долго. Потому что откуда в деревнях деньги?

Только когда я в 1973-м попал в высшую лигу, все газеты, особенно в Кургане, стали обо мне писать. Спасский, Таль — и Рашковский где-то рядом. Какой-то юноша из провинции вдруг борется с великими шахматистами! А в 1974 году я еще выиграл чемпионат России в Туле. Мэр Кургана мне вручил квартиру — трехкомнатную в новом доме. Плюс какие-то деньги мне дали, и жена устроилась на хорошую работу: вначале она в детском садике музыку преподавала, а тут стала в городе каким-то руководителем музыкального образования. Все стало налаживаться потихонечку.

Вообще, я тогда здорово играл. Выиграл, например, полуфинал

СССР в Кировабаде, где состоялась «бессмертная» партия Багиров — Гуфельд. Я был ее свидетелем, стоял у доски за спиной у Эдуарда Ефимовича, который постоянно подсказывал: «Правильно я играю? Правильно я сыграл? Правильно?» На самом деле, я болел за Эдика, потому что Багиров был моим конкурентом в борьбе за первое место. В итоге я набрал тогда «+6» или «+7»...

В ГОРОДЕ СОЧИ

Только в 1979-м мне присвоили звание, на Конгрессе ФИДЕ в Хайфе. Выполнил в 1977-м, тогда двух баллов было достаточно. До этого играл в Дубне, там такие турниры были — их называли «пьянка памяти Чигорина». На улице «-40», все поддают. Половина партий вничью заканчивалась, по дружеской линии. Была знаменитая история, когда один гроссмейстер из Югославии так напился, что его увезли в реанимацию. А Алексей Степанович Суэтин в одних кальсонах (достоинство наружу) прошел сквозь стеклянную дверь. Всё на моих глазах! У меня глаза из орбит! Он просто пробил дверь лбом и даже не заметил. Спрашивает меня: «Няма! Няма! Что это тут, стекло, что ли, было?» И кровь идет немножко. Ни фига себе!

Один из организаторов Яша Эстрин чуть не умер со страху! Там же КГБ, в гостинице Академии наук живут сплошь академики! А Леха прошел сквозь дверь, и вечером так спокойно говорит мне: «Пойдем, я жене позвоню». У Лехи жена была — очень красивая женщина, он ее у какого-то министра из Белоруссии увел. И вот она на него наехала: «Леша! Что такое ты там натворил?» — «Да ты что! Да нет, мы не пили вообще! Немножко пивка! Вот спроси — Наум рядом!» Я говорю: «Да нет, что вы, все в порядке». Такие вот турниры были в Дубне. Какие там шахматы, ка-



За игрой Наума Рашковского наблюдает Элизбар Убилава

кое звание!

А в Сочи как звание выполнить, когда дено и ношно карты, дено и ношно телки? Для меня это просто невозможно! Меня там знал весь уголовный мир — каталы, воры в законе. И я всегда смотрел, как они играли — тот же Япончик, например. Мы все друг друга знали. Они знали всех гроссмейстеров наших; Петросян, Таль, Спасский — для них были самые уважаемые люди. Шахматы в тюрьмах в почете, каталы сидели по 10-15 лет, много играли.

И вот проходит время, я смотрю: что такое? 1976 год, мне 30 лет. Знаменитый день рождения, который праздновали в Тбилиси на командном первенстве СССР. Можете спросить у ветеранов — Элизбара Убилавы, Гены Кузьмина. Мы ночью поехали к Элизбарчику и взяли маленькую бутылку — 25 литров — «Изабеллы». Эту «Изабеллу» пьешь — как нектар, такое вино чудное! Ночью пришел пьяный Корчной с львовским тренером Картом — они выпили полведра. Бухути Гургенидзе обалдел — не понимал, почему на следующий день мы все ходим... Бутылка стояла за шторкой, там наливали и пили. Там играли и

Карпов, и Корчной, в этом командном первенстве. Они между собой уже не разговаривали, хотя Корчной еще жил в СССР. Только через несколько месяцев он смылся в Голландию.

Я оглянулся — мне же уже 30, все мои друзья — чемпионы мира, претенденты, борются в каких-то турнирах, а я опять фигней занимаюсь. И после чемпионата 1976 года (когда я выбрал деньги вместо хорошего выступления) решил взяться за ум. Стыдно: я один из сильнейших шахматистов страны, а еще даже не гроссмейстер.

1977 год, приезжаю в Сочи. Мы жили всегда в гостинице «Приморской», меня все администраторши, все горничные знали. Я говорю: «Так, девочки, после одиннадцати часов чтобы выгоняли всех, кто бы ни был у меня в номере». Форма нулевая, потому что кроме карт, пьянок и девочек в жизни ничего не было. Сочи я любил всегда: осень, море, сказка! И думаю: «Хватит». И на зубах выполнил норму, на зубах. Предпоследнюю партию играл с Лехой Суэтиным. Фиг бы он мне ничью дал. Он меня хотел дрюкнуть, я его переиграл, в конце концов, отложили, уже у меня перевес.

Я говорю: «Согласен на ничью». Тигран Вартанович Петросян выходит и говорит: «Зачем ты с этим фраером соглашаешься на ничью?» Они конкурентами были за второе место. Я говорю: «Тигран Вартанович, во-первых, позиция не такая ясная, а во-вторых, я себе норму обеспечил». В последнем туре должен играть с Фтачником. Он подходит ко мне и говорит: «Наум, не волнуйся, если ты пропнешь Суэтину, то я тебе проиграю». Просто сам подошел. Я офигел! Молодой парень, приятный такой, и он говорит: «Наум, я всё понимаю». Конечно, я тут стал играть вдвойне ответственно, а в последнем туре мы расписали ничью. Но после этой фразы мы с Фтачником остались друзьями на всю жизнь.

В 1977 году я решил бросить курить, и не курю сколько уже? 39 лет. Понял, что курево мешает шахматам фантастически. Потому что когда во время партии начинаешь курить, у меня мозги разжижаются. Может быть, Мише Талю это, наоборот, давало какую-то собранность, а у меня — полное разжижение.

Рядом с великими

Я всегда с уважением относился ко всем шахматистам старшего поколения. Была такая история. В 1972 году на первенстве СССР мы с Талем ночью в выходной день немножко нарушили режим. Я его все время Михаил Нехемьевич звал. Смотрю — он плачет (правда, выпили много очень). Я спрашиваю, что случилось, он в ответ: «А чего ты обзываешься?» — «Как я тебя обозвал?» Он говорит: «Какой я тебе Нехемьевич, посмотри, у нас с тобой лысина одинаковая!» Но я к нему, и к Борису Васильевичу Спасскому всегда только на «вы», к Василию Васильевичу Смыслову тем более. Я никогда ничего не просил, никогда не лез, и великие меня как бы за равного принимали. Хожу

с Василием Васильевичем, он мне рассказывает о своей жизни. Советует, как надо играть в шахматы, какой диалог вести с самим собой. Когда полная ж... — надо думать, как же мне партнера надурить, какие у него слабые стороны, в чем его недостатки! Спасский жил в другом мире. Он всегда был артист, так его все и называли. Смотрели на него со стороны! Миша Таль вообще был как родной, но у него была своя компания. Я никогда не лез, никогда в жизни в друзья не напрашивался. У меня уличное воспитание, я не могу подлизываться. Миша был старше меня на 10 лет, но вел себя как ребенок. Помню, спрашиваю его: «Миша, ... будешь?» — «Буду». Прямо как Никулин в фильме: «Пить будешь?» — «Буду». Я говорю: «Одевайся». А Миша еле живой. Я говорю: «Одевайся, идем». Дело было в Киеве; буфетчица-хохлушка, классная такая мне говорит: «Наум, ты Мишу приведи». Я ей: «Две бутылки коньяка с тобой». Мишу запикиваю, она его — хватать, а мне две бутылки. Утром смотрю — Миша гребет, вообще еле живой. Я говорю: «Ну, как?» — «Всё хорошо». Лева Полугаевский такой же ребенок был всегда. Конечно, и веселились мы, и шлодничали, и много всего было.

ГАСТРОЛИ В РОСТОВЕ

— В 1962 году я стал чемпионом России, набрал 10 из 10. Толя Карпов маленький играл, он 5 очков набрал. Вернулся домой после этой истории — а тут суд. Дело в том, что в 1962 году была первая зимняя Спартакиада народов СССР в Свердловске. Приехали также норвежцы, немцы, финны. И привезли шикарные поролоновые спортивные куртки, которых в СССР еще не было. Ребята наши сп... и их — и смылись из города (некоторых, правда, успели посадить). Министр просвещения РСФСР Кашин меня



Рукопожатие Виктора Батуринского

поздравляет, дарит какие-то именнные часы, диплом. А потом говорит: «Наум, тебе надо из Свердловска уезжать. Тебе лучше смыться оттуда на годик. Выбери город. Как скажешь, туда тебя и пошлю».

Вера Николаевна Тихомирова привезла меня в Москву, на Чистые пруды. Вера Николаевна сама ростовчанка, плюс там моя подруга Людка Канторович, она же Любарская, жила. Я говорю: «Поеду в Ростов».

Приехал в интернат, который через год стал спортивным, самым крутым в СССР. Оттуда вышла масса чемпионов мира, футболист Хидиятуллин там учился. Помню, в первый же день я устроил там... С ребятами хорошими познакомился... В этом интернате учились и жили дети наших дипломатов. Родители за границей, а дети в этом интернате. В общем, собрал я кодлу, и мы пошли в кабак. На меня бочку выкатили на следующий день! Но самое смешное в другом. Прихожу на главпочтамт позвонить родителям и встречаю там наших свердловских ребят. Парни уличные не знали, что я какой-то шахматист, какой-то чемпион, думали, что я один из них. Алик Пресли: «О-о-о, ты тоже?» Я говорю: «Да, конечно!

Что я буду там делать? Поймают же, посадят». — «Ну, как ты устроился?» Говорю: «Хорошо все». — «Волына есть?» Я говорю: «Есть, конечно». Вот такой Ростов был. Ну, надолго я там не задержался.

Я человек с воли. А что такое интернат? Там свои правила, я их должен выполнять. Первое время со всеми ругался; они меня хотели отчислить, выгнать. В конце концов, я стал, как обычно, любимцем. Подрался с главным хулиганом, чемпионом России по борьбе. Он мне мог голову оторвать, если бы захотел. Сел на меня и говорит: «Что с тобой сделать?» А я говорю: «Делай что хочешь, но если лицо тронешь, я тебя убью». Он меня отпустил, мы стали друзьями.

В 1963 году сборная РСФСР стала чемпионом СССР, мы обошли сборную Москвы, за которую играли Петросян, Ботвинник, Смыслов... В Свердловске председателем спорткомитета был Антушевич Всеволод Казимирович, он чуть ли не на коленях просит: «Вернись, я все прошу!» А Вера Николаевна: «Езжай в Ростов». Но в итоге я вернулся в Свердловск. Улица зовет, воля зовет, эти хулиганы, мои друзья. ▣

Окончание следует

АЛЕКСАНДР ЛЫСЕНКО,
МЕЖДУНАРОДНЫЙ МАСТЕР



Фото из архива Г. Сосонко

Ценный совет

Я ДАВНО ХОТЕЛ НАПИСАТЬ РАССКАЗ О КОРОТКОЙ ВСТРЕЧЕ С ЭТИМ НЕОБЫЧНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ, НО ВСЁ НИКАК НЕ МОГ СОБРАТЬСЯ, А КОГДА НАЧАЛ-ТАКИ ПИСАТЬ, ТО ПОНЯЛ, ЧТО ЭТА ВСТРЕЧА ЗНАЧИЛА ДЛЯ МЕНЯ ДАЖЕ БОЛЬШЕ, ЧЕМ Я ВСЕ ЭТИ ГОДЫ ДУМАЛ.

Существует известное изречение: «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу тебе — кто ты». А что если слово «друг» заменить на слово «враг»? Тоже, по-моему, будет неплохо. Великие люди часто имели достойных их величия врагов.

Если для Давида Бронштейна герой моего рассказа — Борис Самойлович Вайнштейн — был хорошим другом, человеком, который сделал для него много добрых дел, то для Михаила Ботвинника он был злым гением, человеком, который постоянно строил какие-то козни и, называя вещи своими именами, был врагом.

Всё это я знал из книг этих великанов шахмат. Читал также и публицистику, где обнаружил весьма любопытную деталь из жизни Бориса Самойловича: его ценил сам Лаврентий Берия. Дело в том, что ГУЛАГ был не только политическим яв-

нием, но в известном смысле и экономическим, а за эту его ипостась в большой степени отвечал полковник госбезопасности Б. Вайнштейн.

Каким я представлял себе этого человека по книгам и статьям? Солидным, важным, полным, неспешным, обладающим при этом хорошо развитым чувством юмора. Про юмор написано не случайно — доводилось мне читать и книги, и статьи нашего героя, и написаны они были хорошим литературным языком, не без остроумия и лёгкой иронии. Ладно. Завершим с книгами и приступим непосредственно к событию, случившемуся ближе к вечеру обычного московского дня марта 1986 года. В гости к нам, слушателям Высшей школы тренеров, пришёл не кто иной, как Борис Самойлович собственной персоной. Заведующий кафедрой шахмат ГЦОЛИФКа Борис Анатольевич

Злотник любил организовывать подобные встречи, совершенно справедливо полагая, что они расширяют наш кругозор и тем самым способствуют повышению тренерской квалификации. В жизни всё так устроено, что никогда не знаешь, чего ждать от того или иного события. В данном случае это была лекция человека, имеющего огромный жизненный опыт и некоторое время руководившего шахматным движением всей страны. Тема лекции была непосредственно связана с историей советского шахматного движения, а конкретно с несостоявшимся матчем Алехин — Ботвинник. Однако лектор иногда отвлекался от главной темы, и в этих импровизациях умного и умудрённого жизнью человека заключалась своя прелесть, а несколько фраз его запомнились навсегда и, возможно, сильно помогли мне в наступившее вскоре

неспокойное время.

Но обо всём по порядку. Первое, что меня весьма удивило — это то, что внешний облик Б. Вайнштейна совсем не походил на тот образ, который я создал в своём воображении. Перед нами предстал очень подвижный и энергичный мужчина, которого язык не поворачивался назвать стариком. Одет он был довольно модно и со вкусом: клетчатый пиджак, в котором белые тона преобладали над чёрными, и тёмные брюки. Ботинки блестящие в пробиравшихся через окно лучах заходящего солнца. В комнату он не вошёл, а почти вбежал. Говорил быстро, но чётко, делая местами паузы, причём даже они всегда были к месту и оттеняли смысл некоторых его фраз. Хотя ему было уже под восемьдесят, но, ещё раз подчеркну, что о каком-либо склерозе не могло быть и речи. Различными цифрами и фактами он оперировал легко и непринуждённо — как хороший цирковой жонглёр без видимого труда подбрасывает свои тарелочки.

Многое из того, что говорил лектор о шахматной истории сороковых годов, мне было известно по книгам, по рассказам ветеранов шахмат (а я знал очень осведомлённых людей — Я. Рохлина, Л. Абрамова, Ю. Карахана и других), по лекции М. Ботвинника, во многом посвящённой истории его несостоявшегося матча с А. Алехиным. Были, конечно, какие-то неизвестные мне факты. Странно, на мой взгляд, прозвучали слова бывшего видного функционера госбезопасности о том, что по инструкции, существовавшей тогда, любой служащий гитлеровских официальных организаций, появившийся на советской границе, подлежал немедленному аресту, а так как А. Алехин относился к этой категории (служил в министерстве культуры), то и он, даже если бы направлялся в Москву на официальный матч с М. Ботвинником, не избежал бы подобной участи.

Похвально, конечно, что даже спустя много лет после гибели своего шефа, которого наш герой, хотя, наверное, боялся, но и сильно уважал, он считал, что Лаврентий Павлович был действительно всесилен и любая инструкция за его подписью имела силу закона и подлежала незамедлительному исполнению. Всё же в возможный арест А. Алехина на границе мне не верится. Ведь если бы действительно было решение такой матч проводить, то своё согласие на это должна была дать более высокая инстанция, чем бериевская контора, а именно Кремль. Ну а решение Кремля — оно выше всех инструкций и даже законов — нам ли это не знать? Впрочем, смерть Алехина положила конец всем предположениям, матч так и не состоялся. В отличие от несостоявшегося матча Фишер — Карпов, для шахмат это не было большой потерей: Ботвинник в 1946 году играл значительно сильнее Алехина, и упорной борьбы просто не получилось бы.

Что ещё говорил нам лектор на исторические темы, я, к сожалению, не помню — всё же прошло уже больше четверти века. Однако одно из его отвлечений от темы лекции запало в мою память так, как будто это было вчера. Перед этим необходима небольшая экскурсия в прошлое, в 1986 год — в эпоху самого начала перестройки. «Перестройка, перестройка, нам любая по плечу, если партия прикажет — я и в космос полечу!» — такого типа шуточные частушки как нельзя лучше выражают дух того времени. Эпохи больших надежд, энтузиазма, высокой политической активности народа, предчувствия каких-то перемен. И пусть итоги оказались плачевными, само движение было увлекательным и захватывающим. Впрочем, весной 1986 года это наше прошлое было неведомым будущим. И нам, приехавшим из разных республик Советского Союза в столицу казавшегося не-

зыблемым государства (а жизни ему осталось с гулькиным нос), нам, увлечённым процессом учёбы в ВШТ, нам, не задумывавшимся о завтрашнем дне, нам, довольным столичной жизнью, где каждый находил себе что-то по вкусу, нам — выпала счастливая возможность лицеизреть и слушать пророка, который умудрился в лекции на тему, далёкую от злободневных вопросов бытия, затронуть такие глубины нашего подсознания, что аж даже мурашки по коже... Мы пришли в аудиторию с мороза: скребли лёд на улице, чистили тротуар — что-то вроде субботника. В Москве тогда находился Фидель Кастро (видимо, после съезда партии, который только что закончился) — а вдруг он посетит ГЦОЛИФК. Мы были разгорячёнными после физической работы, и мозг неохотно втягивался в далёкие от тогдашней реальности вопросы давней шахматной истории. Но постепенно мы втянулись, стали даже задавать какие-то вопросы, налажился контакт с лектором, он нам понравился. Не читал по бумажке, как незабвенный Леонид Ильич, не коверкал слова, как Никита Сергеевич, в общем, знал о чём говорил. Хотя, конечно, не был уж совсем объективным, а когда дело касалось нелюбимых им Алехина и Ботвинника, был уж совсем необъективен. Впрочем, каждый человек имеет право на собственное мнение — не только формально, но и по существу. Лекция потихоньку катилась к своему завершению, как вдруг...

— Ребята, — раздался звонкий, молодой голос бывшего полковника. — А как вы думаете, перестройка, которая сейчас происходит — её можно назвать революцией?

Вопрос застал всех врасплох. Вразумительно ответить нам было не под силу. «Наша Родина — революция, ей единственной мы верны», — как пелось тогда в известной песне. Приближалась эпоха Интернета и глобализации,



и границы между государствами (как и сами государства) уже начинали казаться каким-то рудиментом прошлого, а революция: революция — она святая, это очищение, обновление. Она почти тождественна другой святыне — свободе. Но подходит ли перестройка под это великое слово? Тем более, что на официальном уровне было полное молчание вплоть до июля 1986 года, когда Михаил Горбачёв в своей речи на Дальнем Востоке так прямо и сказал: «Перестройка — это революция». Впрочем, глядя ретроспективно, не могу не отметить того факта, что при всём уважении к Михаилу Сергеевичу, искать в его речах какой-то смысл с позиции логики — занятие весьма неблагоприятное.

— Да, вроде как что-то типа революции, и что дальше?

— А дальше, ребята, я дам вам один ценный совет, — голос стоящего перед нами человека вдруг стал заметно тише, а лицо стало серьёзным и за-

думчивым. — На своём веку я пережил несколько войн и революций...

Не успели мы сообразить, к чему он всё это клонит, как вдруг последовало:

— И вот что я вам скажу — я вам скажу вашу главную задачу в данной ситуации. Она простая и короткая. Более того, уместается всего в одном слове.

Стало по-настоящему интересно — что за волшебное слово такое? После некоторой паузы мы услышали:

— Ваша задача — выжить.

На какую-либо реакцию времени нам дано не было, так как последовало логическое объяснение сказанного.

— У меня было много друзей из, скажем так, представителей интеллигенции. Эти люди гибли первыми во всех войнах и революциях, так как они хуже других приспосабливались к быстро меняющейся и часто весьма суровой обстановке.

Я был под таким впечатлением

от этих слов, что не помню, что было дальше. Лекция ещё продолжалась, но я уже не слушал, всё думал о совете Бориса Самойловича. И запомнил его на долгие годы. Впрочем, сначала он хранился где-то в подсознании, но когда уже действительно, в августе 1991 года, грянула самая настоящая революция, а также в первые постперестроечные годы, — эти слова старого мудрого еврея время от времени извлекались откуда-то из глубин подсознания и служили руководством к действию. И хотя в виртуальном столкновении Ботвинника и Бронштейна я не мог безоговорочно принять позицию последнего, и хотя в словесных баталиях Ботвинника и Вайнштейна я не мог быть на стороне нашего героя (о таких спорах хорошо сказал Франсуа де Ларошфуко: «Ни один спор не продолжался бы слишком долго, если бы полностью была права одна сторона»), но благодарность Борису Самойловичу за ценный совет навсегда сохранится в моей душе. Думаю, что и моим друзьям из группы ВШТ этот совет тоже помог — во всяком случае, все мы пережили критические годы в жизни нашей страны вполне достойно и никто не пропал, а быстро меняющийся мир не вызвал у нас боязни и раздражения, а лишь любопытство и интерес.

Этого человека я видел всего один раз. Но за два часа его лекции мне стало ясно, что великий Ботвинник имел достойного врага, очень умного и проницательного. На просторах нашего необъятного отечества было, есть и будет множество талантливых, всесторонне образованных, деятельных людей. Как жаль, что к ним не всегда прислушиваются наверху. Ведь вот Борис Самойлович Вайнштейн как в воду глядел, в 1986 году понимал, что произойдёт в недалёком будущем. А почему этого не понимали те, кому положено по должности? ■

Оборванная цитата

Ровно тридцать лет назад в журнале «64» был опубликован отрывок из запрещенного в то время Набокова (№16, 1986 год). Перестройка еще только начала набирать обороты, но подземные толчки уже чувствовались, и одним из таких толчков явился текст, появившийся на страницах шахматного издания.

Хотя отрывок и был полностью посвящен шахматам, появление имени писателя-эмигранта на страницах советского журнала само по себе тогда явилось сенсацией.

Александр Борисович Рошаль рассказывал, что его даже вызывали «наверх», но всегда тонко чувствовавший конъюнктуру главный редактор не без оснований полагал, что наступают времена, когда такая вольность сойдет ему с рук.

После этого первого появления Набокова на страницах отечественного издания журнал «Москва» начал печатать роман «Защита Лужина», тоже на шахматную тему. Но редакторы обоих журналов решились на публикации на свой страх и риск.

Произведения Набокова в России были известны только выезжавшим за границу избранным, тем, кому удалось прочесть книги, изданные на Западе и тайком провезенные в СССР. Или друзьям и знакомым (близким знакомым) таких людей.

В январе 1971 года, увидев в доме Корчных в Питере «Защиту Лужина», я тут же стал просить почитать книгу запрещенного автора.

«Хорошо, — согласилась после долгих уговоров Бэлла Корчная, — но только до завтрашнего утра. В девять за книгой придут, на нее очередь...» На прочтение (просматривание, скорее) Лужина мне оставалась только ночь, и особого впечатления роман на

меня не произвел. Только прочтя «Защиту Лужина» уже на Западе, я смог по достоинству оценить книгу, с которой фактически началась известность жившего тогда в Берлине писателя.

Имя совсем молодого Набокова появилось в «Секретном бюллетене Главлита» уже в 1923 году, после выхода его первых зарубежных сборников. Бюллетень, напечатанный на машинке тиражом двенадцать экземпляров, был разослан верхушке тогдашнего политического и идеологического руководства страны, в том числе и Ленину.

«К советской власти относится враждебно. Политически разделяет платформу правых кадетов» — было написано в том бюллетене, и шестьдесят лет ни одна строка Набокова, до Второй мировой войны писавшего под псевдонимом Сирин, не была напечатана в Советском Союзе. Единственный случай требует особого разъяснения.

Речь идет о стихотворении («Билет» 1927), в котором говорилось о возможном когда-нибудь возвращении произведений поэта на родину. Это стихотворение привлекло внимание пролетарского трубадура Демьяна Бедного, откликнувшегося в «Правде» стихотворным фельетоном «Билет на тот свет». Автор рифмованных агиток очень старался: кто знает, может, Демьян боялся, что кто-нибудь вспомнит написан-

ное им в самом начале творческого пути: «Греми, моя лира! Я гимны слагаю// Апостолу мира, Царю Николаю».

Фельетон Бедного начинался так: «На фабрике немецкой — вот так утка! // Билетики пекут «Берлин-Москва». // И уж в Москву — Рискни! Попробуй! Ну-тка! // Готова плыть вся белая плотва». И заканчивался: «Что ж, вы вольны в Берлине «фантазирен», // но чтоб разжать советские тиски: // вам — и тебе, поэт белый, Сирин, // придется ждать... до гробовой доски!»

К сожалению, пророчество «правдинского» стихоплета сбылось: «советские тиски» не разжались даже после смерти завоевавшего всемирную известность писателя.

Только в 1988 году Главлит СССР обратился в идеологический отдел Центрального Комитета за разрешением «перевести из спецфондов в общие фонды библиотек произведения авторов-эмигрантов, выехавших за рубеж в период с 1918 по 1988 год». Разрешение было получено.

После этого началась набоковская эйфория: вслед за «64» и «Москвой» многие журналы начали публиковать отрывки из романов Набокова, а еще через год произведения писателя стали выходить многотысячными тиражами.

Публикация в шахматном журнале, прорвавшая набоковскую блокаду, заняла только две с небольшим странички, но фактом

Владимир НАБОКОВ

НОЧЬ ТРУДА И ОТРАДЫ

В продолжение двадцати лет эмигрантской жизни в Европе я посвящал чудовищное количество времени составлению шахматных задач. Это словесно, исключительное и научное искусство стоит особняком: с обыкновенной игрой, с борьбой на доске оно связано только в том смысле, как, скажем, одиннадесятые свойства шара пользуются и жонглиер, чтобы выработать в воздухе свою крутую художественную космическую, и теннисист, чтобы как можно скорее и основательнее разгромить противника. Характерно, что шахматные игроки — равно простые любители и гроссмейстеры — мало интересуются этими изысками и пригласилим гологололомками и, хотя чувствуют прелесть этой задачи, совершенно неспособны задачу сочинять.

Для этого сочинительства нужен не только изощренный технический талант, но и вдохновение; и вдохновение это принадлежит к накомуту-то сборному музыкально-математи-

ческим: неприятны своей пустотой и ложным лоском произведения чешских композиторов, ограничивших себя искусственными правилами; в свое время Россия изобрела гениальные этюды... Меня лично пленяли в задачах мрак и обман, доведенные до дьявольской точности, и хотя в вопросах конструкции я старался по мере возможности держаться классических правил, как, например, единство, чуждость, зная, что сила, я всегда был готов пожертвовать чистотой рассудочной формы требованиями фантастического содержания.

Одно — загорелся задачей идей, другое — построить ее на доске. Умственное напряжение доходит до бредовой крайности; по времени времени выпадает из сознания: рука строителя шаширует в корбке нижнюю пешку, свисает, пока мысль колеблется, нужна ли тут затейка, можно ли обойтись без прегрды; — и когда разжигается кулак, оказывается, что про-

мов и аспальт. Прометорамы двигаются через нее слова. Копь превращается в рычаг, который пробует и прилаживается, и пробует опять, доводит композицию до той точки, в которой чувство неодолимости должно слиться с чувством эстетического удовлетворения. Как мучительная бывала борьба с фером белых, когда нужно было ограничить его мощь во избежание двойного решения! Дело в том, что соревнование в шахматных задачах происходит не между белыми и черными, а между составителем и воображаемым рыцарем (подобно тому, как в произведениях писательского искусства настоящая борьба ведется не между героями романа, а между романом и читателем), а потому значительная часть ценности задачи зависит от числа и качества «иллюзорных решений» — всякий обманчиво-силных перлах ходов, ложных следов и других подвохов, китро и любовно пригот-

Отрывок под названием «Ночь труда и отрады» из воспоминаний Набокова «Speak, Memory», известных в России под названием «Другие берега».

этим главный редактор крайне гордился и вспоминал при каждом удобном случае. Говорил: тираж с этим номером пришлось печатывать дважды.

Помню: прочтя публикацию, увидел: что-то не то, чего-то не хватает. Сравнив журнальный текст с имеющимся у меня книжным, убедился — таки есть. «Знатоки различают несколько школ задачного искусства: англо-американская сочетает чистоту конструкции с ослепительным тематическим вымыслом; сказочным чем-то поражают оригинально-уродливые трехходовки готической школы; неприятны своей пустотой и ложным лоском произведения чешских композиторов, ограничивших себя искусственными правилами; в свое время Россия изобрела гениальные этюды...» Эта фраза в журнале кончалась многоточием. На самом деле Набоков поставил запятую, после которой следует: «ныне же она прилежно занимается механическим нагромождением серых тем в порядке ударного перевыполнения».

Молодой читатель второго десятилетия XXI века просто-напросто не поймет, из-за чего тридцать лет назад главный редактор «64» поостерегся напечатать невинное окончание набоков-

ской строки, тем же, кто помнит то время, ничего объяснить не надо.

«Тот, кто видел это когда-нибудь, — заметил Пьер де Брантом, — без объяснений поймет, что я имею в виду, а кто не видел, не поймет, как бы я это ни живописал». Французский писатель, правда, жил в XVI веке, и речь шла не о самоцензуре, а о спаривании львов, но суть дела не меняется.

Был бы доволен Набоков, впадавший в негодование даже от редакторского переноса запятой в собственном тексте, таким возвращением на родину? Дал ли бы добро на усеченную цитату? Вынесем эти вопросы за скобки, отметив, что такая ни есть, первая публикация Владимира Владимировича Набокова на родине состоялась все-таки на страницах шахматного журнала.

Набоковскую публикацию в «64 — Шахматное обозрение» представил Фазиль Искандер, писатель, чье имя тридцать лет назад звучало в России много громче, чем сегодня.

Отметив, что «кажется, пришло время печатать Набокова на родине», ибо «гомеопатические дозы иронии и скепсиса по отношению к новой России, нещедро

рассыпанные в его произведениях, не должны никого страшить», Искандер подчеркнул, что «тоска по России, прорывающаяся в его романах, вероятно, наиболее пронзительная лирическая струя в его творчестве». С последним можно согласиться только с оговорками: если тоску по России можно обнаружить в набоковском творчестве, то только по той, которая осталась в его памяти и которая ушла навсегда. А вот с «гомеопатическими дозами иронии и скепсиса» согласиться трудно.

Несколькими страницами ранее отрывка, напечатанного в «64», можно обнаружить и другой, об одном из студентов Кембриджа, знакомце молодого Набокова: «То немного, что мой Бомстон и его друзья знали о России, пришло на Запад из коммунистических и других мутных источников. Когда я допытывался у гуманнейшего Бомстона, как же он оправдывает презренный и мерзостный террор, установленный Лениным, пытки и расстрелы, и всякую другую полоумную расправу, — Бомстон выбивал трубку о чуждого очага, меняя положение громадных скрещенных ног и говорил, что, не будь союзной блокады, не было бы и террора. Ему никогда не приходило в голову, что если бы он и другие иностранные идеалисты были русскими в России, их бы ленинский режим истребил немедленно».

А в предыдущей главе той же книги можно найти абзац о пребывании семьи Набоковых в Крыму, где молодой Володя писал стихи и каждый вечер играл с отцом в шахматы: «Местное татарское правительство смели новенькие советы, из Севастополя прибыли опытные пулеметчики и палачи, и мы попали в самое скучное и унижительное положение, в котором могут быть люди, — то положение, когда вокруг все время ходит идиотская преждевременная смерть, оттого что хозяйничают человеко-



Памятник Набокову в Монтрё. На заднем плане гостиница, где писатель прожил последние семнадцать лет.



Ежедневный ритуал знаменитого писателя.

подобные и обижаются, если им что-нибудь не по ноздре. Тупая эта опасность плелась за нами до апреля 1918 года».

В многочисленных интервью Набоков не раз подчеркивал свое абсолютное неприятие режима, установившегося в России.

Когда знакомые и коллеги писателя упрекали его в поддержке любых, даже совсем не однозначных действий Вашингтонской администрации, писатель отвечал, что все, что плохо для Советов, уже хорошо само по себе.

А в конце пятидесятых, когда многие считали, что в Советский Союз после наступившей «оттепели» пришла относительная свобода, Набоков произнес не потерявшие актуальности слова: «Сегодня русские власти считают, что им нужно нечто вроде лояльной оппозиции».

Сорок лет назад августом 1976 года, когда на межзональном турнире в швейцарском Биле был выходной, я решил отправиться в Монтрё. Я знал, что Набоков постоянно живет там в гостинице, и надеялся увидеть его или даже поговорить.

На шестом этаже отеля «Мон-

трё Палас» Набоковы занимали сразу несколько номеров. И в наши дни можно снять «Vladimir Nabokov suit», представляющий из себя просторную комнату в три окна с балконом и видом на Альпы.

Нельзя сказать, что номер (1200 евро в сутки) нужно бронировать заранее, но любители пожить денек-другой в набоковской атмосфере находятся и сегодня. Вся обстановка в номере сохранилась. Направо от входной двери — двуспальная кровать, налево — два мягких кресла, журнальный столик, диванчик, буфет; у стены — рабочий стол, кресло и торшер. Тогда же в 1976 году Набоковы сами занимали этот номер, и я знал, что Владимир Владимирович, спускаясь вниз, покупает каждый день английскую «Times» в газетном киоске неподалеку.

Стоял на редкость сухой жаркий август, я побродил немного вокруг гостиницы, даже зашел вовнутрь, но никакого Набокова не обнаружил. Выпив кофе, я уже собрался возвращаться в Биль, когда, подойдя к киоску, увидел на первых страницах газет аршинные шапки на всех мысли-

мых языках: ЕЩЕ ОДИН, КОТОРЫЙ ВЫБРАЛ СВОБОДУ!

Заголовки повторяли друг друга, но смысл всех был одинаков: вчера в Амстердаме после окончания ИБМ-турнира советский гроссмейстер попросил политическое убежище в Нидерландах. Не скажу, что для меня это было так уж неожиданно: не обсуждали ли мы с внезапно превратившимся в Злодея Корчным и такую возможность в промозглом Гастингсе январем того же года? Все же столь решительный поворот руля всегда случается неожиданно, тем более что днем раньше, когда мы говорили по телефону, Корчной ни словом не обмолвился о своем предстоящем отчаянном броске на свободу. Ничего, подумал я тогда, будет еще возможность встретиться со швейцарским затворником, любителем бабочек и шахмат, но на следующий год Набоков умер. Когда я вернулся в Биль, никто еще ничего не знал, но бомба могла взорваться в любую минуту. Последствия этого взрыва изменили судьбы очень многих и определили ход шахматной истории на годы вперед. ▣

Казахский гамбит

В НАШЕ ВРЕМЯ ЧЕМ-ЛИБО УДИВИТЬ ПРОСВЕЩЕННОГО ЧИТАТЕЛЯ ДОСТАТОЧНО ТРУДНО. ОСОБЕННО В ТЕОРИИ ДЕБЮТОВ. И ТЕМ НЕ МЕНЕЕ МЫ ХОТИМ ПРЕДЛОЖИТЬ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ, ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ, СВЕЖУЮ ИДЕЮ В СИЦИЛИАНСКОЙ ЗАЩИТЕ НА 3-М (!) ХОДУ.

В качестве предисловия приведем следующую короткую выдержку.



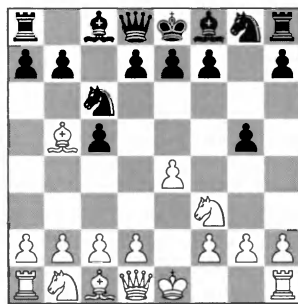
«7...g5!» Этот неожиданный выпад — новинка, но вполне одобряемая компьютером! Черные используют несколько вычурное положение белых фигур и их замороженный пока ферзевый фланг, чтобы попытаться перехватить инициативу. Сразу же возникает ассоциация с «казахским гамбитом», но здесь продвижение коневой пешки мне кажется более обоснованным». Так прокомментировал начало партии Карлсен — Топалов, сыгранной в одном из сильнейших супертурниров прошлого года (Норвегия 2015), Михаил Красенков в онлайн Chesspro.ru. Что же это за новшество — «казахский гамбит»? Ни в одном дебютном справочнике подобного названия не найдешь. И тем не менее он существует! Итак, перейдем к примерам, поскольку, как

говорил Дэн Сяопин, «практика — критерий истины».

Б. Касимов — Е. Егоров
Чемпионат Казахстана,
рапид 2010 (первый опыт)

1.e4 c5 2. g3 d6 3. Bb5. Главная боль любого «сицилианца», стремящегося к живой игре — вариант Россолимо. Белые либо отдают белопольного слона и крепко держат соперника в позиционных тисках, учитывая долговременные пешечные слабости черных, либо сохраняют его и начинается подобие «испанской пытки». Обострить борьбу черным непросто, но если вы готовы рискнуть, сыграть нестандартно — такая возможность есть!

3...g5!?



Этот дерзкий ход прошел проверку на разных игровых платформах — только на «Шахматной Планете» сыграно более 300

партий — и вот пришла пора применить его в серьезной партии. Идея не нова — схожие мотивы есть в английском начале, слаянской защите. Черные жертвуют пешку, рассчитывая на вскрывающуюся линию «g», активную игру по центру. Положение слона на b5 им также на руку — черные либо с темпом нападают на него, либо получают преимущество двух слонов. Тактическая зацепка: ладья сразу атакует незащищенную пешку g2.

Кстати, есть важная психологическая подоплека: белым, настраивавшимся на комфортную позиционную игру, приходится решать конкретные тактические проблемы, перестраиваться на суровую борьбу на три результата. **4. Bxc6.** Часто ведет к перестановке ходов 4. Bxc6 f6, но все же точнее сразу бить пешку. Ведь белые не обязаны менять слона и располагают множеством других возможностей (5.d3, 5. Bc3, 5.0-0, 5.f4). Кстати, вот это обилие альтернатив практически на каждом ходу также на руку «подкованным домашним компом» черным.

4...dxc6 5. Bxg5 d6 6.e5! Bg8. Есть и альтернативы, например, 6...Bd5!? (6...Bd5!? 7.e6! 7. Bf3 (7.exf6 Bxg2) 7...Bxe4+ 8. Bxe2 Bxe2+ 9. Bxe2 d5. **7.d3 h6** (7...Bd5!? 8. Bf3 Bxe6; 7...Bd5!? 8.exf6 hxe5 9.fxe7 Bxe7+ 10. Bxe2 d6 (можно



Б. Асанов — Е. Егоров, Санкт-Петербург, июль 2015 г.

ФОТО ИЗ АРХИВА Б. АСАНОВА

и сразу в эндшпиль 10... ♖he2+ 11. ♜he2 c4!=).



Одна из критических позиций. У белых здоровая лишняя пешка, но реализовать ее непросто. Позиция открытая, и слоны черных очень сильны.

11. ♖c3 0-0-0 12. ♗d2 f5 13. 0-0-0 ♗g7. Черные имеют отличную компенсацию за недостающую пешку. В дальнейшей небезошибочной борьбе черные победили.

С тех пор вариант начал серьезно изучаться по всему периметру. А изучать было что. И у белых, и у черных практически на каждом ходу есть множество возможностей! На популярных шахматных форумах обсуждались способы опровержения гамбита, теория разрасталась. На площадке «Chessglum.com» даже прове-

ли тематическую аванс-партию. Забавно, что на том же сайте неизвестный уважаемый пользователь шахрунета FY предположил, что «3...g7-g5» это просто «mouse slip». Спешим уверить, что это не так!

Д. Попович — Е. Егоров
Сицилианская защита В30
Чемпионат Воеводины 2014

1.e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗b5 g5 4. ♗xg5 ♗f6 5.d3. Одним из первых идею Евгения Егорова опробовал черными известный украинско-немецкий тренер Роман Видоняк во второй немецкой бундеслиге.
5. ♗xc6 dxc6 6.d3 ♗g8 7.0-0 h6 8. ♗f3 ♗h3 9. ♗e1 ♗c7 10. ♗h1 ♗g4 11.f3 ♗e6 12. ♗c3 0-0-0 13. ♗e3 b6 14. ♗e2 h5 15. ♗f2 h4 16. ♗xh4 ♗g7 17. ♗f4 ♗d7 18. ♗g3 ♗h7 19. ♗f4 ♗b7 20. ♗e3 ♗h5, ничья, Ваттер — Видоняк, 2010. Украинско-чешский гроссмейстер Алексей Кислинский боролся против 5.0-0 ♗g8 (проще отыграть пешку — 5...h6 6. ♗f3 ♗he4 с неясной позицией) 6.d3 ♗d4? 7. ♗c4 (7.e5!±) 7...d5 8.exd5 b5 9.c3 bxc4 10.cxd4 h6 11. ♗e4 ♗he4 12.dxe4 ♗h3 13.g3 ♗xf1 14. ♗xf1 cxd4 15. ♗xc4 ♗c8 16. ♗b5+ ♗d7 17. ♗a3 e5= ... 0-1 Крока — Кис-

линский, 2011.

5... ♗g8. В предыдущем сербском турнире встретилось 5... ♗d4!? 6. ♗c4 d5 7.exd5 b5 8. ♗b3 ♗g8 9. ♗c3 a5 10. ♗ce4 ♗he4? (10...h6!?) 11.dxe4 h6 12.c3 ♗xb3 13. ♗xb3 hxc5 14. ♗xb5+ ♗d7 15. ♗xc5 e6 16. ♗e3 ♗a6 17.b3 exd5 18.exd5+ ♗d8 19. ♗b6+ ♗c8 20. ♗e3 ♗g6 21. ♗d4 ♗g7 22. ♗c5+ ♗c6!!



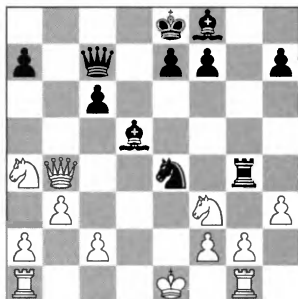
Неожиданно!

23. ♗xc6+ (23.dxc6 ♗d3!—+) 23... ♗xc6 24.dxc6 ♗xc3+ ... 0-1 Кецецис — Егоров, чемпионат Центральной Сербии 2014.
6. ♗xc6 dxc6 7. ♗g1 ♗c7 (интересно 7... ♗g4!? 8.f3 ♗c8 9.g4 c4!) **8. ♗f3 c4!? 9. ♗c3 cxd3 10. ♗xd3** (компенсация у черных и после 10.cxd3 ♗g4!) **10... ♗e6 11. ♗d2 b5 12.b3 ♗d8 13. ♗e2 ♗xd2!?** Учитывая некоторую отсталость белых в развитии, черные наде-

Случай в общежитии

Поздравляя с 55-ЛЕТИЕМ СВОЕГО ДРУГА И ПОСТОЯННОГО АВТОРА Булата Асанова — ГРОССМЕЙСТЕРА, НАСТАВНИКА, АРБИТРА, ИСТОРИКА, ПИСАТЕЛЯ, АКАДЕМИКА ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И МАГИСТРА РАЗГОВОРНОГО ЖАНРА, — РЕДАКЦИЯ ПУБЛИКУЕТ ЕГО РАССКАЗ, ОЧЕВИДНО, ОСНОВАННЫЙ НА ЛИЧНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЯХ ШАХМАТНОЙ ЮНОСТИ.

ются на прямую атаку. Не хотелось отыгрывать пешку после 13...b4 14. ♖a4 ♙g4 15. 0-0 ♙xf3 16. gxf3 ♜xg1 17. ♜xg1 ♜xh2 18. ♜e1! с перевесом у белых.
14. ♜xd2 b4 15. ♖a4 ♙xe4 16. ♜xb4 ♙g4 17. h3 ♙d5!! Кроме того, что это сильнейший ход, эстетику в шахматах никто не отменял!



18. 0-0-0. Лучше 18. hxc4 e5 19. ♜xe4 (19. ♖c5 ♙xc5 20. ♜a4 ♙xf2+ 21. ♙f1 ♜b6-+) 19... ♙xe4 20. 0-0-0±.

18... ♜f4? Единственно верно 18... ♙h6+ 19. ♙b2 (19. ♙b1 ♖d2+ 20. ♜xd2 ♙xd2 21. hxc4 ♙h6 ∞) 19... ♙g7+ 20. ♙c1 (20. ♙a3 a5 21. ♜b6 ♖c3!! —+ или 21... ♜d6+) 20... ♜g6 с компенсацией.

19. ♖c3?? Белые легко выигрывали путем 19. ♜xd5! cxd5 20. ♜b5+ ♙d8 (20... ♜d7 21. ♜b8+ ♜d8 22. ♜xf4) 21. ♜xd5+ ♖d6 22. ♜a8+.

19...e6 (19... ♙h6! 20. ♖xd5 cxd5 с неясной позицией) **20. ♖xd5 cxd5 21. ♜a4+ ♙d8 22. ♖d4 ♖c3 23. ♜a6?** (при 23. ♖c6+ ♙e8 у черных лучше) **23... ♙h6! —+.** Черные легко организуют атаку по ослабленным полям вокруг короля.

24. ♖b2 ♙g7 25. ♖c6+ ♙d7 26. ♙d3 ♖e2+ 27. ♙b1 ♙xg1 28. c4 ♜xc6 29. ♜xa7+ ♜c7 30. ♜a4+ ♙e7 31. ♜a3+ ♜d6 32. ♜a7+ ♙f6 33. f3 ♖e2 34. ♜e3 ♜e5. Белые сдались.

Таким образом, приведенные примеры подтверждают жизненность идеи и дают обширное поле для дальнейшего творчества. Впрочем, будущее покажет. ♠

От голода стало совсем невыносимо. Третий день, как остался в общежитии один и без денег. Вернее, этажом выше еще была однокурсница, но три дня назад он у нее уже брал взаймы. Все ребята на каникулах... Должно быть, трескают маменькины пирожки. Или домашние борщи. Скорее всего, и то и другое. А вместе с выпечкой и борщом наверняка и пельмени. Не говоря уже о салате оливье и прочих закусках. А ты тут о хлебушке да о банке кильки мечтаешь.

Да, о хлебушке. В последние сутки отношение к хлебу у него сильно изменилось. Он осознал, что это такое. Теперь и слова тов. Брежнева, Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР «Будет хлеб, будет и песня» со стенда в студенческой столовой стали доступнее и понятнее для юношеского восприятия.

За окном зимний вечер. В длинном коридоре на этаже, обычно таинственном и полном жизни, теперь совсем темно и тоскливо. Проблемы в стариндийской защите, еще вчера бывшие животрепещущими, вдруг потеряли свою актуальность и более не беспокоили. Свет пробивается на лестничной площадке. От безысходности решил спуститься вниз, в призрачной надежде встретить кого-нибудь из знакомых.

Приближаясь к выходу, он вдруг уловил аппетитный, кружащий и пьянящий запах еще дымящегося съестного. Его охватил ужас

— а не галлюцинации ли это? Но ступив на твердую почву залитого светом пространства, он увидел поднимающегося по лестнице неизвестного ему крепыша, явно старшекурсника, несшего перед собой поднос с большим и душистым пирогом. Молча слетев на несколько ступенек вниз, наш бурсак ухватился обеими руками за поднос и попытался вырвать его из рук ошарашенного собственника. Но последний не собирался расставаться со своим добром. Был он старше, шире в плечах и по всему очень силен. Несколько секунд продолжалась эта немая битва, покуда оголодавший студент не выхватил большой кусок пирога и не вознесся на свой этаж, где бесшумно растворился во мраке коридора. Совершенно растерянный, противник его о преследовании, видно, даже не помышлял. Да и кто на его месте решился бы?..

На следующий день терпящий крайнюю нужду затворник посетил свою сокурсницу. Каково же было его удивление, когда здесь он застал обескураженно-го владельца пирога, который в свою очередь тоже напрягся. «Знакомьтесь. Я тебе про него уже рассказывала. Это Виталий, мой однокурсник» — не успела она представить, как незнакомец перебил ее словами: «А мы уже знакомы». И не выдержав, рассмеялся. Добрым, веселым смехом человека, разминувшегося с нечистой силой. ♠

Дмитрий Олейников



Истрепанный военными ветрами, изгрызенный на гнибах временем, пожелтевший плакат, чудом сохранившийся в Музее шахмат, приглашает: «Исполнительный комитет Куйбышевского областного Совета депутатов трудящихся.

С 26 июля по 15 августа 1942 года.

Помещение театра музыкальной комедии (ул. Фрунзе, № 141).

ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР МАСТЕРОВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

Арбитр турнира — гроссмейстер-орденоносец М.М. Ботвинник.

Во время турнира для зрителей проводятся лекции, доклады, сеансы одновременной игры и комментарии иггранных партий при участии мастеров СССР и лучших шахматистов гор. Куйбышева». Шахматистов, разбросанных войной, собирали по всей стра-

не: чемпиона СССР Ботвинника срочно вызвали из эвакуации с Урала; студента авиационного института гроссмейстера В. Смыслова — из Ташкента... Будет печататься — в условиях всеобщего дефицита! — настоящий турнирный бюллетень! А победителем станет чемпион Украинской ССР мастер И. Болеславский.

Обратите внимание на даты... К 26 июля 1942 года 6-я немецкая армия, имевшая большой перевес в живой силе, двукратный в танках и трехкратный в самолетах, перешла в наступление против советских войск Сталинградского фронта. В начавшейся Сталинградской битве сразу сложилась настолько критическая обстановка, что через два дня, 28 июля, Нарком обороны выпустил жесткий приказ №227 «Ни шагу назад!» А к 15 августа судьба Сталинграда и всей войны решалась в тяжелейших

оборонительных боях в излучине Дона...

На таком фоне шахматный турнир в большом приволжском городе Куйбышеве (так в советское время называлась Самара) можно приравнять к другому потрясающему событию, произошедшему в самый критический момент всей Второй мировой войны. 9 августа 1942 года в блокадном Ленинграде состоялось исполнение Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича — с радиотрансляцией, в полной зритель и сияющей всеми люстрами Филармонии.

И исполнение симфонии, и всесоюзный шахматный турнир лучших мастеров показали и своим, и чужим, и врагам, и союзникам, насколько велика сила духа сражающейся страны: Сталинградская битва, ад бомбежек и артобстрелов, отступления, окружения, прорывы — и все-таки — шахматы и музыка... ♠

Марк Аврелий —
Не еврей ли?
Илья Ильф

Еврей всегда, везде заметен.
Еврея сразу слышно от порога.
Евреев очень мало на планете.
Но каждого еврея очень много.

Игорь Губерман

ФОТО В. БАРСКОГО

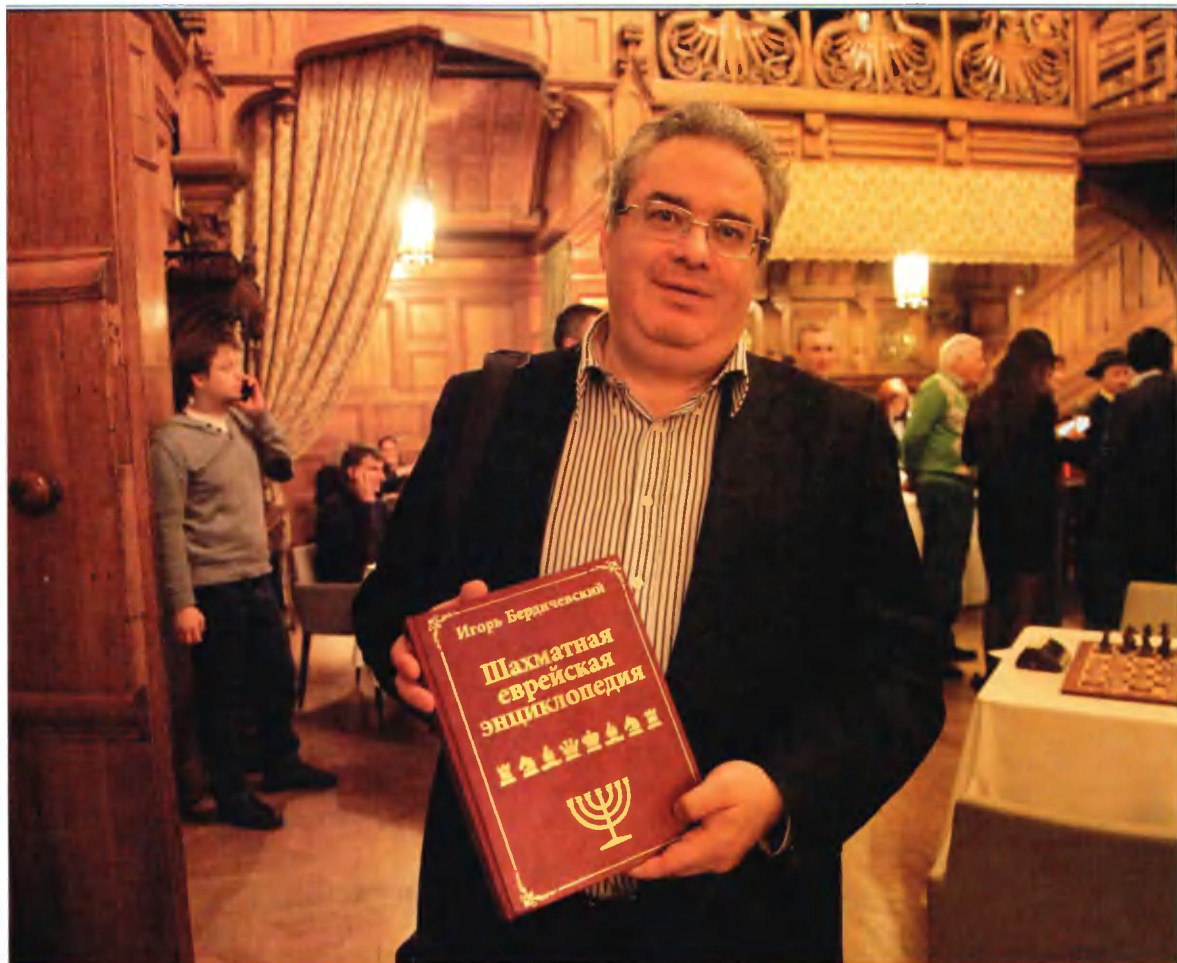
С менорой на обложке

О ПРЕЗЕНТАЦИИ «ШАХМАТНОЙ ЕВРЕЙСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ»
В ГПНТБ РОССИИ РАССКАЗЫВАЕТ ВЛАДИМИР БАРСКИЙ.

О том, что все евреи — шахматисты, известно давно. А все ли шахматисты — евреи? Ответ на этот животрепещущий вопрос обещала предоставить новая книга гроссмейстера Игоря Бердичевского «Шахматная еврейская энциклопедия», презентация которой состоялась накануне светлого праздника песах в Москве в научно-технической библиотеке. Однако ответ этот оказался неполным: выработанная веками еврейская осторожность заставила некоторых шахматистов категорически возражать против появления своих имен на страницах этого издания. Что ж, имеют право. Вообще, книга производит впечатление: толстенная, большого формата, с золотым тиснением на обложке. Настоящий, не побоимся этого слова, талмуд! Новая энциклопедия, над кото-

рой вместе с автором работала солидная редакционная коллегия, охватывает свыше 1350 персоналий из 50 стран. Среди них чемпионы мира В. Стейниц, Эм. Ласкер, М. Ботвинник, М. Таль, Р. Фишер, Г. Каспаров, А. Халифман, С. Полгар, А. Ушенина, претенденты И. Цукерторт, З. Тарраш, А. Рубинштейн, С. Флор, Д. Бронштейн, И. Болеславский, Е. Геллер, В. Корчной, Л. Полугаевский, Б. Гельфанд, П. Свидлер, Л. Аронян, Ф. Каруана, А. Кушнир, И. Левитина, Т. Затуловская, Е. Фаталибекова, Л. Вольперт и другие выдающиеся шахматисты. А также тренеры, журналисты, историки, организаторы — то есть все те, кто являлся и является кирпичиками в огромной интеллектуальной пирамиде, называемой шахматами. В Предисловии Игорь Бердичев-

ский пишет: «Незаметно пролетели четыре года каждодневной работы над этим масштабным проектом. Были задействованы десятки безвозмездно помогавших нам (говорю от имени всего творческого коллектива) людей. Перелистаны тысячи страниц шахматных книг, газет, журналов и архивных документов. Состоялись сотни телефонных переговоров, отправлено и получено бесчисленное количество электронных запросов и писем. Наши поиски и контакты распространились на все континенты, не потревожив лишь ледовое царство Антарктиды. К счастью, нам удалось восстановить биографии многих людей, казалось бы, бесследно исчезнувших или давно забытых. При этом мы с особым трепетом относились к любой крупнице информации о трагической судьбе



жертв Холокоста... Шесть миллионов евреев погибло за годы Второй мировой войны! Среди них были и известные шахматисты, и те, чьему таланту не суждено было полностью раскрыться ввиду их юного возраста. А скольким шахматным звездам вообще не суждено было родиться?!

...Сразу скажем: мы ни в коей степени не хотели продемонстрировать исключительность евреев в шахматах. Нам лишь хотелось показать, что народ, давший миру гениальных художников и музыкантов, писателей и ученых, политиков и религиозных деятелей, оставил ярчайший след и в нашей замечательной игре».

Главный редактор энциклопедии — литератор и историк шахмат Сергей Воронков. В редколлегии

вошли Юрий Авербах, Михаил Бернштейн, Александр Ветюков, Яков Зусманович, Владимир Линдер (заместитель главного редактора), Исаак Линдер, Геннадий Несис, Борис Постовский, Вадим Файбисович. Книга выпущена в издательстве «Русский шахматный дом», возглавляет которое Мурад Аманназаров (статью о нем тоже можно найти на страницах энциклопедии). В библиотеку на презентацию пришло свыше ста любителей шахмат. В фойе была развернута выставка фотографий, а также книг «на заданную тему» (среди них можно было найти и печально известную работу Александра Алехина об арийских и еврейских шахматах). О работе над энциклопедией рассказали генеральный директор ГПНТБ России Яков Шрайберг, Сергей

Воронков и старейший гроссмейстер мира Юрий Авербах. Мне лично очень понравился сделанный от души, насыщенный информацией фильм об энциклопедии; его несложно найти в интернете на странице ФБ Игоря Бердичевского.

Чтобы развлечь публику и заодно проверить знания гостей о предмете разговора, Воронков и Линдер провели викторину: в коротких стихотворениях были «зашифрованы» известные шахматисты, которых надо было отгадать. Победили в ней Сергей Макарычев и Дмитрий Олейников, лишний раз подтвердив девиз ФИДЕ: «Gens Una Sumus»! ♣

Автор и редакция сердечно поздравляют Игоря Бердичевского и его жену Анну с рождением дочери.



В серии «Библиотека «64» вышла новая книга: «Современные шахматы: взгляд изнутри». Составитель Марк Глуховский, 408 страниц, твердый переплет, иллюстрации.

Книга «Современные шахматы: взгляд изнутри» основана на избранных материалах, опубликованных в журнале «64 — Шахматное обозрение» в 2014 году. Свои лучшие партии комментируют Виши Ананд, Сергей Карякин, Левон Аронян, Петр Свидлер, Александр Гришук, Фабиано Каруана, Борис Гельфанд и другие топ-гроссмейстеры. В сборник вошли обзоры наи-

более значимых соревнований: Олимпиада в Тромсе, матч на первенство мира М. Карлсен — В. Ананд в Сочи, турнир претендентов в Ханты-Мансийске, супертурниры в Вейк-ан-Зее, Цюрихе, Шамкире, Баку, Ташкенте, Ставангере, Сент-Луисе и др. Для широкого круга любителей шахмат. Стоимость с пересылкой по России — 490 руб.

В серии «Библиотека РШФ» вышли книги:

М. Дворецкий «Искусство маневрирования». 256 стр., тв. переплет. 450 руб.

К. Сакаев, К. Ланда «Учебник шахматной стратегии. Самоучитель/помощник для тренера». В двух томах; тв. переплет. Первый том — 360 стр., второй том — 400 стр. Стоимость одного (любого) тома — 450 руб. Стоимость двух томов — 850 руб.

В. Смыслов «Избранные этюды». Карманный формат, 312 стр., тв. переплет. 300 руб.

«Академик шахмат Юрий Разуваев». 384 стр., тв. переплет, фотокладка. 500 руб.

В стоимость входит почтовая пересылка по России. Минимальная сумма заказа — 850 руб.

Оплата заказа на банковский счет или ЯндексДеньги

По вопросам приобретения обращаться по e-mail barsky@ruchess.ru Барский Владимир Леонидович

14 – 31. 7. 2016 | ПАРДУБИЦЕ | ЧЕХИЯ

CZECH

27 OPEN

2016



международный
фестиваль по шахматам
и другим играм



Станьте участником грандиозных шахматных событий!

гроссмейстерский опен турнир — более 100 GM и IM

турниры в категориях с ЭЛО < 2300, < 2100 и с ЭЛО < 1700

турниры по активным шахматам, по шведским шахматам, по фишеровским шахматам

решение шахматных задач и этюдов

чемпионат мира по Polgar Superstar Chess

турниры по бриджу, игре Го, шашкам, нардам, рэндзю, гомоку, кубик Рубика, манкала, сёги

(шogi) ZATRE и другим играм

приблизительно 80 турниров

Общий призовой фонд фестиваля составляет более 25.000 EUR

Размещение по цене от 10 EUR за место/ночь, питание в ресторанах от 3,5 EUR

Подробная информация:

AVE-KONTAKT s.r.o., mobil + 420 - 608 203 007, tel. + 420 - 466 535 200

e-mail: j.mazuch@avekont.cz

Первопроходец Сибири, или Несостоявшийся классик шахматной композиции

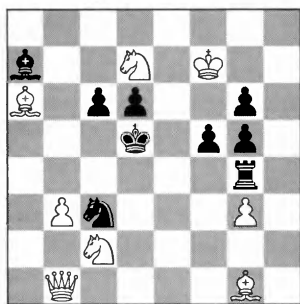
Известный украинский этюдист, международный мастер, историк Сергей Ткаченко рассказывает о жизни и творчестве Владимира Николаевича Ясникова.

Известный журналист и историк Сергей Воронков, работая над книгой об украинском шахматисте и общественном деятеле Федоре Парфеньевиче Богатырчуке, нашел в архивных закромах интересную шахматную задачу №1 с посвящением своему герою. Автором этого «орешка» значился некий В.Н. Ясников из Киева. Воронков прислал задачу мне и попросил прокомментировать замысел, а также рассказать об авторе композиции. Задача мне понравилась, и я с удовольствием прокомментировал ее для будущей книги моего московского друга.

№1. В. Ясников

«Вечерний Киев», 1929

Посвящается Ф.П. Богатырчуку



Мат в 2 хода

Кто из практиков откажется от взятия одного из защитников

черного короля: 1. ♖ха7? с угрозой 2. ♕e3#. Действительно, после защиты 1...f4 перекрыта черная ладья и белые ликуют: 2. ♕b4#. Но после точного 1... ♞e4! черные получают матовую отсрочку. Решает классический комбинационный удар (разновидность Невотного!) в самый защищенный пункт: 1. ♕d4! с угрозой 2. ♕f6#. На взятие слона белые матают, используя перекрытия черных фигур и блокирование поля d4: 1... ♞xd4 2. ♕e3#; 1... ♕xd4 2. ♕b4#. Украшает задачу вторая пара вариантов с ходами черных фигур на поле e4:

1... ♞e4 2. ♖h1#; 1... ♕e4 2. ♕c4#.

В дополнительном варианте с ходом 1...c5 белые используют слабость большой диагонали: 2. ♕b7#!

Очень даже неплохая задача для 1929 года!

А вот с рассекречиванием автора композиции вышла заминка. Фамилия Ясников ничего мне не говорила (не забывайте, ваш почтовый слуга чистый этюдист!). За помощью я обратился к знатокам задачного жанра. Увы и ах, они тоже оказалась бессильны в этом вопросе. Не помогли мне и знатоки шахматной истории Киева...

Помощь пришла со стороны Интернета и от друзей-архивистов. Найденной информацией я хочу

поделиться с читателями журнала.

Владимир Николаевич Ясников родился 3 декабря 1909 года в одном из старинных городов Восточной Сибири — Минусинске, что в Красноярском крае. До 1925 года этот город был столицей Минусинского уезда Енисейской губернии.

Детство и юность нашего героя совпали с лихими годами Первой мировой и последующей гражданской войн. Об этом периоде жизни Ясникова мне ничего узнать не удалось. Известно только, что в начале 20-х он оказался на Украине. С 1924 по 1928 год Ясников жил в небольшом поселке Ворзель, что в 37 км от Киева. Некоторое время он трудился сезонным рабочим на одноименной железнодорожной станции, а затем — киномехаником в местном рабочем клубе.

В 1929 году Ясников переезжает в Киев и поступает в Политехнический институт на электротехнический факультет. В 1930-м на базе этого факультета был создан Киевский энергетический институт. Учебу Ясников совмещал с работой лаборанта в научно-исследовательском секторе «альма-матер». Проживал студент на Малоподвальной улице, 6, что совсем недалеко от знаменитого Крещатика.

После окончания института в

1934 году Ясников был направлен в Кемерово. Местной «Кузбассэлектросети» позарез нужны были толковые молодые специалисты! С этого времени вся его последующая трудовая деятельность была связана с энергетикой Кузбасса и Сибири.

В 1936 году Ясников организовал диспетчерскую службу «Кемеровоэнерго», в которую вошла «Кузбассэлектросеть». Эта служба обеспечивала также работу Кемеровской ГРЭС и ТЭЦ Кузнецкого металлургического комбината. Вот почему 1936 год значится годом рождения первой энергосистемы Сибири!

В журнале «Энергетика Сибири» (май, 2011) я нашел интересные строчки, рассказывающие о трудовых буднях молодого энергетика: «— Включай! — скомандовал Владимир Ясников, сидя на стальном листе, положенном поверх четырех стоящих опорных изоляторов 35 киловольт и подключенном к потенциалу. Его напарник, Лев Небрат, начал медленно повышать на установке напряжение.

— Пока чувствую себя нормально, — описывает свои ощущения Ясников, — Повышай еще! Эксперимент продолжался. Через некоторое время Ясников, желая пересест, привстает на ноги, вновь садится... Разряд!

— Жив? — спрашивает Небрат. — Да! Надо искать другой способ! Таким экстремальным методом молодые новаторы «Кемеровоэнерго» (в будущем «Кузбассэнерго») — начальник диспетчерской службы Владимир Николаевич Ясников и главный инженер «Кемеровоэнерго» Лев Ефремович Небрат проверяли на себе ощущения человека, работающего под напряжением. Этот опыт был необходим для разработки метода ремонта линий электропередачи, находящихся под напряжением». Новаторство молодого специалиста и его организаторский талант были замечены вышестоящим начальством. С 1939 по 1943 год Ясников уже главный инженер, а затем и начальник «Кузбассэ-

лектросети».

В 1943 году Кемеровская область была выделена из состава Новосибирской области в самостоятельную территориально-административную единицу, и Ясников назначается главным инженером «Северных электрических сетей», а вскоре — начальником производственно-технического отдела и заместителем главного инженера «Кемеровоэнерго».

В годы Великой Отечественной войны энергетикам приходилось работать в сложнейших условиях. Любая задержка с подачей питания к станкам и механизмам рассматривалась как ЧП и влекла за собой серьезные последствия согласно законам военного времени. Владимир Ясников возглавил один из сложнейших участков работы, обеспечивавший электропитанием промышленные и военные предприятия Кузбасса. Именно под его руководством была придумана уникальная система повышения надежности электроснабжения по одиночным линиям электропередачи высокого напряжения. За это открытие он в 1948 году был удостоен Государственной премии. О сути этого новшества вспоминает один из участников тех событий: «В эти тяжелые для нашей страны годы отличились энергетики «Кузбассети». В город Юргу (тогда небольшая железнодорожная станция на длинном транссибирском пути) эвакуировался из Ленинграда крупный машиностроительный завод оборонного значения. Для его бесперебойного питания необходимо было соорудить две линии электропередачи. Тогда и встали непреодолимые задачи: где взять материалы для второй линии, когда для первой с трудом достали лес, провод, а изоляторы даже снимали по одному-два из гирлянд, находящихся в работе линий электропередачи? Оставалось только одно — увеличить надежность работы существующей линии. И тогда бывший главный инженер «Кузбассети» Ясников Владимир Николаевич совместно с начальником службы изоляции

и перенапряжений «Кемэнерго» Г.И. Лысаковским, научным работником ВНИИЭ Я.А. Розенбергом и начальником техуправления министерства электростанций И.А. Сыромятниковым предложили единственный в то время дополнительный способ увеличения надежности работы линий и электроснабжения завода — это работа в аварийных случаях по двум проводам вместо трех, при одном поврежденном. В качестве третьего провода служила «земля». Но при таком режиме работы появляется асимметрия из-за того, что резко увеличивается сечение провода, которым является «земля», и происходит дополнительный нагрев генераторов и электродвигателей с потерей мощности.

Проведя конкретные исследования несимметричных режимов, переделав устройства автоматики, релейной защиты управления, внедрив пофазное управление и пофазный ремонт, новаторы доказали жизнеспособность своего предложения и, более того, этот метод был внедрен на нескольких ЛЭП у нас в «Кемэнерго», а также получил развитие по всей стране...»

В годы войны главная электростанция Кузбасса — Кемеровская ГРЭС работала на износ, без серьезной профилактики и ремонта оборудования. В итоге после окончания войны станция находилась в аварийном состоянии и едва выдавала половину своей плановой мощности. Для восстановления работоспособности станции Владимир Ясников в 1947 году был назначен ее директором. Через полтора года, в условиях жуткого дефицита комплектующих и денежных средств, Кемеровская ГРЭС уже работала на полную силу, за что была награждена Красным Знаменем Наркомата.

Но в новой должности Ясников проработал недолго. В 1949 году в «компетентные органы» поступил доклад, где сообщалось, что его отец является «врагом народа». Что еще содержалось крамольного

в этой кляузе и в чем конкретно провинился перед народом Ясников-старший, мне узнать не удалось. Возможно, Владимир Ясников скрыл в своей биографии или анкете судимость отца... Реакция на «бдительный сигнал» последовала незамедлительно. Владимир Ясников был исключен из партии и разжалован в должности до руководителя группы режимов «Кузбассэнерго»...

Опала длилась почти десять лет. В 1959 году, когда решался вопрос о создании Объединенной энергосистемы (ОЭС) Сибири, о Ясникове вспомнили. Его вызвали в министерство, где предложили организовать и возглавить Объединенное Диспетчерское Управление (ОДУ) энергосистем всей Сибири. Это был грандиозный по размаху проект, не имевший аналогов в мире. Он потребовал решения сложнейших организационных и технических задач. Ведь в совместную работу постепенно должны были объединиться все электростанции Омской, Новосибирской, Томской, Кемеровской, Иркутской, Читинской областей, Алтайского и Красноярского краев и Бурятской АССР. Как показала практика, объединение энергосистем в единый комплекс здорово сэкономило угольные запасы и гидроресурсы страны... Владимир Николаевич уделял много времени подготовке инженерно-технических кадров, необходимых для развивающейся энергетики. Он преподавал в Кемеровском филиале Всесоюзного заочного энергетического института, а затем — в аналогичных филиалах Кемеровского горного института и Томского политехнического института.

В 1961 году ему было присвоено звание доцента, а в 1964 году он стал профессором Кузбасского политехнического института. Подготовленные им инженеры-электрики до сих пор трудятся на предприятиях Кузбасса и в энергосистемах Сибири и России. А еще Ясников опубликовал более 30 трудов и был автором множе-



ства изобретений и рационализаторских предложений в области энергетики.

Из этого рассказа можно сделать вывод, что только энергетика волновала нашего героя. Это не так! Вспоминает Светлана Попова — дочь Владимира Ясникова:

«Папа был очень жизнелюбивым. При всех трудностях и сложностях работы, казалось, его жизнелюбия и заботы хватило бы не только на нашу семью, не только на весь коллектив, но и на всех, кто с ним сталкивался по жизни. И это жизнелюбие черпают уже его внуки, и теперь уже его правнуки. Он был трогательно любящим мужем, отцом и дедом. До сих пор я храню стихи, посвященные маме, Серафиме Дмитриевне, которые он написал в командировке на салфетке. Хранится в нашей семье и рукописная книга-сказка для внуков, которую он тоже писал и сопровождал рисунками по дороге в командировки. Толстая тетрадь-книга наполнена приключениями малышей-коротышей жестянщика Кастрюлькина, дирижера Дудкина...» (журнал «Уголь Кузбасса», декабрь, 2009). В 1984 году, через год после выхода на пенсию, Владимир Николаевич Ясников умер...

А теперь вернемся к делам шахматным. Первая задача Владимира Ясникова была опубликована в 1927 году. Композиция №2 с трудным первым ходом исполнена в лучших традициях школы Сэмюэля Лойда.

№2. В. Ясников «Наша газета», 1927



Мат в 2 хода

Как подобраться за два хода к черному королю? Расчет показывает, что обычными путями цели не добиться. Значит, нужно искать необычные пути!

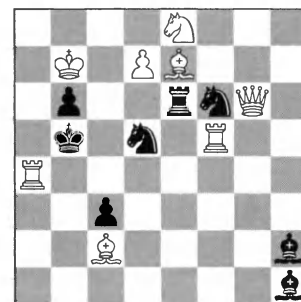
1. ♖d1! С одного удара — да под второй! Черные в цугцванге и открывают «ворота» к своему монарху:

1...b2 2. ♖c2#, 1...♙b1 2. ♖xb1#; 1...exd1 ♖ 2. ♙d3#; 1...e1 ♖ 2. ♖h5#; 1...♙b4 2. ♙e5# и 1...♙g7 2. ♖xg7#.

Приятная для решения композиция!

В следующем году в центральном шахматном журнале появилась вторая его работа. И вновь действо открывает смачный ход белой королевы!

№3. В. Ясников «Шахматы и шашки в рабочем клубе», 1928



Мат в 2 хода

Жертвенным спуском ферзя на первую линию **1. ♕g1!** подготов-

лена угроза 2. ♖b1#.

Возникают две пары вариантов с игрой черных фигур на одно и то же поле.

Первая пара вариантов, в которых черные отсекают белого слона е7 от контроля поля с5:

1... ♖d6 2. ♖c7#; 1... ♖d6 2. ♖xb6#.

Вторая пара защит построена на развязывании черного скакуна d5:

1... ♖e5 2. ♖f1#; 1... ♖e5 2. ♖d6#.

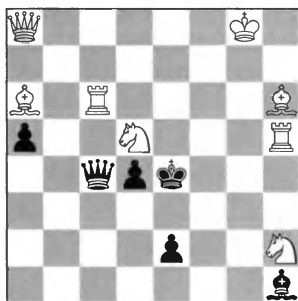
Дополнительно: 1... ♖xg1 2. ♖c7# и 1... ♖e4 2. ♖xb6#.

Два перекрытия Гримшоу с помощью одной черной ладьи и одного черного слона!

Куда более урожайным оказался 1929 год, когда Ясников переехал в Киев и поступил в Политехнический институт. В столице он вплотную знакомится с составителями шахматных задач и этюдов, что не могло не отразиться на его творческой потенции. На пользу молодому автору пошла встреча с известным мастером-практиком и будущим первым чемпионом СССР по шахматной композиции Яковом Вильнером, посетившим Киев в первых числах мая и пробывшим в столице до середины июня. Известно, что Вильнер, кроме сеансов одновременной игры, давал еще и мастер-классы по составлению для столичных композиторов...

№4. В. Ясников

«Вечерний Киев», 1929



Мат в 2 хода

После жадного 1. ♜xc4? ♜d3! черн-ный монарх убегает от матовой расправы на втором ходу.

Решает тихое 1. ♖b7! с угрозой 2. ♖h7#.

1... ♖xd5+ 2. ♖e6#; 1... ♖xc6 2. ♖f6# и 1... ♜d3 2. ♖b1#!

Дополнительно 1...d3 2. ♖xc4#.

Три симпатичных варианта со связкой черного ферзя. Радует глаз легкая конструкция задачи!

№5. В. Ясников

«Пролетарская правда», 1929



Мат в 2 хода

Первым ходом белый ферзь связывает себя «по рукам и ногам» — **1. ♖xd4!** (угроза 2. ♖e7#).

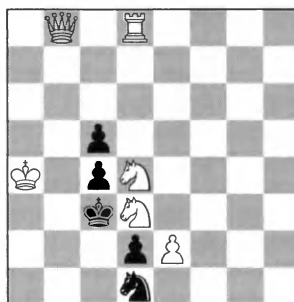
Защищаясь от угрозы, черные освобождают ферзя от «пут»:

1...e5 2. ♖d7#; 1... ♖e5 2. ♖e4# и 1... ♖f6 2. ♖f2#.

Дополнительно: 1... ♖a7 2. ♖e4# и 1... ♖xd4+ 2. ♖bxd4#.

№6. В. Ясников

«Глобус», 1929



Мат в 2 хода

Красивым вступлением (черному королю предлагается откусать лошадку!) **1. ♜c8!!** белая ладья становится в засаду за черными пехотинцами. Черные в цугцванге!

1...cxd4 2. ♖b3#; 1...cxd3 2. ♖b4#!

Матовые хуки стали возможны благодаря связанным пешкам.

Дополнительно: 1... ♜xd4 2. ♖e5# и 1... ♖e3 2. ♖b2#.

Пешечная полусвязка!

№7. В. Ясников

«Глобус», 1929



Мат в 2 хода

Конь на краю доски (да еще и под ударом!) смотрится великолепно:

1. ♖f1!! (угроза 2. ♖e3#).

В центральных вариантах черные играют на поле d5.

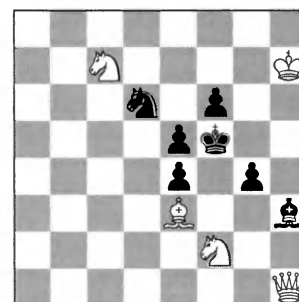
1...d5 2. ♖f2#; 1... ♖d5 2. ♖f8#; 1... ♖d5 2. ♖xe2#.

Дополнительно: 1...exf1 ♖ 2. ♖f2# и 1... ♖xc5+ 2. ♖xc5#.

Одновременное развязывание черной и белой фигуры, осложненное перекрытием Гримшоу!

№8. В. Ясников

«Молодой Пролетар», 1929



Мат в 2 хода

В начальной позиции на три хода черных уже готовы маты: **1... ♖~ 2. ♖h5#, 1...g3 2. ♖h3#, 1... ♖~ 2. ♖xe4#.** Но выжидательного

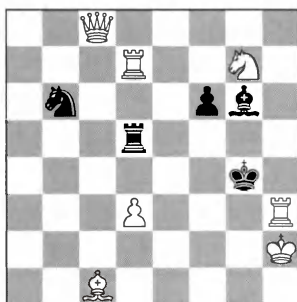
хода, увы, нет.

К цели ведет **1. ♖d1!**, и на доске цугцванг. Теперь на рассмотренные ранее ходы черных маты меняются: **1... ♗~ 2. ♖xg4#**; **1... g3 2. ♖h5#**; **1... ♗~ 2. ♖d7#**.

Задача-блок с переменной всех матов!

№9. В. Ясников

«Шахматы и шашки
в рабочем клубе», 1929



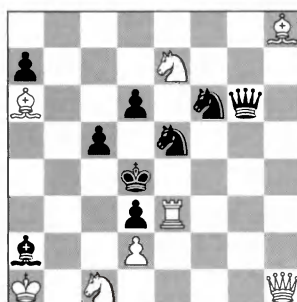
Мат в 2 хода

Если ружье заряжено (речь идет о белой батарее «ферзь и ладья»), то оно должно выстрелить. Вдруг: **1. ♖f5!** (угроза **2. ♗h6#**). **1... ♖xf5 2. ♖d4#**; **1... ♗xf5 2. ♖g7#** и **1... ♗xf5 2. ♖d5#**. Батарея таки заговорила.

В задаче показана разновидность перекрытия Новотного.

№10. В. Ясников

«Глобус», 1929



Мат в 2 хода

1. ♖b7! Угроза **2. ♖b2#**.

1... ♗c4 2. ♖d5# (связка коня f6 и перекрытие черного слона); **1... ♗d5 2. ♗c6#** (сложное блокиро-



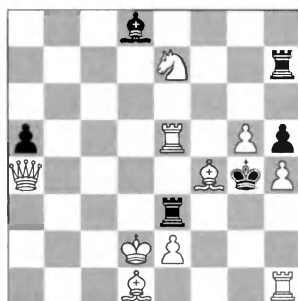
вание) и **1... ♗e4 2. ♖xd3#** (кроме связки сработало еще перекрытие черного ферзя).

Дополнительно: **1... ♗b3 2. ♗xb3#** и **1... c4 2. ♖xa7#**.

Насыщенная разными эффектами задача!

№11. В. Ясников

«Глобус», 1929



Мат в 2 хода

1. ♗d5! Угроза **2. ♗xe3#**.

Крест черной ладьи ведет к 4-м матам ходом пешки «е»: **1... ♖e4 2. e3#**; **1... ♖d3+ 2. exd3#**; **1... ♖f3 2. exf3#** и **1... ♖e5 2. e4#**. Такая игра белой пешки называется «альбино».

Симпатичные матовые картинки получаются и при других отступлениях ладьи: **1... ♖g3 2. ♗e3#**, используя блокирование поля g3; **1... ♖h3 2. ♗h2#!** со сложным блокированием! В этих случаях играет батарея «ферзь и слон».

Дополнительно: **1... ♖xe2+ 2. ♗xe2#**.

Забавная геометрия!

№12. В. Ясников

«Глобус», 1929
Похвальный отзыв



Мат в 2 хода

Белый конь f8 освобождает поле для своего ферзя: **1. ♗d7!** с угрозой **2. ♖f8#**.

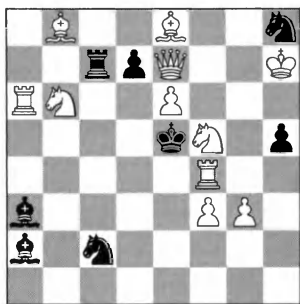
1... ♗c4 2. ♖d4#; **1... ♗d4 2. ♖e4#**; **1... ♗c5 2. ♗d5#**.

Дополнительно: **1... ♖xe5 2. ♖xe5#**; **1... ♗g3 2. hxg3#**; **1... ♗e4 2. ♗e2#**.

«В задаче хорошо выполнена тема полусвязки и сложного блокирования. Но, к сожалению, в 4-х своих главных вариантах задача напоминает композицию Л. Исаева («Шахматный Листок», №3, 1927, №492). Поэтому задачу Ясникова нельзя отметить призом» (судьи В. Калина, А. Гринберг).

№13. В. Ясников

«Глобус», 1929
(исправление 2016)



Мат в 2 хода

В начальной позиции у белых заряжена батарея «ферзь и пешка е6». Но ее потенциал слаб. Поэтому ферзь строит новую батарею, оживляя при этом черную батарею!

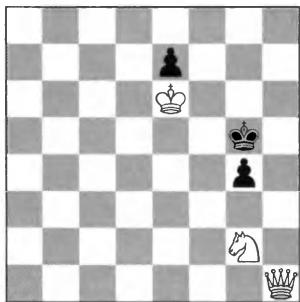
1. ♖g5! с угрозой **2. ♜e4#**.
1...dxe6+ 2. ♖g7#, 1...d6+ 2. ♜g7#
и **1...d5+ 2. ♜d7#**.

Дополнительно: **1... ♜xe6 2. ♜e4#**
и **1... ♜d5 2. ♜xd7#**.

В авторской версии была обнаружена нерешаемость, которую мастерски устранил Игорь Агапов. Из предложенного выше списка творений видно, что Владимира Ясникова манил жанр двухходовой задачи. В композиции №15 он «изменил» своей любви, составив трехходовую задачу для конкурса решений рабочей газеты...

№14. В. Ясников

«Пролетарская правда», 1929



Мат в 3 хода

Ложный след: **1. ♜h7? g3**, и на доске взаимный цугцванг в пользу черных. Легко проверить, что мат на третьем ходу не состоится. Решает **1. ♜b1!! g3 2. ♜h7!** (вза-

имный цугцванг в пользу белых)
2... ♜g4 3. ♜f5#.

Дополнительно **1... ♜h6/ ♜h5 2. ♜f7!** (угроза) **2... ♜g5/g3 3. ♜g6#**. В 1930-м задачная активность Ясникова стала угасать. За этот год найдено только три его задачных откровения.

№15. В. Ясников

«Молодй Пролетар», 1930



Мат в 2 хода

Ходом Остапа Бендера **1.e4!** включается угроза **2. ♜xe7#**.

1...fxe4 2. ♜g4#; 1... ♜c6 2. ♜xc7#; 1... ♜c6 2. ♜d7#; 1...e6 2. ♜f7# и **1... ♜d4 2.f4#**.

Красивый механизм включения и выключения белых фигур, названный в честь шахматного композитора Евгения Сомова-Насимовича, предложившего эту идею в 1928 году.

№16. В. Ясников

«Молодй Пролетар», 1930



Мат в 2 хода

Любителям ферзевой пешки посвящается эта задача!

Решает ход под три удара: **1.d4!** с

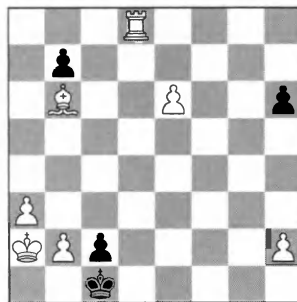
угрозой **2. ♜xe5#**.

1...exd4 2. ♜f4#; 1... ♜xd4 2.e4# и **1... ♜xd4 2. ♜e4#**.

Дополнительно квартет защит: **1... cxd3 2. ♜xa2#; 1... ♜c6 2. ♜xd7#; 1... ♜e6 2. ♜c5#** и **1...d6 2. ♜xf7#**. Завершает наш обзор задача на обратный мат.

№17. В. Ясников

«Молодй Пролетар», 1930



Обратный мат в 8 ходов

1.e7 h5 2.e8 ♜! Превращение пешки в слона объяснит финал.

2...h4 3. ♜b5 h3 4. ♜c5! b6 5. ♜a1 bxc5 6. ♜e8! (только так!) **6...c4 7. ♜f7 c3 8. ♜a2 cxb2#**. Преврати белые пешку в ферзя на втором ходу, сейчас бы пришлось уже им матовать черного короля **9. ♜xb2#**.

Из приведенных в статье творений видно, что композиторский старт у Ясникова выдавался многообещающим. У меня нет сомнения, что, продолжи Ясников в этом направлении, лет через десять-пятнадцать он стал бы маститым композитором, а возможно, и «законодателем мод» в двухходовом жанре. Почему же будущий выдающийся энергетик оставил занятие шахматной композицией, сейчас можно только гадать. Прояснить этот и другие вопросы из его биографии могла бы дочь Ясникова, проживающая в настоящее время в Кемерово. Но все мои старания найти ее координаты успехом не увенчались...

Моя благодарность московским историкам шахмат Михаилу Соколову и Владиславу Новикову, стараниями которых было собрано задачное наследие Ясникова. ♣

Новая смена теснит гроссмейстеров

ЗАДАЧА — 2015

Появление новых поколений, достойно приходящих на смену прославленным мэтрам, характерно для нашей повседневной жизни. В «больших» шахматах это особенно заметно в последние годы — великолепны достижения Сергея Карякина и его сверстников. Но если они серьезно занимаются с детства, то композицией часто увлекаются уже в «солидном» возрасте. Будем надеяться, что прошедший в феврале в Москве первый чемпионат мира ФИДЕ по решению среди молодежи и недавние конкурсы решений во время всероссийских детских соревнований будут способствовать появлению новых талантов.

В нашем же конкурсе составления в прошлом году впервые появились имена Павла Мурашева (Химки) и Сергея Хачатурова (Мурманск), блестяще дебютировавших в «64 — ШО». Снова порадовал и Александр Сыгуров (Самарская обл.). Если добавить имена прославленных гроссмейстеров, то соревнование получилось вполне удавшимся.

Всего в журнале в 2015 г. в трех традиционных разделах было напечатано 100 задач.

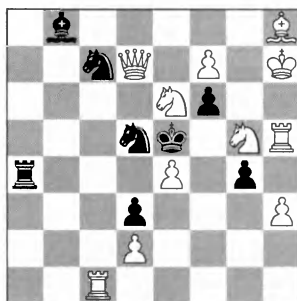
ДВУХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

Было опубликовано 39 задач 14 составителей. На этот раз авторы не увлекались алгебраическими «фокусами» и продемонстрировали в решении серьезное игровое противостояние. Правда, порой они пытались все-таки вставить чужеродную фазу, что-

бы подчеркнуть второстепенные «спецэффекты».

Вот лучшие двухходовки.

№93. П. Мурашев I приз



Мат в 2 хода

Вначале пытаемся использовать стоящую в стороне ладью — 1. ♖c6? — 2. ♜d6#, 1... ♜xe4 2. ♔f3#, 1... ♔c- 2. ♜xd5#, но 1... ♔xe6! или 1. ♖f1? — 2. ♜f5#, 1... ♔xe6 2. ♜xd5#, 1... ♔e3 2. ♔xf6#, но 1... ♔f4!

Решает же великолепное вступление 1. ♔c5! — 2. ♔ge6# с отдачей двух свободных полей: 1... ♜f4 2. ♜d6#, 1... ♔d4 2. ♔xf6#. На предыдущие опровержения фаз появляются новые маты: 1... ♔f4 2. ♔f3#, 1... ♔e3 2. ♔xd3#. Развернутое содержание задачи с ложными следами и красивым решением.

Автор «приберег» еще одну фазу: 1. ♖e1? — 2. ♔f3#, с неприятной дуалью 1... ♔xe6 2. ♔xe6#, ♜xd5#, 1... ♔e3!, которая, на мой взгляд, только портит отличную задачу.

№84. П. Мурашев II приз



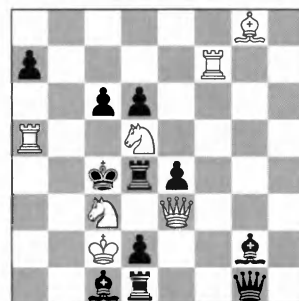
Мат в 2 хода

Освобождение клетки e4 позволяет ввести в игру белого ферзя: 1. ♔f6? — 2. ♜e4#, 1... ♜g4 2. ♔xg4#, 1... ♔b7 2. ♔d7#, но 1... ♜b7! или 1. ♔xc5? — 2. ♜e4#, 1... ♜g4 2. ♔f6#, 1... ♜b7 2. ♔d3#! (развязывание), 1... ♜xc5 2. ♜xc5#, но 1... ♔b7!

После отличного первого хода 1. ♔f2! прежняя угроза пропадает, но появляется новая 2. ♔d3#, а ферзь все-таки используется после 1... ♔xg3 2. ♜e4#. Еще 1... ♔f6 2. ♔g4#.

Снова содержательная и цельная задача.

№46. В. Шаньшин III-IV приз



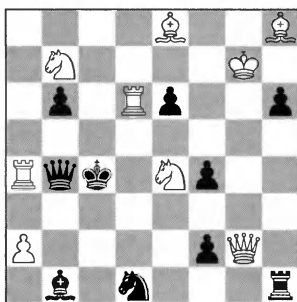
Мат в 2 хода

1. ♖c7? — 2. ♖xc6#, 1...c5
2. ♖a4#, 1...♙a3!, 1. ♙a2? —
2. ♖b3, ♖c3#, 1...♖d3!

1. ♙b5! — 2. ♙xd6# (2. ♖b3?,
♖c3?), 1...cb 2. ♖c7#, 1...c5
2. ♖b3#, 1...cd 2. ♖c3#, 1...
c5 2. ♙a3#, 1...♙xd5 2. ♖f5#,
1... ♖h2 2. ♖xd4#, 1... ♙a3
2. ♙xa3#.

А здесь двойная угроза появ-
ляется в попытке 1. ♙a2?, ко-
торая придумана единственно
для того, чтобы антидуальные
угрозы «промелькнули» в ре-
шении. Но виртуальные игры
довольно примитивны, и все
искупается удачным решени-
ем, также с отдачей двух сво-
бодных полей и троекратной
игрой черной пешки.

№83. В. Чепижный III-IV приз



Мат в 2 хода

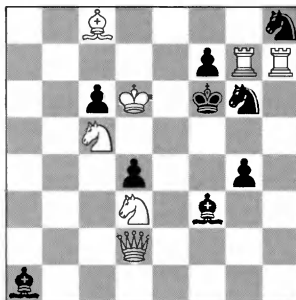
1. ♙f7? — 2. ♖d4, ♙d2#, 1...e5!
1. ♙f8? — 2. ♙d2# (2. ♖d4?), 1...
♖xa4 2. ♖d4#, 1...e5 2. ♖g8#,
1...f1 ♙!

1. ♙h7! — 2. ♖d4# (2. ♙d2?),
1... ♙xa2 2. ♙d2#, 1...e5
2. ♖g8#, 1... ♙xe4 2. ♖xe4#.

Здесь антидуальная игра более
гармоничнее и в одно целое
объединяет все фазы. Приятны
элементы связывания и развя-
зывания, но в целом игра бед-
нее, чем в первых двух задачах.
№101. 1. ♖a5? — 2. ♙d7#, 1...
♙g5 2. ♙e4#, 1... ♙f8 2. ♖d8#,
1... ♙d5! 1. ♙f4? — 2. ♙h5#, 1...
♙g5 2. ♙d5#, 1... ♙f4 2. ♖xf4#,
1...g3!

1. ♖f2! — 2. ♙e4#, 1... ♙g5
2. ♖h4#, 1... ♙f4 2. ♖h4#.

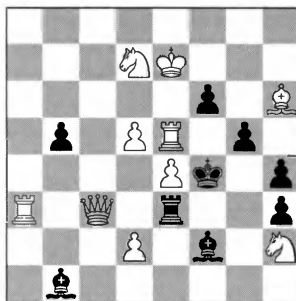
№101. А. Феоктистов V приз



Мат в 2 хода

Трижды меняются маты на бегство
черного короля на поле g5, кото-
рое ранее было ему недоступно.
В фазах есть еще по варианту, но
менее интересному (в решении же
мат даже повторяется).

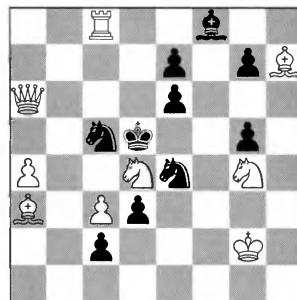
№82. П. Мурашев Е. Пермяков I почетный отзыв



Мат в 2 хода

Авторы начинают задачу с непо-
нятной защиты 1... ♖xe4 и 2. ♖f3#,
в то время как любой шахматист,
анализирующий позицию за чер-
ных, сразу заметит отсутствие от-
ветов на прозаическое 1... ♖xc3
или 1... ♙g3. Реальное содержа-
ние задачи весьма занятное: лож-
ная фаза 1. ♖c7? — 2. ♖e6#, 1...
♖xe4 2. ♖f3#, 1... ♙xe4 2. ♖g5#,
1...fe 2. ♖xe5#, 1... ♖c3! и реше-
ние 1. ♖xg5 с угрозой 2. ♖g4#,
вариантами с переменой матов
1... ♖xe4+ 2. ♖e5#!, 1... ♙xe4
2. ♖c7# и дополнительной игрой
1... ♙xe4 2. ♖b4#, 1...fg 2. ♖e5#.

№20. В. Шаньшин II почетный отзыв



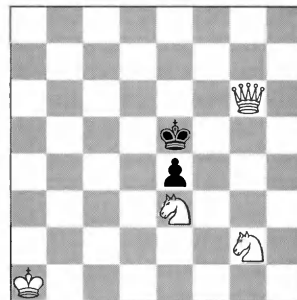
Мат в 2 хода

1. ♙f3? — 2.c4, ♙e3#, 1...c1 ♖!
1. ♙c6? — 2. ♙b4#, 1... ♙ха6
2. ♙e3#, 1... ♙d6 2. ♖xd3#, 1...
♙xc3!

1. ♙b5! — 2. ♙c7#, 1... ♙ха6
2.c4#, 1... ♙c4 2. ♖xe6#, 1... ♙xc3
2. ♖xc5#.

Снова сомнительная начальная
фаза с двумя угрозами и элемен-
тарным опровержением, приду-
манная только для того, чтобы в
решении повторились маты 2.c4
и ♙e3. Пришлось использовать
белого слона h7 и черную пешку
c2. Две же реальные фазы очень
смотрятся: хорошие вступления
с отдачей поля черному королю,
перемена матов.

№91. А. Сыгуров Специальный почетный отзыв



Мат в 2 хода
b) ♙=♙ c) ♙=♖

a) 1. ♙b2! ♙d4 2. ♖d6#; b) 1. ♙h3
♙d5 2. ♖e6#; c) 1. ♖xe4+ ♙xd5
2. ♖g5#.

Подобная замена сразу двух бе-

лых фигур одного типа на другой весьма популярна в жанре кооперативного мата (там встречается и смена фигур на пешки!). Здесь впервые это сделано в ортодоксальном жанре.

I похвальный отзыв — №20

В. Шаньшина.

II похвальный отзыв — №64

В. Коваленко.

III похвальный отзыв — №92

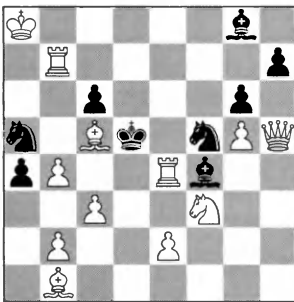
П. Мурашева.

ТРЕХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

В конкурсе участвовало 30 задач 16 авторов. Этот раздел особенно требует изрядной эрудиции и техники составления, и разница в качестве призовых и других отличий оказалась довольно заметной.

№85. С. Хачатуров

I-III приз



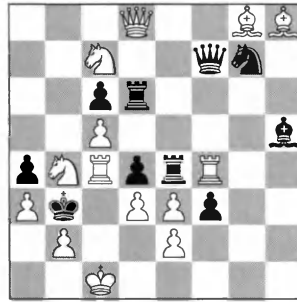
Мат в 3 хода

1. ♖g4! — 2. ♜d7+ ♞d6 3. ♜d4#, 2... ♞d6 3. ♜e5#, 1... ♞c4 2. ♜d4+! ♞xd4 3. ♞e4#, 2... ♞e6 3. ♜d6#, 1... ♞e6 2. ♜e5+! ♞xe5 3. ♖e4#, 2... ♞c4 3. ♞d2#.

В центральных вариантах игра начинается с жертв ладьи e4 на полях, где она в угрозе давала мат на защиты от шаха, есть и новый нюанс — маты со связкой черных внезапно включаемым ферзем. Еще 1... ♞c7 2. ♞a2+ ♞b3 3. c4#. Остроумная и нешаблонная связка разветвлений, правда, с невязанным вступлением.

№87. А. Сыгуров

I-III приз



Мат в 3 хода

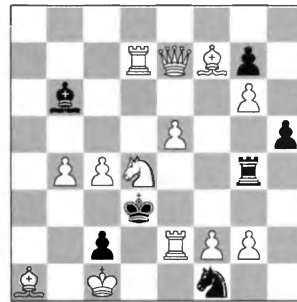
1. ♞e6! — 2. ♞xd4+ ♜xd4 3. ♜c3#, 1... ♞xe6 2. ♞e4 — 3. ♜c3# (2... ♞xf4+?), 1... ♞dxe6 2. ♞xd4+! ♜xd4 3. ♜c3#, 1... ♞xe6 2. ♞xd4 — 3. ♜c3#, 1... ♜exd6 2. ♜fxd4+ ♜xd4 3. ♜c3#.

Острая перепалка — четыре раза черные забирают белого коня на e6, а белые продолжают жертвовать разные свои фигуры на d4. Но и здесь есть огрехи: один и тот же мат, слабое использование (по меньшей мере) трех линейных фигур белых.

№96. В. Руденко

В. Чепижный

I-III приз



Мат в 3 хода

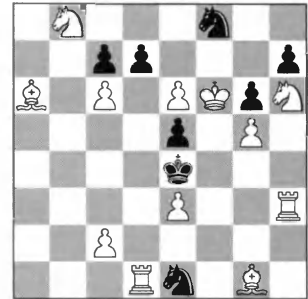
1. ♜e1! — 2. ♞e6+ ♞c4 3. ♞c7#, 2... ♜d4 3. ♞f4#, 2... ♞d4 3. ♞c5#, 1... ♜f4 2. ♞e2+ ♞e4 3. ♞g3#, 2... ♜(♞)d4 3. ♞f4#, 1... ♜xd4 2. ♞h4 — 3. ♞e4#, 2... ♞d2 3. ♜e3#, 1... ♞xd4 2. b5 — 3. ♞a3#, 1... ♞c5 2. ♞b3+ ♞d4 3. ♞c5#, 1... ♜xg6 2. ♞e2+ ♞e4 3. ♞xg6#.

Задача начинается с полновесной угрозы, но уже первый вариант

заканчивается одним и тем же знакомым финалом на 2... ♜(♞)d4 — 3. ♞f4#. Вторят угрозе разветвления со взятием на d4, так как они завершаются также матами со связками. Удачны построение и вступительный ход.

№103. А. Феокистов

IV приз



Мат в 3 хода

1. ♞e7! — zz, 1... dс 2. ♞b7 — 3. ♞xc6#, 1... d6 2. ♞c4 — 3. ♞d5#, 1... d5 2. ♞d3+ ♞xd3 3. cd#, 1... de 2. ♞e2 — zz, 2... ♞e2. ♞f3#, 2... ♞f- 3. ♞d7#, 1... ♞e6 2. ♞xd7 — 3. ♞f6#.

Своеобразная дуэль черной пешки (тема пикенини) и белого слона на a6. Первый ход хорош, но не завидна участь трех белых фигур на левом фланге.

№50. В. Бутырский

I почетный отзыв



Мат в 3 хода

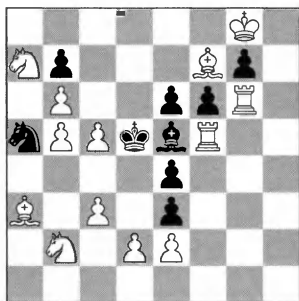
1. ♞h3! — 2. ♞h2 — 3. ♞g1#, 1... ♜d6 2. ♜e5+ ♞e5 3. ♞xe5#, 1... ♞d6 2. ♞xa7+ c5 3. ♞xc5#, 1... d6 2. ♜c5 — 3. ♜c3#, 2... dс 3. ♜d3#,

1...g4 2. ♖xh6+ ♕xh6 3. ♕f4#.

Автор последние годы участвовал в наших конкурсах только с многоходовыми задачами-миниатюрами. И вот «выстрелил» недурной трехходовкой.

№86. Г. Игнатенко

II почетный отзыв



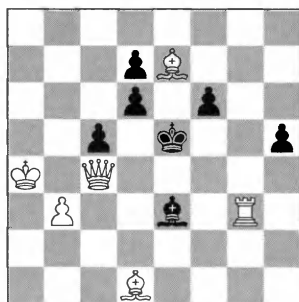
Мат в 3 хода

1.d4! — 2. ♖xe5+ fe 3. ♕xe6#, 1... ♕c4 2. ♕d1 — zz, 2... ♕- 3. ♕xe3#, 1... ♕c6 2. ♕c8 — zz, 2... ♕- 3. ♕e7#, 1...ed (e.p.) 2. ♖g4 — 3. ♖d4#, 2... ♕b3 3.c4#.

Темповая дуэль коней. Правда, ранее в подобных замыслах соперничали только по одной фигуре с каждой стороны и до четырех раз! Технически задача оформлена небрежно, например, нужно было обойтись без пешки b5.

№23. В. Козырев

III почетный отзыв



Мат в 3 хода

b) c5 c6

a) 1. ♖a6! — ♖xd6+ ♕- 3. ♕c2#, 1...d5 2. ♖xf6+ ♕e4 3. ♕c2#, 1... ♕d4 2. ♖xd6+ ♕c3 3. ♕xf6#; b)

1. ♖e2! — 2. ♖xe3+ ♕d5 3. ♕f3#, 2... ♕f5 3. ♕c2#, 1... ♕e6 2. ♖xe3+ ♕f7 3. ♕h5#.

Василий Козырев — один из ведущих этюдистов страны, и здесь он поменял жанр, дебютировав на страницах «64» как проблемист.

I похвальный отзыв — №48 Г. Игнатенко.

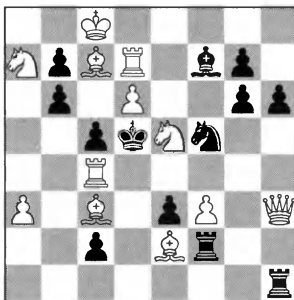
II похвальный отзыв — №66 В. Шумарина.

Многоходовые задачи

Участвовало 18 авторов с 31 задачей. Среди конкурсантов на этот раз не было знаменитых мэтров, поэтому качество раздела оказалось слабее предыдущих лет, но это не касается призовых задач.

№98. С. Хачатуров

I приз



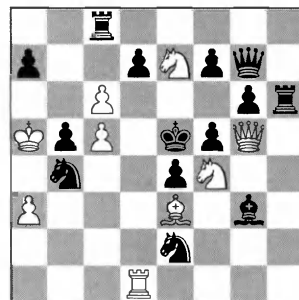
Мат в 4 хода

1. ♖g4! — 2. ♖e4+ ♕e6 3. ♕g4+ ♕e5 4. ♖xe5#, 1... ♖h4 2. ♖e4 — 3. ♕c4#, 2... ♖xe2 3. ♕c4 — 4. ♕xb6# (3... ♖b1?), 3... ♕a5 4. ♖e5#, 1... ♕g3 2. ♖e7 — 3. ♖e4#, 2... ♖h4 3. ♕d7 — 4. ♕xb6#, 3... ♕a5 4. ♖e5#, 1... ♕xe5 2. ♖xc5+ ♕xc5 3. ♖b4+ ♕d5 4. ♖c4#, 2... ♕e6 3. ♕c4+ ♕f6 4. ♖xf7#.

Популярная трехходовая идея «ушел — пришел» в четырехходовом исполнении. В первом варианте последовательно меняются местами ладья с4, конь е5 и ладья с4, во втором — ладья d7, конь е5 и ладья е7. Конечно, фигур многовато, но и замысел далеко не простой.

№88. А. Сыгуров

II приз



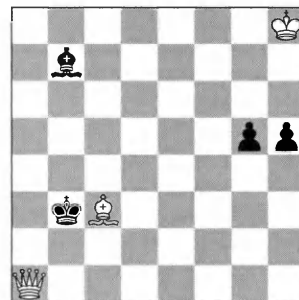
Мат в 4 хода

1. ♖d6! — 2. ab dc 3. ♕xc6+ ♖xc6 4. ♖d5# или 2. ♕xe2 ♕c2 3. ♖xg3+, 1... ♖h4 2. ♕exg6+! fg 3. ♖e7+! ♖xe7 4. ♖fxg6#, 2... ♖xg6 3. ♕xg6+, 1... ♖xc6 2. ♕d3+! ed 3. ♕d4+ ♕xd4 4. ♖xd4#, 2... ♕xd3 3. ♕xc6+ dc 4. ♖e7#, 1... ♕e1 2. ♕fxg6+ ♖xg6 3. ♖f4+ ♕xf4 4. ♕d4#.

Последовательные жертвы белых фигур (по две в каждом варианте). Противоборство сторон налицо, но много технического брака, начинающегося сразу с угроз.

№26. В. Козырев

III приз



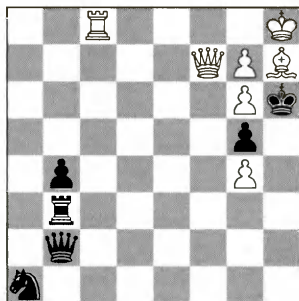
Мат в 9 ходов

1. ♕f6! ♕c2 2. ♖c3+ ♕d1 3. ♕xg5 ♕e2 4. ♖e3+ ♕f1 5. ♖h4 ♕g2 6. ♖f2+ ♕h1 7. ♕g3 ♕g2 8. ♖e1+ ♕f1 9. ♖xf1#, 1... ♕c4 2. ♖d4+ ♕b5 3. ♕e7! ♕f3 4. ♖c5+ ♕a6 5. ♕d8 ♕b7 6. ♖b6+ ♕a8 7. ♕c7 ♕b7 8. ♖a5+ ♕a6 9. ♖xa6#.

Необычное творение нашего замечательного этюдиста, нашед-

шего форму этюда-задачи с двумя эхо-вариантами в разных углах большой диагонали. Удачно и вступление.

№6. З. Култаев I почетный отзыв

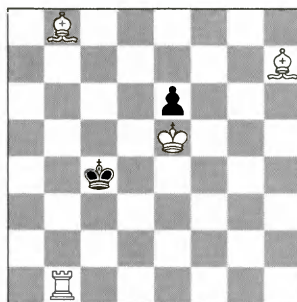


Мат в 4 хода

1. ♖c3! ♜xc3 2. ♜c7! ♜b2
3. ♜h2+ ♜xh2 4. g8 ♔#.

Попытки сохранить связку пешки разрушаются жертвами двух фигур и матом с превращением в коня.

№90. В. Бутырский II почетный отзыв



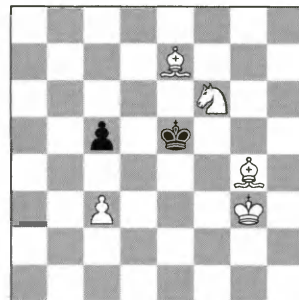
Мат в 5 ходов

1. ♖c7! ♜c5 2. ♖d3 ♜c6 3. ♖d6
♜d7 4. ♖b8 ♜c6 5. ♖b5#, 1...
♜c3 2. ♖a5+ ♜c4 3. ♖b7 ♜c5
4. ♖d3 ♜c6 5. ♖c7#.

Двумя красивыми правильными матами завершается игра в этой миниатюре, но до традиционного третьего варианта автор не «дотянул».

Благодарим всех авторов, принявших участие в соревновании. Приглашаем любителей композиции попробовать свои силы в новых состязаниях 2016 года, присылая свои оригинальные произведения сразу редактору отдела по электронному адресу chesukrvlad@mail.ru

№43. В. Бутырский III почетный отзыв



Мат в 6 ходов

1. ♜f3! c4 2. ♖e8 ♜d5 3. ♖d7
♜e5 4. ♖d6+ ♜d5 5. ♜e2 ♜e4
6. ♖f6#.

И здесь непритязательная охота за черным королем завершается правильным матом.

I похвальный отзыв — №80

В. Коваленко.

II похвальный отзыв — №18

В. Бутырского.

Шахматный магазин в Москве

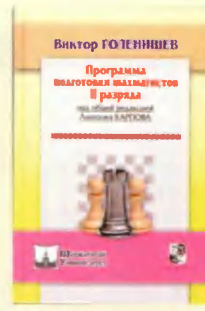


Голенищев В. "Программа подготовки шахматистов II разряда" - 00(460); Огард Я., Нтирлис Н. "Защита Тарраша. Гроссмейстерский репертуар" Том 4 - 700(820); Призant Я. "Радар. Сборник шахматных комбинаций" - 300(350); Свешников Е., Свешников В. "Дебютный репертуар для блица. Том 2. Репертуар за белых" - 500(570); Четверик М. "Гамбиты эпохи гипермодернизма" - 400(460)

Шахматные фигуры

Пластиковые - 700(800), пластиковые с утяжелителем - 1000(1150), деревянные: №5 - 1500(1620), №6 - 1700(1820), №7 - 1900(2050)

Для заказа по почте необходимо предварительно оплатить сумму в скобках на почтовый адрес, банковский счет, WebMoney или Яндекс.Деньги.



Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп. I (вход со двора), офисный центр СТАРТ, офис 22, с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников. Тел. (495) 983-3336 magazin@chessok.ru
<http://shop.chessok.ru> Почтовый адрес: 115612, Москва, а/я 27, Кодионец Константину Львовичу

В скобках - цены с наземной пересылкой по России. Минимальная сумма заказа - 1000 рублей!

Начало 16 января!

Глобальный Интернет Турнир Rosija Америка

\$ 50 000 приз. Вступительный взнос \$ 30

www.goldchess.com



добро пожаловать

GoldChess команда



<http://novyshag.ru>

СПОРТИВНО-РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
НОВЫЙ ШАГ

Спортивно-реабилитационный центр «Новый шаг» — это современный подход в решении вопросов лечебного восстановления после травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата. Тесные связи с ведущими клиниками и докторами Европы позволяют использовать последние достижения в науке и технике, быть в центре процесса эволюции мировой восстановительной медицины.

Мы обеспечиваем хирургическое и спортивно-реабилитационное обслуживание, применяя новейшие методики лечения и восстановления, постоянно обучаясь и посещая различные семинары и конференции современной медицины. Мы — современный центр спортивной медицины, в котором пациент проходит восстановительное лечение эффективно и без дискомфорта.

Наша главная задача — возвращение после травм людей любого возраста к активной жизни. Это особенно важно, когда нашими пациентами являются профессиональные спортсмены, члены олимпийских сборных команд, те, кто занимается спортом на любительском уровне, и люди, желающие просто восстановить работоспособность и нормальную функциональность опорно-двигательного аппарата.



Получайте бонусные баллы за каждую поездку на поезде и обменивайте их на премиальные билеты.

500 бонусных баллов в подарок при регистрации!